Основная общеобразовательная программа
основного общего образования (ФГОС)
III. Организационный раздел

ПРИНЯТА
Решением Педагогического
совета Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы №358
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 10 от 22. 05. 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом по государственному
бюджетному общеобразовательному
учреждению средней общеобразовательной
школе №358 Московского района Санкт-
Петербурга
Приказ № 214 от 07.06. 2018
Директор _____ Е.А. Артюхина

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 8а,б,в,г класса
срок реализации 1 год

Решетовой Марины Викторовны

учителя изобразительного искусства

Программа рассмотрена на заседании школьного
методического объединения
Протокол № 5 от «21» мая 2018г.
Председатель МО _____ (Новикова Н.Г
Подпись расшифровка

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена:
в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования 2010 года по предмету «изобразительное искусство»;

Цели и задачи

Основными **целями** курса изобразительное искусство для 8 класса, в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, являются:
-приобщение к искусству, как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Соответственно, **задачами** данного курса являются:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения
- изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств:
- изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений
- профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.
- цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.
- Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа для обязательного изучения учебного предмета «изобразительное искусство», из расчета 1 учебного часа в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство (изо)» являются:

- освоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
- применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей,
соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану.

Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира).

Коммуникативные: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.
Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Личностные результаты: испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?).

Используемые формы контроля

- вводный,
- текущий,
- тематический,
- итоговый,
- комплексный

Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

При изучении предмета «изобразительное искусство» используется УМК:

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» А. С. Питерских, 8 кл. : (Под ред. Неменского Б. М., - 2-е изд.- М.: Просвещение

Электронные учебные ресурсы:

- Репродукции картин разных художников.

DVD-диски:

- Народное искусство,
- Русский народный костюм ,
- Русская изба,
- Санкт-Петербург и пригороды,
- Иван Крамской. Выбор пути,
- Кудесник света.Архип Куинджи,
- Лабиринты судьбы Ореста Кипренского,
- Поиски и находки Алексея Венецианова,
- Исаак Левитан.Постижение любовью,
- Далёкое и близкое Ильи Репина.
- Видеокассеты по рисованию
- Муляжи для рисования
- Тела геометрические

- Предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

DVD-диски

Интернет ресурсы учителю:

http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

Ученикам:

Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы
1.	“ Художник и искусство театра”	9	Знакомство с понятием «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно- живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно- световое Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера.
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии”	7	Фотография, как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра
3.	“ Фильм - творец и зритель”	10	Новый вид изображения- движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Фильм, как последовательность кадров. Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм. Новые способы получения изображения. Компьютерная графика.

4.	“ Телевидение - пространство культуры”	8	Процесс творчества и его составные - сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства. Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство. Искусство и нравственность
	Итого:	34	

Поурочно-тематическое планирование по искусству(изобразительному искусству) 8 класс
на 2018 – 2019 учебный год

№ урока	Тема урока	Количество часов	Тип /форма урока	Контроль	Планируемые результаты обучения		Дата проведения		Примечание
					Освоение предметных знаний	УУД	план	факт	
I четверть “Художник и искусство театра”.(9 часов)									
1.	Роль изображения в синтетических искусствах	1	Вводный урок Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента	Стартовый контроль. Мини размышления, уровень знания по пред-мету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного рисунка.	Знакомство с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств.	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать	04.09		

						мотивы и интересы своей познавательной деятельности Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.			
2.	Искусство зримых образов	1	Практическая работа. Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и	Текущий контроль Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного творческого рисунка	Знакомиться с обзорно-аналитическими упражнениями, исследующими специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы с целью создания облика спектакля	Личностные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Коммуникативные: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей	11.09		

			фильме. Создание сценического образа места действий	.		духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;			
3.	Изображение в театре и кино	1	Самостоятельная работа Начало работы над макетом спектакля	Мини-проект, размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. Текущий	Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое.	Познавательные: формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира Регулятивные: принимают и сохраняют учебную	18.09		

				контроль.		задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.			
4.	Театральное искусство и художник	1	Беседа и практическая работа. Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж	Мини- проект, размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной работы.	Как и с кем работает художник-постановщик. Театральное здание и устройство сцены	Личностные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; Регулятивные: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей	25. 09		

						духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;			
5.	Сценография – особый вид художественного творчества	1	Комбинированный урок . Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.	Контроль выполнения практической работы Мини размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы	Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера	Личностные: развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную	06. 10		

				на вопросы, качество выполненной работы.		задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.			
6.	Сценография – особый вид художественного творчества	1	Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.	Устный опрос. Наброски с натуры одноклассников различными материалами	Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера	Познавательные: формирование основ художественной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления,	13.10		

						художественного вкуса и творческого воображения; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности			
7.	Костюм, грим и маска	1	Комбинированный урок Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа	Контроль выполнения практической работы. Мини размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных рисунков.	Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью , планируют деятельность в учебной ситуации	20.10		

						самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)			
8.	Художник в театре кукол	1	Самостоятельная работа Фрагмент кукольного спектакля или театральный показ костюмов	Контроль выполнения практической работы Мини размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы,	Знать работу художника в театре кукол.	Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе	06. 11		

				воплощение своего замысла на бумаге, качество, выполненных рисунков.		согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.			
9.	Спектакль: от замысла к воплощению. Обобщение темы четверти	1	Фронтальный опрос. Участие в выставке творческих работ	Рубежный контроль Мини размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, воплощение своего замысла на бумаге, качество, выполненных рисунков. .		Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью , планируют деятельность в учебной ситуации	13.11		

						самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)			
II четверть “Эстафета искусств: от рисунка к фотографии”.(7 часов)									
10.	Фотография – новое изображение реальности	1	Комбинированный урок Обзор живописи, фотографии и экранных произведений.; их сравнительный анализ.	Контроль выполнения практической работы Мини размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения	Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.	Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм	20.11		

				учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли фотографии в формировании наших представлений о жизни людей.		Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.			
11.	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	Презентации и мини- проекты Информационные сообщения или краткие рефераты по теме «Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»	Контроль выполнения практической работы Мини размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли жанровой картины в формировании	Фотография , как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Личностные: имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека,	27. 11		

				наших представлений о жизни людей.		приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.			
12.	Вещь: свет и фактура	1	Комбинированный урок Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры	Контроль выполнения практической работы Мини размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей.	Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык изображения для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой	04.12		

						мировоззренческий выбор. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.			
13.	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	Практическая работа. Обсуждение действенности художнического опыта в построении картины и в построении кадра	Контроль выполнения практической работы Мини размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы.	Художественно-композиционные моменты в съемке.	Регулятивные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;	11.12		

						формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.			
14.	Операторское мастерство фотопортрета	1	Комбинированный урок Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения.	Контроль выполнения практической работы Мини размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей.	Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра.	Коммуникативные: воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных, декоративно-прикладных; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной	18.12		

						деятельности			
15.	Искусство фоторепортажа	1	Комбинированный урок Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей	Текущий контроль. Мини размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы.	Основа операторского искусства- талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс.	Личностные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	25.12		
16.	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Обобщение темы.	1	Урок –закрепление и практическая работа Начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом» Фотосъемка натюрморта и пейзажа	Итоговый контроль Беседа о развитии навыков восприятия произведений фотоискусства.	Свет-изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже	Регулятивные: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Личностные: имеют желание	15.01		

						учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса ста-новления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.			
III четверть “Фильм – творец и зритель”(10 часов)									
17	Синтетическая природа фильма и монтаж	1	Практическая работа Съемка простых форм движения.	Текущий контроль Беседа о развитии навыков восприятия фотопроизведений.	Новый вид изображения-движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж	Познавательные: воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных	22.01		

						искусств: изобразительных, декоративно-прикладных; Личностные: владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности			
18	Пространство и время в кино	1	Комбинированный урок Роль сценария в фильме.	Контроль выполнения практической работы Мини размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы.	Фильм, как последовательность кадров.	Личностные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	29. 01- 12. 02		
19	Художник – режиссер - оператор	1	Практическая работа и презентации. Создание сценария документального	Итоговый контроль Презентация проектов	Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и	Познавательные: обращение к искусству прошлого с целью выявления его	19. 02		

