Основная общеобразовательная программа
основного общего образования (ФГОС)
III. Организационный раздел

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №358
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол №10 от 28.05.2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом по государственному бюджетному общеобразовательному учреждению средней общеобразовательной школе №358 Московского района Санкт-Петербурга
Приказ №[illegible] от 07.06. 2018
Директор _____ Е.А. Артюхина

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 7а, 7б,7в,7г классов
срок реализации 1 год

Чернявской Людмилы Ивановны
учителя изобразительного искусства

Программа рассмотрена на заседании школьного методического объединения
Протокол № 5 от «21» 05 2018г.
Председатель
МО _____ (Новикова Н.Г)
Подпись
расшифровка

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена:

в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования 2010 года по предмету « искусство»-изобразительное искусство»;

Цели и задачи :

Основными **целями** курса искусство (изо) для 7 класса, в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, являются:

-приобщение к искусству, как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Целью программы, учебника и методического пособия к нему является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 7 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство».

В учебнике дается оригинальный системный курс практических заданий, позволяющий учителям реализовать эту задачу в творческой деятельности учащихся. Объем предлагаемых заданий может быть реализован как при одном часе изобразительного искусства в неделю, так и при двух часах. При одном часе в неделю учителю предоставляется возможность самостоятельно определить количество предлагаемых для выполнения заданий.

Соответственно, задачами данного курса являются:

--развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа для обязательного изучения учебного предмета « Изобразительное искусства» , из расчета 1 учебного часа в неделю. В учебном плане школы №358 на изучение искусства в 7 классе предусмотрено 1 час в неделю.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 7 класс является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте

взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.
7 класс - следующая ступень, посвященная изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.
В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Выпускники основной школы научатся:
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
- применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство (изо)» являются:
- освоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:
- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Личностные: испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?).

Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану.

Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира).

Коммуникативные: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и

является необходимым условием формирования личности ребенка.

Используемые формы контроля

- вводный,
- текущий,
- тематический,
- итоговый,
- комплексный

Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

1. Вводный контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

При изучении предмета «изобразительное искусство» используется УМК:
основная литература:

А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.

дополнительная литература для учителя

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

Электронные учебные ресурсы:

- Репродукции картин разных художников.

DVD-диски:

- Народное искусство,
- Русский народный костюм ,
- Русская изба,
- Санкт-Петербург и пригороды,
- Видеокассеты по рисованию
- Муляжи для рисования
- Тела геометрические

Интернет ресурсы учителю:

http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

Ученикам:

Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
Художник – дизайн – архитектура. Мир, который создает человек - (9 часов)			
1.	Вводное занятие Охрана труда и техника безопасности. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1ч.	Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.
2.	Основы композиции в коструктивных и изобразительное искусство. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1ч.	Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. Построение композиций из прямоугольников и кругов разного размера. Поиск зрительного равновесия масс, динамического равновесия в композиции, гармонии сгущенности и разреженности форм.
3.	Прямые линии и организация пространства.	1ч.	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и

			членение плоскости.
4.	Цвет — элемент композиционного творчества.	1ч.	Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Творческая работа: Создание композиций, в которых: - выделена акцентирующая роль цвета (из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка)
5.	Свободные формы: линии и пятна.	1ч.	.Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность, Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность
6-7.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	2ч.	Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. <u>Творческое задание:</u> Эмблема или товарный знак. Создание композиций, - в которых буква – изобразительный элемент композиции (из

			прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой). - в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами. (Работу можно выполнять на компьютере)
8.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1ч.	Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения. Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.
9.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	1ч.	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции.
Художественных язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (10 часов)			

10.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1ч.	Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.
11.	Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения.	1ч.	Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.
12.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1ч.	Творческая работа: Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуравневых горизонтальных плоскостях. (работа в группах) Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете
13.	Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов.	1ч.	Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

14.	Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.	1ч.	Практическая работа Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.
15.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1ч.	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.
16.	Красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.	1ч.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.
17.	Форма и материал	1ч.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)
18-19.	Цвет в архитектуре и дизайне.	2ч.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.- 7 часов.			

20.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого..	1ч.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Выполнение композиции на тему «Архитектурные образы прошлых эпох» Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.
21.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1ч.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.
22.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1ч.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда
23.	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	2ч.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.

24.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.	1ч.	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа) . Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели
25.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2ч .	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)
26.	Ты – архитектор. Проектирование города. Замысел. Архитектурного проекта и его осуществление.	1ч.	Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город» Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.
Человек в зеркале дизайна и архитектуре. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)			

28-29.	Мой дом – мой образ жизни. Интерьер,который мы создаем.	2ч.	Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.
30. .	Дизайн и архитектура моего сада.	1.	Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.
31.	Мода, культура и ты. Композиционно-конст-руктивные принцыпы дизайна одежды.	1ч.	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)

32.	Имидж лик или личина Сфера имидж-дизайна	1ч	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»
33-34	« Модулируя себя-модулируешь мир»	2ч.	Беседа, организация выставки сделанных учащимися работ, выступление учащихся с презинтациями по выбран-ным темам. Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд,, определяющей форму поведения и контактов в обществе.
	Итого:	34 часа	

Поурочно-тематическое планирование программы изобразительному искусству 7 класс
на 2018-2019 учебный год

№ Уро-ка	Тема урока	Кол-во час	Тип / форма урока	Планируемые результаты обучения		Контроль	Дата проведения		Примеча-ние
				УУД	Освоение предметных знаний		план	факт	
Художник – дизайн – архитектура. Мир, который создает человек (9часов)									
1.	Вводное занятие Охрана труда и техника безопасности. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	**1.**	Правила внутреннего распорядка. Комплексный	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	Знать:правила техники безопасности и выполнение санитарно-гигиенических требований. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.				
2.	Основы композиции в коструктивных и изобразительное искусство.	**1.**	Практическая работа	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают	Уметь использовать основные типы композиций:	Тематический контроль.			

	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.			выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Предметные : Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций	симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. плоскостная композиции.				
3.	Прямые линии и организация пространства.	**1.**	Творческое задание: Клаузура. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые	Познавательные: формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира <u>Регулятивные:</u> принимают и сохраняют учебную	Построить композиций из прямых линий разной толщины . научится использовать прямые линии для объединения элементов композиции .	Текущий контроль.			

			линии: соединение элементов композиции и членение плоскости	задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.					
4.	Цвет — элемент композиционного творчества.	1.	Творческое задание: Клаузура. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Использование Цвета в конструктивных искусствах.	Предметные результаты: научиться применять цвет в графических дизайнерских композициях.в качестве акцента или доминанты; иметь представление о сближенных и контрастных цветах, о градации цвета; Личностные результаты: -приучиться к цветовой сдержанности и «дисциплине» применение цвета в дизайне;	Знать: освоение сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Уметь: применять цвет в графических дизайнерских композициях.в качестве акцента или доминанты; иметь представление о сближенных и контрастных цветах, о градации цвета;	Текущий контроль			

				-вырабатывать эятетиче- кий вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту.					
5.	Свободные формы: линии и пятна.		Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность, Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность	Личностные: развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Знать: сущность и назначение свободных форм и использовать их в своих творческих рабо –тах для решения композиционных задач. Уметь: Использовать цветовое сочетание, декоративность, тоновый мазок в образной выразительности свободных форм	Текущий контроль			

6.-7.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	2.	Творческое задание:. (Работу можно выполнять на компьютере).	Предметные: Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования шрифта. творческого воображения; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Знать: Правила написания различных шрифтов и гармонично использовать шрифты в оформлении своих Творческих проектах. Уметь: различать «архитектуру» шрифта, анализировать их начертания. Использовать букву как элемент композиции.в сочетании с цветовыми пятнами.	Комплексный.			
8.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1.	Творческая работа (в группах)	Предметные результаты. Реализация понимания учащимися формотворчества	Знать: и понимать образное единство слова и изображения в композиционном	Комплексный			

				как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология.	пространстве плаката. Уметь: использовать композиционные навыки в создании плаката.				
9.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	1.	Творческая работа; (в группах) Выполнение макета книги или журнала.	Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельно- ть с учителем и сверстниками; Личностные: Научится ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута	Учиться сочетать художественную выразительность и технологичность в создании колла-жной комозиции. Понимать соответствие жан-ра издания и художественного стиля. Формировать и развивать компен-тности в области использования информационно-	Итоговый Контрольные вопросы.			

				российской культуры.	коммуникативных технологий.(ИКТ				
Художественных язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (10 часов)									
10.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1.	Творческая работа.	Метапредметные результаты: развивать проектно-пространственное воображение осознавать соразмерность и пропорциональность объемов в пространственной композиции.	Понимать плоскостную композицию как возможное изображение объемов. Уметь: применять в создаваемых пространственных композициях принцип баланса масс.	Комплексный			
11.	Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения.	1.	Творческая работа.	Предметные результаты: Использовать технологические наработки при созда-нии пространственной композиции ландшафтной территории Личностные: проявлять познавательную	Знать:новые материалы и технику макетирования. использовать в макете цвет и фактуру. Уметь: владеть способа – ми передачи в макете рельефа территории, а также	Комплексный			

				активность; понимать значение знаний для человека, художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.	других архитектурных элементов, осуществляющих связь обьектов макета.				
12.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	**1.**	Творческая работа (работа в группах) Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуравневых горизонтальных плоскостях. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете	Метапредметные навыки. -развивать пространственное проектное воображе-ние добиваться реализации первоначально опре-деленного компози-ционного замысла. <u>Предметные навыки</u>: использовать техно-логические наработки при создании пространственной композиции ландша-фтной территории;	Знать<u>:</u> о проекциях предметов на плоскость.. понимать о сомасштабности в объемно-простра-нственной композиции. <u>Уметь:.</u> Освоить начальные навыки формирования среды жизни людей, экологической культуры.	Комплексный.			

				-освоить новые материалы втехники макетирования.					
13.	Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов.	**1.**	Практическая работа.	Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Учиться создавать общую композицию здания как простра-нственное сочета-тание оббемов. Придумывать и рационально использовать модульные элементы в конст-руировании здания.	Комплексный			
14.	Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.	**1.**	Тематический	Предметные результаты: осознавать конструк-тивное назначение основных архитектурных	Уметь выявлять простые объёмы, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на	Текущий			

				элементов здания; Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)	образный характер постройки. Уметь.соединить объемные формы в единый архитектурный облик.				
15.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	**1.**	Творческое задание: Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Предметные результаты: осознавать конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания; Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)	Знать: -конструктивное назначение основных элементов здания; Уметь применять в объемно-пространственном эскизном макете основные архитектурные элементы здония.	Творческое задание:			
16.	Красота и целесообразность. Единство	**1.**	Творческая работа Урок посвящен дизайну вещи.	Личностные: оценивать вещь и ее эстетические	Знать понимать общность	Контрольные вопроы, тесты. по темам.			

	художественного и функционального.		Вещь ,как и дом состоит из ряда объемов соединяющих друг с другом. Задание предполагает составление композиции из готовых объемов	качества как объект социокуль-турного пространства жизни человека. Метапредметные результаты. овладевать основами самооценки и самоконтроля.	и различие во вне-шнем облике вещи и здания. -Осознавать вещь как объект, несу-щий отпечаток настоящего и про-шедшего времени. Уметь-выявлять во внеш-нем облике вещи сочетание простых геометрических тел. Оценивать вещь и ее эстетические качества как искус-ства и социальное проецирование.				
17.	Форма и материал.	**1.**	Комплексный Практическая работа: Индивидуальный подбор и трансформация предметов для поиска нового	Личностные : относиться к новому, рациональному исполь-зованию старых вещей как к возможности формирования экологи	Знать: конструктивную роль материала в изготовлении предметов и выполнить самостоятельную инженерно-дизайнерскую	Текущий			

			функционального применения.	ческого мышления; видеть эстетическую основу окружающих вещей и предметов. Предметные: -объяснить взаимосвязь между конструкцией, формой и материа-лом; -развиват творческое воображение, фантазию и эстетический вкус.; -совершенствовать навыки создания объемно-пространственных форм.	попытку сочинить вещь. Уметь: объяснить взаимосвязь между конструкцией, формой и материа-лом; развивать творческое вообра-жение, придавая новые утилитарные или фантазийные функции старым вещам.				
18-19.	Цвет в архитектуре и дизайне.	2.	Творческая работа в группах.	Личностные результаты умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее	Знать: -понимать различие роли цвета в архитектуре и дизайне вещной среды. -влияние цвета на восприятие формы и пространства в	Итоговый Защита творческого проекта..			

				эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов.	архитектуре и дизайне. Уметь: Правильно оценивать свой творческий вклад в коллективное выполнение задания; тактично отстаивать свое мнение. -самостоятельно планировать пути достижения целей				
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.- 7 часов.									
20.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1.	Теоретические сведения по теме урока.	Предметные результаты -иметь представление об особенностях архитектурно-	Знать:: Основы архитектурно- - дизайнерской композиции и формообразования.	Тематический			

				художественных стилей различных эпох и стран. Личностные результаты: -развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художе-ственными стилями прошлого.	в создании художественной организации материальной среды жизни чело-века. Уметь:: передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого				
21.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1.	Практическая работа.	Предметные результаты -иметь представление об особенностях архитектурно-художе-ственных стилей различных эпох и стран; Метапредметные результаты уметь классифицировать соотношение «старого» и	Знать: -особенности архитектурно-художественных стилей различныж эпох и стран; -роль развития материалов и технологий в архитектурном облике современ-ных зданий; Уметь: - создавать узнаваемый силуэт современного	Комплексный.			

				«нового» В современных архитектурных стилях.	города.				
22.	Живое пространство города**.** Город, микрорайон, улица.	1.		Предметные результаты -иметь представление об особенностях архитектурно-художе-ственных стилей различных эпох и стран; Метапредметные результаты -уметь классифициро-вать соотношение «старого» и «нового» В современных архитектурных стилях.	Знать: Познакомиться с Историческими планировочными Принципами градоустройства. Уметь: -создать свою схему планировки городского пространства; -передать в макете или в бумажном рельефе фрагмент городского пейзажа				
23.	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1.	Практическая работа	Предметные результаты -развивать композици-онные навыки в решении	Знать: инфомационно-коммуникативные компетенции в процессе работы				

				информационного пространства городской среды. Личностные результаты, -развивать эстетический вкус в процессе работы над элементами городского архитектурного дизайна.	над эскизами городской рекламы. Уметь: -развивать композиционные навыки в создании пространственных цветочных композиций на примере икебаны.				
24.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.	1.	Комбинированный. Творческий Проект. Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели.	Предметные: развивать композиционные приемы создании дизайнерского эскиза зонирования своей комнаты с активизацией использования для этой цели цвета, мебели и оборудования. Личностные: развивать эстетический вкус и проектную культуру при создании проек-та зонирования своей комнаты.	Знать: - приемы зонирования помещений, роль цвета в организации интерьера комнаты своей комнаты, принципы подбора мебели для интерьера. -развивать ИКТ - компетенцию. Уметь: - определять альтернативные пути решения проблемы оптимальной организации своей				

					жилой комнаты.				
25.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1.	Комбинированный	Предметные результаты: развивать композиционные навыки в организации архитектурно-ландшафтного пространства. Метапредметные результаты: -расширять способность и создавать эстетику природных объектов; - формировать ИКТ-компетенцию.	Знать: -природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. влияющие на композиционную планировку города. Уметь: создавать единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Промежуточный			

26.	Ты – архитектор. Проектирование города. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1.	Комплексный. Коллективный Творческий проект.	Личностные: -развивать художественное мышление и эстетическое сознание, создавая исторический или фантазийный макетный эскиз архитектурного сооружения. Предметные результаты: компоновать и доходчиво излагать свой замысел в работе над архитектурным проектом.	Знать: навыки архитектурно-пространственно--го макетирования в процессе коллективной работы над проектом. -нарабатывать опыт визуально-проектного мышления, самоанализа и способности к сотрудничеству в коллективной работе. Уметь: иметь общее представление о направлениях развития городской архитектуры.	Итоговый Коллективный Творческий проект.			
Человек в зеркале дизайна и архитектуре. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)									

