Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 358
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
На Педагогическом совете
Протокол № _12_
«_22__» мая 2019 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №408о/д от 22.05.2019г
Руководитель образовательной организации
_____Е.А. Артюхина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК»

название программы

ВОЗРАСТ- 5-7 ЛЕТ
срок реализации- 1год

Разработчик- Карпова Т.А.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность. Художественная.

Актуальность. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Адресат программы. Программа вокального кружка «Звонкий голосок» предназначена для учащихся 5 – 7 лет.

Цель программы – формирование эстетической культуры и развитие творческих способностей учащихся старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Обучающие:

1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
2. Учить петь выразительно, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни;
3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.

Развивающие:

4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
5. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
6. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

Воспитательные:

7. Формировать навыки коллективной деятельности, коммуникативные умения;
8. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни;
9. Воспитывать уважение и любовь к родине, к людям

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год. Предполагается 72 занятия в год. Занятия проводятся с сентября по май, два раза в неделю во второй половине дня.

Набор проводится по принципу добровольности.

Продолжительность занятия 30 минут.

Кадровое обеспечение предполагает наличие педагогического стажа не менее 2-х лет, высшего или специального образования.

Прежде чем приступить к работе с учащимися, необходимо выявить особенности

певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Планируемые результаты:

Личностные:

- учащиеся проявляют интерес к вокальному искусству, эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их; сформирован положительный настой к сольному и хоровому воспроизведению песни, умение применять правила пения на практике, соблюдать гигиену голоса, петь чисто ансамблем в унисон;
- сформированы этические навыки коллективных и сольных выступлений;
- проявляется активность в импровизации и песенном творчестве.

Метапредметные:

- учащиеся осмысленно исполняют песни, посвящённые различной тематике, соответствующей их возрасту (природа, семья, здоровье, дружба, игра и игрушки, спорт, любовь к родине, мир во всём мире);
- умеют двигаться под музыку;
- владеют элементарными основами музицирования на детских музыкальных инструментах;
- не боятся сценических выступлений;
- сформирована культура поведения в коллективе и на сцене.

Предметные:

- учащиеся владеют навыками пения: умеют исполнять несложные одноголосные произведения, могут петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией, петь с музыкальным сопровождением и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию, передавая её поступенное и скачкообразное движение, петь легато, обозначать кульминацию во фразе, соблюдать паузы, точно передавать ритмический рисунок музыкального произведения;
-учащиеся знают основы вокально-хоровых навыков, правила пения, знакомы со средствами музыкальной выразительности;
- творчески реализуют свои умения в свободной игровой деятельности.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение учащимися применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности - методом наблюдения, способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы проходит в форме концерта.

Учебный план

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	

I.	**Пение как вид музыкальной деятельности.**				Прослушивание в игровой форме, беседы.
1	Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Инструктаж.	1	-	1	
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	-	1	1	
3	Вокально-певческая установка.	1	4	5	
II.	**Формирование детского голоса.**				Прослушивание в игровой форме, наблюдение в непосредственной образовательной и свободной деятельности
1	Звукообразование.	1	4	5	
2	Дыхательные упражнения	1	6	7	
3	Дикция и артикуляция	1	6	7	
4	Музыкальная форма, динамика, темп	1	1	2	
5	Фонопедические игры и упражнения.	-	5	5	
6	Вокальные упражнения.	1	8	9	
III.	**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**				Прослушивание индивидуальное и коллективное в игровой форме, наблюдение в непосредственной образовательной и свободной деятельности, обсуждение.
1	Народная песня.	1	3	4	
2	Произведения русских композиторов-классиков.	1	3	4	
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	3	4	
5	Сольное пение.	1	3	4	

IV.	**Воспитание творческих навыков**				Этюдная игра, наблюдение. Прослушивание в игровой форме.
1	Движение под музыку, театрализация.	-	2	2	
2	Инструментальное исполнительство	-	2	2	
V.	**Контрольные и итоговые занятия**				Репетиции, выступления на праздниках, концертах, участие в конкурсах.
1	Репетиции	-	5	5	
2	Выступления, концерты.	-	5	5	
	Итого	**11**	**61**	**72**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09.2019	29.05.2020	36	72	2 раза в неделю по 1 уч.ч.

