Основная общеобразовательная программа
основного общего образования (ФГОС)
III. Организационный раздел

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №358
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 10 от 22. 05. 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом по государственному бюджетному общеобразовательному учреждению средней общеобразовательной школе №358 Московского района Санкт-Петербурга
Приказ №2[illegible] от 24. 06. 2018г.
Директор [illegible] Е.В. Артюхина

Рабочая программа
по музыке
для 8 а, б, в, г классов
срок реализации 1 год

Гучас Елены Викторовны
учителя музыки

Программа рассмотрена на заседании школьного методического объединения
Протокол № 5 от «21» 05 2018г.
Председатель МО _____ Новикова Н.Г.
Подпись расшифровка

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена:

в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования 2010 года по предмету «Музыка»

Цели и задачи

Основными **целями** курса музыка для 8-х классов, в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, являются:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;

- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение)

Соответственно, **задачами** данного курса являются:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа для обязательного изучения учебного предмета «музыка», из расчета 1 учебный час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Метапредметными результатами изучения музыки являются основные способы деятельности, применение при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
Личностными результатами изучения музыки являются:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Предметными результатами изучения музыки являются:

степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой

в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Используемые формы контроля

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной,
- текущий,
- итоговый.

Форма контроля:

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- беседа (размышления о музыке);
- освоение навыков правильного пения;
- музыкальная викторина;
- тестирование
- проект
- презентации

Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям.

При изучении предмета «Музыка» используется УМК

Методические пособия для учащихся:

- Музыка 8 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.: Просвещение, 2017.

Интернет-ресурсы.

- Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki
- Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru
- Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru
- Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
- Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
- Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
-Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
- Электронный учебник

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы
Раздел: "Классика и современность" 16 ч			
1.	Классика в нашей жизни	1	**Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества. **Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Классика и современность. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.
2.	В музыкальном театре. Опера.	1	В музыкальном театре. Опера. Музыкально-театральные жанры (опера). Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русской музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы.
3.	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь"	1	Опера «Князь Игорь». Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.
4.	Балет «Ярославна». Вступление. "стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".	1	В музыкальном театре. Балет. Музыкально-театральные жанры (балет). Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Музыкальная культура XIX-XX веков. Образ Родины, ее история и современность в творчестве русских композиторов — классиков. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

5.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. "Человек есть тайна". Рок-опера "Преступление и наказание".	1	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.
6.	Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви"	1	Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.
7.	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
8.	Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты.	1	Музыка А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика .Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.
9.	Обобщающий урок-концерт по теме "Классика и современность".	1	Концерт.Викторина.
10.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	1	Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
11.	Музыка в кино.Ты отправишься в путь,чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"	1	Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

12.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»	1	Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.
13.	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1	Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.
14.	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.
15.	Музыка -это огромный мир ,окружающий человека... Контрольная работа	1	Проектная работа.
16.	Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".	1	Тест. Музыкальная викторина.
Радел: Традици и новаторство в музыке (18 часов)			
17.	Музыканты -извечные маги.	1	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.
18.	И снова в музыкальном театре... Опера "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин Развитие традиций оперного спектакля.	1	Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).
19.	Опера «Кармен»(фрагменты)	1	Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

20.	Опера «Кармен».	1	Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
21.	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1	Фильм. Знакомство с творчеством Е. Образцовой.
22.	Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р.Щедрин	1	Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки. Новое прочтение оперы Бизе.
23.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	Фильм .Творчество балерины.
24.	Современный музыкальный театр.	1	Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.
25.	Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1	Тест. Музыкальная викторина. Творческие работы.
26.	Великие мюзиклы мира	1	Презентация проектов. «Юнона и Авось», «Кошки», «Призрак оперы».
27.	Классика в современной обработке	1	Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.
28.	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.	1	Фильм
29	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы.	1	Проект

30.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1	Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С. В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.
31.	Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..."Хоровой цикл"Песнопения и молитвы".(фрагменты)	1	Фильм. Г. Свиридов творил Россию-«страну простора, страну песни, страну минора, страну Христа» Три хора Г. Свиридова к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»
32.	Свет фресок Дионисия - миру("Фрески Дионисия" р.Щедрин)	1	Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени» .Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов
33.	Музыкальные завещания потомкам	1	Завещания Л. Бетховена и Р. Щедрина людям будущего.
34.	Пусть музыка звучит.Обобщающий урок - концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1	Защита проектов