			фильма на свободную тему	«Жанры кино» Беседа	телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм.	полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Личностные: имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.			
20	Художественное творчество в игровом фильме	1	Практическая работа Создание сценария документального фильма на свободную тему	Мини- проект, размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать.	Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой	Регулятивные: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин иллюстрация; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин иллюстрация и	26. 02-		

						ее виды; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме			
21.	Драматургическая роль звука и музыки в фильме	3	Самостоятельная работа Создание сценария своего музыкального видеоклипа	Итоговый контроль Презентация, викторина, кроссворды.	Главное играемого актерами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме	Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые	05.03-19.03		

						высказывания) Участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности Личностные: имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.			
22	Азбука киноязыка	1	Творческая работа Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.	Мини размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать.	Новые способы получения изображения. Компьютерная графика	Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по			

23	Чудо движения: увидеть и снять	1	Проектно-съемочный практикум “От большого кино к твоему видео»	Мини-проект, размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы.	Основы операторского мастерства	коммуникации речевые высказывания) Участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности Личностные: имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.			
24	Искусство анимации	1	Творческая, самостоятельная работа Создание сценария анимационного мини-фильма	Текущий контроль. Мини размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы.	Художник-мультипликатор. Разнообразие жанров в современном кино. Столкновение ценностей искусства и «попсы»	Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для			

25	Компьютерная графика	1	Творческая , самостоятельная работа Выполнение аналитической работы на тему “Анимация, которую мы делаем»	Ответы и вопросы по теме	Живые рисунки на твоем компьютере. Создание любительской анимации. Двухфазовка. Чувство хронометража при съемке	партнера по коммуникации речевые высказывания) Участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности Личностные:имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.			
26	Бесконечный мир кинематографа. Обобщение темы		Творческая , самостоятельная работа Выполнение аналитической работы на тему “Анимация, которую мы делаем»	Итоговый контроль Глубокий и системный анализ какого-либо произведения кинематографического искусства. Презентация.					
IV четверть “Телевидение – пространство культуры”(9 часов)									
27	Мир на экране: здесь и сейчас	1	Творческая , самостоятельная работа	Презентации по теме, сообщения.	Процесс творчества и его составные-сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.	Личностные: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. развитие	26.03-09.04		

						индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.			
28.	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Творческая , самостоятельная работа Подготовка устных и письменных рефератов	Комплексный контроль. Глубокий и системный анализ. Презентация.	Личные связи человека с окружающим его искусством Реальность и фантазия	Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания) Личностные: имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков;	16.04		

						вырабатывают свои мировоззренческие позиции.			
29	Телевидение и документальное кино	2	Творческая , самостоятельная работа Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты.	Анализ документального кино с точки зрения их принадлежности к определённому направлению и стилю.	Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы	Познавательные: обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания) Личностные: имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса ста-	23.04		

						новления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. Регулятивные: определяют термин иллюстрация; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин иллюстрация и ее виды; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают			

						контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме. Познавательные: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы.			
30	Видеосюжет и телерепортаж	1	Комбинированный урок Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты	Мини размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы.	Есть ли для культуры нравственно-эстетические границы, которые создатели не должны переступать?	Познавательные: обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания) Личностные:	30.04		
31	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	1	Практические и теоретические проекты на тему урока	Мини размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы	Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная		07.05		
32	Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.	1	Практические и теоретические проекты на тему	Мини размышления, уровень знания	Возникновение синтетических видов искусств, их		14.05		

			урока	по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы	связи с современной жизнью.	имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса ста-новления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. Регулятивные: определяют термин иллюстрация; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин иллюстрация и ее виды; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают			
33	Современные формы экранного языка	1	Практические и теоретические проекты на тему урока Устные и письменные сообщения.	Презентации и сообщения	Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства зрителя и зрителя на искусство.		21.05		

						и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме. Познавательные: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы.			
34	Искусство – зритель - Современность Обобщение темы года: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»	1	Обобщающий урок, Зачет. .	Устные и письменные сообщения			28.05		