Рабочая программа
Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание занятия	Количество часов		Дата проведения	
		теория	практика	план	факт
Пение как вид музыкальной деятельности. ***Задачи:*** • заинтересовать детей процессом ансамблевого и сольного пения • выявить музыкальные способности детей ***Ожидаемые результаты:*** • накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса • развитие в ребенке восприимчивости, умения дисциплинированно участвовать в процессе обучения • формирование элементарных музыкальных знаний и навыков					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения во время занятий вокалом.	1		2.09.19	
2	Диагностика голосовых и музыкальных данных детей.		1	4	
3	Как беречь свой голос. Гигиена и охрана голоса.	1		9	
4	Пою один, пою с друзьями. Понятие о сольном и ансамблевом пении.		1	11	
5	Если всё во мне поёт... Строение голосового аппарата певца.	0.5	0.5	16	
6	Лежать или бежать? Вокально-певческая постановка корпуса.	0.5	0.5	18	
Формирование детского голоса. ***Задачи:*** • научить правильно брать дыхание, петь распевно, легко, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции с постепенным расширением диапазона • сформировать навык пения в унисон; ***Ожидаемые результаты:*** • формирование вокальных навыков учащихся					
7	Правильно дышу – правильно пою. Взаимосвязь дыхания и звука.	0.5	0.5	23	

8	Артикуляция и дикция. Игровые упражнения.	0.5	0.5	25	
9	Подготовка и участие в вечере досуга, посвящённом Дню музыки.		1	30	
10	Если хочешь звонко петь... Звукообразование.	0.5	0.5	2.10	
11	Типы звуковедения. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.	0.5	0.5	7	
12	Петь удобно и приятно. Диапазон голоса.	0.5	0.5	9	
13	Нахождение примарных зон. Упражнения на развитие диапазона голоса.		1	14	
14	Вместе, дружно петь нам нужно. Унисон – основа хорового пения.	0.5	0.5	16	
15	Слушай и повторяй. Развитие умения петь, прислушиваясь к голосу соседа.		1	21	
16	Подготовка к выступлению на празднике осени. Репетиция.		1	23	
17	Подготовка и выступление на празднике «Это Осени портрет»		1	28	
18	Поём о родине и дружбе.		1	30	
19	Подготовка и участие в вечере досуга «Добрый день, любимая страна!»		1	6.11	
20	Понятие о форме построения песни.	0.5	0.5	11	
21	Дышим, играя. Элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой.		1	13	
22	Наш музыкальный зоопарк. Фонопедические упражнения А.Емельянова.		1	18	
23	Тихо - громко. Динамические оттенки в упражнениях, распевках.	0.5	0.5	20	
24	Угадай, кто поёт. Игры на динамику в репертуарных произведениях.		1	25	
25	Мелодия – душа музыки. Пение без слов.		1	27	
26	Плавно – значит красиво. Пофразовое разучивание в темпоритме песни нараспев.	0.5	0.5	2.12	
27	Всё даётся тренировкой. Игры на раскрепощение голосового аппарата.		1	4	
28	Этюды и игры по содержанию и исполнению песни.		1	9	
29	Слово - важная часть песни. Логоритмические упражнения.		1	11	
30	Без ритма песни не бывает. Игры на развитие чувства ритма.		1	16	
31	Медленно или быстро. Соответствие темпоритма образу произведения.	0.5	0.5	18	
32	Подготовка к выступлению на Новогоднем празднике. Репетиция.		1	23	

33	Подготовка и выступление на Новогоднем празднике.		1	25	

Воспитание творческих навыков

Задачи:

- вызвать интерес к допеванию мелодии на нейтральный слог и со словами
- вызвать интерес к сочинению и досочинению мелодии на заданный ритм и текст;
- способствовать появлению интереса к сочинению простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;

Ожидаемые результаты:

- проявление творческого начала в процессе пения и музицирования, выразительности исполнения вокального произведения
- создание детьми рисунков к прослушиваемым и исполняемым произведениям.