Поурочно-тематическое планирование по музыке

на 2018 – 2019 учебный год

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип/ форма урока	Планируемые результаты обучения		Контроль	Дата проведения		Примечание
				Освоение предметных знаний	**УУД**		план	факт	
Раздел: "Классика и современность" 16 ч									
1	Классика в нашей жизни	1	вводный	Определять роль музыки в жизни человека.	***Личностные УУД:*** расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за				
2	В музыкальном театре. Опера.	1	комбинированный	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.					
3	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь"	1	комбинированный	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.					
4	Балет «Ярославна». Вступление. "стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".	1	комбинированный	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель –					

				слушатель).	себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. ***Познавательные УУД***: познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира,				
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. "Человек есть тайна". Рок-опера "Преступление и наказание".	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.					
6	Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви"	1	комбинированный	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.					
7	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	комбинированный	Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в одноименном произведении					
8	Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты.	1	Урок проверки знаний	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни» Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого		Контрольная работа			
9	Обобщающий урок-концерт по теме "Классика и	1	итоговый урок	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и		Тест			

	современность".		обобщения и систематизации знаний	изобразительного искусства.	различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры,				
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	1	комбинированный	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.					
11	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	Оценка творческих работ				
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»	1	комбинированный	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности					
13	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1	комбинированный	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности					
14	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	комбинированный	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной					

				драматургии, средства музыкальной выразительности	музыкального вкуса, художественных потребностей.				
15	Музыка -это огромный мир, окружающий человека... Контрольная работа	1	проект	Защищать творческие исследовательские проекты	***Регулятивные УУД:*** самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах	Оценка проектов			
16	Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".	1	итоговый	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.		Тест			

					музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта. ***Коммуникативные УУД:*** устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях,				

					спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.				

Радел: Традиции и новаторство в музыке (18 часов)									
17	Музыканты -извечные маги.	1	вводный	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи	***Личностные УУД:*** в результате урока учащиеся смогут - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям; - воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; - уметь участвовать в коллективно – творческой деятельности. ***Регулятивные УУД:*** самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;				
18	И снова в музыкальном театре... Опера "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин Развитие традиций оперного спектакля.	1	комбинированный	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи					
19	Опера «Кармен»(фрагменты)	1	комбинированный	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи					
20	Опера «Кармен».	1	комбинированный	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи					
21	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные,					

				концерты для младших школьников и др.).	осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;				
22	Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р.Щедрин	1	комбинированный	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи					
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	Урок изучения и первичногз закрепления новых знаний	Совершенствовать умения и навыки само-образования при организации культурного досуга, при составлении домашней фоно-теки, видеотеки и пр.		Оценка творческих работ			
24	Современный музыкальный театр.	1	комбинированный	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).					
25	Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1	контрольная работа	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.		тест			

26	Великие мюзиклы мира	1	комбинированный	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта. ***Коммуникативные УУД:*** устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения	Оценка творческих работ			
27	Классика в современной обработке	1	комбинированный	Определять роль музыки в жизни человека.					
28	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович.	1	комбинированный	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.					
29	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1	комбинированный	Знать сюжетные линии всех частей симфонии.					
30	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1	комбинированный	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.					
31	Неизвестный Свиридов. "О России петь-что стремиться	1	комбиниро	Определять роль музыки в					

	в храм..."Хоровой цикл "Песнопения и молитвы".(фрагменты)		ванный	жизни человека.	музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах. ***Познавательные УУД:*** познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза				
32	Свет фресок Дионисия - миру("Фрески Дионисcия" Р.Щедрин)	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.					
33	Музыкальные завещания потомкам	1	комбинированный	Определять роль музыки в жизни человека.					
34	Пусть музыка звучит. Обобщающий урок -концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1	итоговый	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.		тест			

					/интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию				

					индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей				