Основная общеобразовательная программа
начального общего образования (ФГОС)
3. Организационный раздел

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения средней
общеобразовательной школы № 358
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 12 от 22 мая 2019г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом по Государственному бюджетному
общеобразовательному учреждению средней
общеобразовательной школе № 358
Московского района Санкт-Петербурга
Приказ № 40/16 от 22.05 2019г.
Директор _____ Е.А.Артюхина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
"ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ"
НАПРАВЛЕНИЕ "ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ"
ДЛЯ 3 КЛАССА
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД

Андреевой Елены Ивановны,
педагога дополнительного
образования

Программа рассмотрена на заседании школьного методического
объединения
Протокол № 5 от « 22 » мая 2019г.
Председатель
МО _____ Смирнова Е.Б.
Подпись расшифровка

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка к программе «Театральные игры» 3 класс

Рабочая программа составлена:
в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе авторской программы «Театр» автор И. А. Генералова, планируемых результатов начального общего образования. Учебная программа общекультурной направленности «Театральные игры» состоит из комплекса упражнений по актерскому мастерству, выработанных мировым институтом театра и интерпретированных с учетом возрастных особенностей детей.

Актуальность программы

Большое внимание в настоящее время уделяется организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.
В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребенка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребенка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.
На занятия приходят разные дети, часто со сложными характерами: чересчур эмоциональные или замкнутые, закомплексованные, с неразвитой речью, неорганизованной природой общения. Поэтому большая часть времени на занятиях отводится прививанию культуры поведения, развитию навыков общения. Все упражнения направлены на нивелирование негативных свойств характера, воспитание терпения и умения работать в коллективе.

Цель
Нравственно-эстетическое воспитание и развитие школьников через искусство художественного слова, театрализацию, практические занятия по сценическому мастерству.
Задачи:

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- формировать нравственные ценности и эстетический вкус;
- развитие речевых способностей;
- формирование коммуникативных учебных действий, необходимых для участия в диалоге

Программа «Театральные игры» предназначена в качестве курса по выбору общекультурного направления для учащихся 3 -х классов.
Возраст учащихся 9-10 л лет.
Срок реализации программы 1 год.
Программа внеурочной деятельности представлена модулем, который реализуется в течение одной четверти и рассчитан на 16 часов из расчета 2 часа в неделю. Один час отводится на изучение теоретического материала, один час на практические занятия. Часы практических занятий будут использованы для тренингов, репетиций, создание декораций, костюмов. (8 ч)

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- свободное поведение в условиях публичных выступлений;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами театра;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты.
Регулятивные УДД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УДД:

- учащиеся познакомятся со спецификой, основными терминами и понятиями театрального искусства;
- научатся совершать осмысленно простые психофизические действия на сцене;
- придумывать простые театральные этюды по схеме,
- анализировать ситуации, характеры и поступки различных людей на примерах литературных персонажей.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УДД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:
Обучающиеся научатся:
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Обучающиеся получат возможность научиться:
- владеть навыками искреннего и эмоционального поведения на сцене,
- взаимодействию с партнером;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- корректно вести себя на сценической площадке, проявлять артистическую смелость и творческую активность

Формы фиксации и оценивания результатов по курсу внеурочной деятельности «Театральные игры» - творческие выступления.
Занятия проходят в форме бесед, тренингов, игровых занятий и репетиций.

Содержание программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения[1]	Основные изучаемые вопросы
1	Основы актёрского мастерства.	8	Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Скороговорка. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
2	Тренинги, репетиции, подготовка к выступлению	8	Импровизация игры-драматизации. Создание образов героев Распределение ролей и прочтение спектакля по ролям. Проигрывание

			отдельных эпизодов. Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях. Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.

Поурочно-тематическое планирование программы

№	Название (раздела, темы)	Количество часов		Описание примерного содержания занятий Форма проведения	Дата проведения		Перечень УУД обучающихся
		теор.	практ.		план	факт	
1.	Охрана труда. Техника безопасности. Погружение в творчество. Предлагаемые обстоятельства. Атмосфера.	1		Что такое театр. Отличие от других видов искусств. Элементы актерского мастерства.			**Личностные результаты**: целостность взгляда на мир средствами театра; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. **Метапредметные результаты.** **Регулятивные УДД:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». **Познавательные УДД:** учащиеся познакомятся со спецификой, основными терминами и понятиями театрального искусства; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. **Коммуникативные УДД:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; осуществлять взаимный контроль.

							Предметные результаты: умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) взаимодействию с партнером; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; корректно вести себя на сценической площадке, проявлять артистическую смелость и творческую активность
2.	"Я" в предлагаемых обстоятельствах.	1		Элементы актерского мастерства. Знакомство с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Работа над этюдами.			**Личностные результаты**: свободное поведение в условиях публичных выступлений; потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. **Метапредметные результаты.** **Регулятивные УДД:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». **Познавательные УДД:** учащиеся познакомятся со спецификой, основными терминами и понятиями театрального искусства; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

							Коммуникативные УДД: работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. **Предметные результаты:** знать виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; сочинять этюды; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) владеть навыками искреннего и эмоционального поведения на сцене, взаимодействию с партнером.
3.	Физические действия в предлагаемых обстоятельствах.	1		Элементы актерского мастерства. Знакомство с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Работа над этюдами.			**Личностные результаты**: осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. **Метапредметные результаты.** **Регулятивные УДД:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». **Познавательные УДД:** научатся совершать осмысленно простые психофизические действия на сцене; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

							Коммуникативные УДД: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. **Предметные результаты:** знать основы актёрского мастерства; сочинять этюды; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) владеть навыками искреннего и эмоционального поведения на сцене, взаимодействию с партнером.
4.	Характер и характерность. Воображаемые центры.	1		Элементы актерского мастерства.. Мимика и жесты. Сценки без слов. Отработка дикции и чёткого произношения слов. Работа над этюдами.			**Личностные результаты**: свободное поведение в условиях публичных выступлений; потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. **Метапредметные результаты.** **Регулятивные УДД:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

							Познавательные УДД: учащиеся познакомятся со спецификой, основными терминами и понятиями театрального искусства; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. **Коммуникативные УДД:** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; осуществлять взаимный контроль. **Предметные результаты:** читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; знать виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; сочинять этюды; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) владеть навыками искреннего и эмоционального поведения на сцене, взаимодействию с партнером..
5.	Характеры животных.		1	Мимика и жесты. Сценки без слов. Повышение и понижение звука.. Координация речи и движений. Работа над этюдами.			**Личностные результаты**: свободное поведение в условиях публичных выступлений; потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; осознание значимости

6.	Характеры людей.		1	Элементы актерского мастерства. Создание образов с помощью выразительных движений. Координация речи и движений. Работа над этюдами.			занятий театральным искусством для личного развития. **Метапредметные результаты.** **Регулятивные УДД:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». **Познавательные УДД:** учащиеся познакомятся со спецификой, основными терминами и понятиями театрального искусства; научатся совершать осмысленно простые психофизические действия на сцене; придумывать простые театральные этюды по схеме, проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование. **Коммуникативные УДД:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию. **Предметные результаты:**

							читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; сочинять этюды; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение); владеть навыками искреннего и эмоционального поведения на сцене, взаимодействию с партнером; корректно вести себя на сценической площадке, проявлять артистическую смелость и творческую активность.
7.	Внутренний текст в соответствии с физическим самочувствием и эмоциональным состоянием	1		Работа над техникой речи. Интонационная отработка. Создание образов с помощью выразительных движений. Работа над этюдами.			**Личностные результаты**: свободное поведение в условиях публичных выступлений; потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами театра. **Метапредметные результаты. Регулятивные УДД:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». **Познавательные УДД:** научатся совершать осмысленно простые психофизические действия на сцене; придумывать простые театральные этюды по схеме; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
8.	Внутренний текст в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами	1					

							проявлять индивидуальные творческие способности. **Коммуникативные УДД:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. **Предметные результаты:** сочинять этюды; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение); владеть навыками искреннего и эмоционального поведения на сцене, взаимодействию с партнером; корректно вести себя на сценической площадке, проявлять артистическую смелость и творческую активность.
9.	Предмет на сцене. Отношение к предмету. Работа с предметом.	1		Создание образов с помощью выразительных движений, роль предмета.			**Личностные результаты**: свободное поведение в условиях публичных выступлений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы. **Метапредметные результаты.** **Регулятивные УДД:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью
10.	Проблема. Разрешение проблемы с помощью предмета.		1				

							учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». **Познавательные УДД:** научатся совершать осмысленно простые психофизические действия на сцене; придумывать простые театральные этюды по схеме, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, инсценирование. **Коммуникативные УДД:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; **Предметные результаты:** знать основы актёрского мастерства; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение); владеть навыками искреннего и эмоционального поведения на сцене, взаимодействию с партнером.
11.	Придумывание сюжетов для сценок на характеры.		1	Овладение навыками коллективной работы.			**Личностные результаты**: свободное поведение в условиях публичных

12.-14	Репетиция сценок на столкновение характеров.		3	Распределение и разучивание ролей. Учить правильно двигаться и говорить текст, работа над дикцией. Проигрывание отдельных эпизодов..			выступлений; потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. **Метапредметные результаты.** **Регулятивные УДД:** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». **Познавательные УДД:** научатся совершать осмысленно простые психофизические действия на сцене; анализировать ситуации, характеры и поступки различных людей на примерах литературных персонажей; проявлять индивидуальные творческие способности при создании сценок. **Коммуникативные УДД:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и
15.	Показ сценок		1				

							позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. **Предметные результаты:** читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение); владеть навыками искреннего и эмоционального поведения на сцене, взаимодействию с партнером; корректно вести себя на сценической площадке, проявлять артистическую смелость и творческую активность.
16.	Просмотр и обсуждение спектакля старшей группы театральной студии.	1		Делятся впечатлениями, полученными во время просмотра спектакля, выполняют зарисовки увиденного.			**Личностные результаты**: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами театра; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта просматривания спектакля; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. **Метапредметные результаты.** **Регулятивные УДД:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». **Познавательные УДД:** анализировать ситуации, характеры и

							поступки различных людей на примерах литературных персонажей; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. **Коммуникативные УДД:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; формулировать собственное мнение и позицию; слушать собеседника; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать поведение окружающих. **Предметные результаты:** различать произведения по жанру; знание видов театрального искусства, основ актёрского мастерства; владеть навыками искреннего и эмоционального поведения на сцене,

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Аудиозаписи (минусовки);
- видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей;
- мультимедиа аппаратура;
- музыкальная аппаратура;
- компьютер;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов.

Литература

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералова И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
4. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
6. Вербовая Н.П. Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М., 1977.
7. Волконский С. Выразительное слово. СПб: Т-во «Маркс», 1913.
8. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. СПб: СПАТИ, 1966..
9. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л.-М.: «Искусство», 1967.
10. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. М., 1965.
11. Как рождаются актёры. Книга о сценической педагогике: Коллективная монография (под ред. проф. В.М. Фильштинского). СПб: «Сотис», 2001.
12. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М.: ВТО, 1976.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., 1964.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
15. Корогодский З.Я. Начало. СПб., 1996.
16. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.-М.: «Искусство», 1962.
17. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. М.: « Искусство», 1988.
18. Петрова А.И. Сценическая речь М.: «Искусство», 1981.
19. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М.: «Советская Россия», 1964.

Как развивать речь с помощью скороговорок? http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php

Сборник детских скороговорок. http://littlehuman.ru/393/