34	Поём, играя. Игры и упражнения на развитие выразительности исполнения.		1	30	
35	Кто о чём поёт. Работа над образом исполняемого произведения.		1	6.1.20	
36	Слово, музыка, движение. Просмотр выступлений лучших детских ансамблей.			13	
37	Всё даётся тренировкой. Игры на раскрепощение голосового аппарата.		1	15	
38	Весело и грустно. Развитие правильной интонации, естественности.		1	20	
39	А я песню сочинил. Самостоятельное песенное творчество.		1	22	
40	Любимые песни моей семьи. Творческие выступления с родителями.		1	27	
41	Поющие руки. Выразительные жесты.		1	29	
42	Рисуем голосом. Фонопедические упражнения.		1	3.2	

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Задачи:

- приобщить детей у вокальному творчеству разных времён и народов
- воспитать уважение к музыкальной культуре своей Родины

Ожидаемые результаты:

- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- воспитание культуры исполнения вокального произведения

43	Красивое пение – признак культуры исполнителя. Слушание.		1	5	

44	С песней – к спортивным победам. Детские песни о физкультуре и спорте.		1	10	
45	Песни наших дедушек. Знакомство с исторической и военной песней.	0.5	0.5	12	
46	Подготовка и участие в празднике «День защитника Отечества»		1	17	
47	Наши первые песни. Русские колыбельные песни.	0.5	0.5	19	
48	О самой любимой на свете… Образ матери в детской песне.	0.5	0.5	26	
49	Подготовка к празднованию Международного женского дня. Репетиция.		1	2.3	
50	Подготовка и участие в празднике «Мамин день 8 марта».		1	4	
51	Когда поёт один. Сольное исполнение песни.		1	11	
52	Как поёт Лунтик? Вокализации и песенное творчество.		1	16	
53	Весна в песнях композиторов-классиков.	0.5	0.5	18	
54	Песни о весне отечественных композиторов.	0.5	0.5	23	
55	Народное творчество. Весенние заклички.	0.5	0.5	25	
56	Если надо быстро петь. Речевые и музыкальные скороговорки.		1	30	
57	Песенки-шутки. От потешек до наших дней.		1	1.4	
58	Подготовка к весеннему фольклорному досугу. Репетиция.		1	6	
59	Участие в весеннем фольклорном досуге.		1	8	
60	С мечтой о звёздах и планетах. Детские песни о космосе и космонавтах.		1	13	
61	Только я и песенка моя. Пение без музыкального сопровождения.		1	15	
62	«Взял волынку наш сосед...» Элементарное музицирование во время пения.		1	20	
63	Сам играю, сам пою. Сочетание вокала и инструментального исполнительства.	0.5	0.5	22	
64	Песни наших бабушек и дедушек. Историческая военная песня.	0.5	0.5	27	
65	Подготовка к празднованию Дня Победы. Репетиция.		1	29	
66	Подготовка и выступление на празднике «День Победы – День Святой!»		1	6.5	
67	Дружат дети на планете. Песни народов мира.		1	13	
68	Если добрый ты… Песенки из любимых мультфильмов.		1	18	
69	Мы детвора Московского района		1	20	

70	Угадай мелодию. Игра-соревнование на основе пройденного материала.		1	25	
71	Подготовка к итоговому выступлению на празднике. Репетиция.		1	27	
72	Подготовка и участие в празднике «Прощай, наш детский садик!»		1	29	

Содержание обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения во время занятий вокалом.
Диагностика голосовых и музыкальных данных детей.
Как беречь свой голос. Гигиена и охрана голоса.
Пою один, пою с друзьями. Понятие о сольном и ансамблевом пении.
Если всё во мне поёт... Строение голосового аппарата певца.
Лежать или бежать? Вокально-певческая постановка корпуса.
Правильно дышу – правильно пою. Взаимосвязь дыхания и звука.
Артикуляция и дикция. Игровые упражнения.
Подготовка и участие в вечере досуга, посвящённом Дню музыки.
Если хочешь звонко петь... Звукообразование.
Типы звуковедения. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.
Петь удобно и приятно. Диапазон голоса.
Нахождение примарных зон. Упражнения на развитие диапазона голоса.
Вместе, дружно петь нам нужно. Унисон – основа хорового пения.
Слушай и повторяй. Развитие умения петь, прислушиваясь к голосу соседа.
Подготовка к выступлению на празднике осени. Репетиция.
Подготовка и выступление на празднике «Это Осени портрет»
Поём о родине и дружбе.
Подготовка и участие в вечере досуга «Добрый день, любимая страна!»
Понятие о форме построения песни.
Дышим, играя. Элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой.
Наш музыкальный зоопарк. Фонопедические упражнения А.Емельянова.
Тихо - громко. Динамические оттенки в упражнениях, распевках.
Угадай, кто поёт. Игры на динамику в репертуарных произведениях.
Мелодия – душа музыки. Пение без слов.
Плавно – значит красиво. Пофразовое разучивание в темпоритме песни нараспев.
Всё даётся тренировкой. Игры на раскрепощение голосового аппарата.
Этюды и игры по содержанию и исполнению песни.
Слово - важная часть песни. Логоритмические упражнения.
Без ритма песни не бывает. Игры на развитие чувства ритма.
Медленно или быстро. Соответствие темпоритма образу произведения.
Подготовка к выступлению на Новогоднем празднике. Репетиция.
Подготовка и выступление на Новогоднем празднике.
Поём, играя. Игры и упражнения на развитие выразительности исполнения.
Кто о чём поёт. Работа над образом исполняемого произведения.
Слово, музыка, движение. Просмотр выступлений лучших детских ансамблей.
Всё даётся тренировкой. Игры на раскрепощение голосового аппарата.

Весело и грустно. Развитие правильной интонации, естественности.
А я песню сочинил. Самостоятельное песенное творчество.
Любимые песни моей семьи. Творческие выступления с родителями.
Поющие руки. Выразительные жесты.
Рисуем голосом. Фонопедические упражнения.
Красивое пение – признак культуры исполнителя. Слушание.
С песней – к спортивным победам. Детские песни о физкультуре и спорте.
Песни наших дедушек. Знакомство с исторической и военной песней.
Подготовка и участие в празднике «День защитника Отечества»
Наши первые песни. Русские колыбельные песни.
О самой любимой на свете… Образ матери в детской песне.
Подготовка к празднованию Международного женского дня. Репетиция.
Подготовка и участие в празднике «Мамин день 8 марта».
Когда поёт один. Сольное исполнение песни.
Как поёт Лунтик? Вокализации и песенное творчество.
Весна в песнях композиторов-классиков.
Песни о весне отечественных композиторов.
Народное творчество. Весенние заклички.
Если надо быстро петь. Речевые и музыкальные скороговорки.
Песенки-шутки. От потешек до наших дней.
Подготовка к весеннему фольклорному досугу. Репетиция.
Участие в весеннем фольклорном досуге.
С мечтой о звёздах и планетах. Детские песни о космосе и космонавтах.
Только я и песенка моя. Пение без музыкального сопровождения.
Взял волынку наш сосед...» Элементарное музицирование во время пения.
Сам играю, сам пою. Сочетание вокала и инструментального исполнительства.
Песни наших бабушек и дедушек. Историческая военная песня.
Подготовка к празднованию Дня Победы. Репетиция.
Подготовка и выступление на празднике «День Победы – День Святой!»
Дружат дети на планете. Песни народов мира.
Если добрый ты… Песенки из любимых мультфильмов.
Мы детвора Московского района
Угадай мелодию. Игра-соревнование на основе пройденного материала.
Подготовка к итоговому выступлению на празднике. Репетиция.
Подготовка и участие в празднике «Прощай, наш детский садик!»