27-28.	Мой дом – мой образ жизни. Интерьер,который мы создаем.	2.	Комплексный. Коллективный Творческий проект.	Предметный результат: приобретать навыки планировки помещений (поэтажный план) и приусадебной территории. Личностные результаты формировать эстетичес-кие и экологические критерии планировки своего дома и территории.	Знать: специфику и функции планировки дома, и примыкающие к дому строения. Предложить в проекте помещения повышенного комфорта. Уметь: компоновать и доходчиво излагать свой замысел в работе над архитектурно- дизайнерским проектом своего будущего дома. Вести работу по-этапно.	Текущий Коллективный Творческий проект.			
29-30.	Дизайн и архитектура моего сада.	2.	Комбинированный Творческая работа.	Предметные результаты -развивать композиционные навыки в создании пространных	Знать: -различные варианты планировки и организации сада; -приобретать опыт	Промежуточный			

				композиций на Примере икебаны. Личностные результаты -давать чуственно-эмоциональную оценку гармонии взаимоотношения человека и природы ,а также способности выразить в проекте своего сада.	работы со всевозможными материалами в создании эскизного проек-та приусадебного участка. Уметь: -развивать композиционные навыки в созда-нии пространст-венных цветоч-ных композиций. -воспринимать и создавать эсте-тику природных объектов.				
31.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1.	Комбинированный Творческая работа.	Личностные результаты -развивать эстетический вкус в процессе изучения направлений моды в одежде разных эпох и на примере современной моды.	Знать: -приобрести пре-ставление о тех-нологическом процессе создание одежды; -понимать значение одежды как части культу-ры и как средства	Промежуточный -Контрольные вопросы. -Викторина -Творческая работа.			

				Метапредметные результаты: - оценивать модные тенденции в создании одежды как поиск нового эстетического направления и в тоже время как способ манипулирования массовым сознанием. Предметные результаты -использовать закономерности и выразительные средства в искусстве создания костюма.	идентификации личности; Уметь: применять ком-позиционные законы формирования одежды (силуэт, линия, фасон) в процессе создания практических работ (эскизов).				
32.	Имидж лик или личина Сфера имидж дизайна	1.	Комбинированный Творческая работа в группах.	Метапредметные результаы: -вырабатывать правильную самооценку и самоконтроль в групповой работе. Предметные результаты:	Знать: -иметь понятии об имидже- это вид, образ, лик-истинное лицо человека, его сущность. - формировать ИКТ-компетенцию	Промежуточный			

				- применять в коллективной работе практические навыки в работе над созданием одежды, аксессуаров и украшений, а также макияжа, прически и среды, в которой будет находиться объект имидждизайна; - приобретать начальные «режиссерские» навыки в определении манеры поведения и использования речевых средств объектом имидж-дизайна.	в процессе выполнения кол-лективной работы; -знать о профессии « имиджмей-кера» т.е.социаль-ные дизайнеры. Уметь: совершенствовать умение отстаивать свое мнение, тактично учитывая мнение своих товарищей по коллективной работе.				
33-34.	« Модулируя себя-модулируешь мир»	2.	Комплексный Творческий проект Беседа, организация выставки сделанных учащимися работ, выступление учащихся с	Предметные результаты -приобретать представление о технологическом процессе создания одежды. Личностные результаты	Знать: композиционные законы формиро-вания одежды, оценивать модные тенденции в создании одежды как поиск нового эстетичес-	Итоговый Творческий проект			

			презентациями по выбранным темам.	-развивать эстетический вкус в процессе изучений моды в одежде разных элох и на примере современной моды.	кого направления в имедж-дизайне. Уметь: -соединять все выразительные средства костюма в единое художе-ственное целое, создавая эстети-ческий идеал.				
	Итого: 34 часа								