.

Оценочные и методические материалы

Перечень программно-методического обеспечения:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики А. Стрельниковой – при работе над песней.
3. Голосовая гимнастика по фонопедическому методу В.Емельянова.

4. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
5. Артикуляционная гимнастика.
6. Атрибуты для занятий (музыкальные, шумовые инструменты, пособия).
7. Портреты русских и зарубежных композиторов.
8. Сборники песен, попевок – доступный и интересный песенный репертуар, который учащиеся смогут исполнять не только на занятиях и концертах, но в свободной повседневной деятельности.
9. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
10. Ноутбук, медиапроектор, DVD-диски - презентации и видеоматериалы для знакомства с новыми музыкальными произведениями, для контрольного просмотра собственных выступлений.
11. Сценические костюмы для выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; важно проводить работу с учащимися, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия. Дополнительные формы: концерты, фестивали, конкурсы, праздники.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Процесс разучивания песен проходит по следующим этапам:
   - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
   - работа над вокальными и хоровыми навыками;
   - игровая форма закрепления разученного материала;
   - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением:
   - пение песни с полузакрытым ртом;
   - пение песни на определенный слог;
   - проговаривание согласных в конце слова;
   - произношение слов шепотом в ритме песни;
   - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
   - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
   - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
   - активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста песни;
   - выразительная фразировка, логические ударения;
   - анализ направления мелодии;
   - использование элементов дирижирования;
   - пение без сопровождения;
   - транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной для исполнителей тональности;
   - сознательное управление дыханием, мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука и активного резонирования;
   - зрительная, моторная наглядность;
   - самоконтроль и самооценка в процессе пения;
   - одобрение и поощрение учащихся педагогом, положительный эмоциональный настрой;
   - индивидуальная работа с солистами и ансамблем.
3. Приемы звуковедения:
   - выразительный показ (аккапельно);
   - образные упражнения;
   - звуковые игры, направленные на развитие дыхания и голосового аппарата;
   - использование природной способности учащихся к подражанию, естественный путь вокального обучения

Во время занятий необходимо обеспечить гармоничное сочетание пассивных (слушание музыки, просмотр видеоматериала, объяснений и показа педагога) и активных (собственное пение, словесное описание качества звука, коллективный анализ и оценка исполнения) методов обучения.

В процессе контроля за усвояемостью учащимися разучиваемого песенного материала используется метод наблюдений и прослушивания.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- логическая взаимосвязь всех упражнений;
- эмоциональность проведения упражнений и процесса разучивания материала;
- достижение результативности с учётом личностных качеств каждого ребёнка;
- повторение знакомых упражнений и игр в разных ситуациях, с использованием разнообразия динамики, темпа, штрихов, характером звуковедения, различных слогосочетаний;
- понимание детьми целей и задач упражнений;
- недопущение перегрузок голоса, форсированного пения;
- проведение занятий в хорошо проветренном помещении;
- внимательный подбор репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей.

Информационные источники

Методическая литература.

1. Абелян Л.М.Как Рыжик научился петь. Москва, Советский композитор, 1989 г.
1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. Москва, Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Санкт-Петербург, Невская НОТА, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – Москва, Скрипторий-2003, 2017.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. Москва, Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. Москва, Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. Москва, Просвещение, 19895г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. Москва, АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. Москва, Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. Москва, Просвещение, 1984
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. Москва, Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. Москва, ГНОМ и Д, 2002г.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003
16. Ерёменко С.И.Распевание в детском хоре. Краснодар. Эоловы струны. 2003
17. Щетинин. А.М. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Москва, Метафора, 2008

18. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы».Москва, Просвещение, 2001
19. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. Москва, Детская литература, 1986
20. Покровский Б. Путешествие в страну Опера. Москва, Современник, 1997
21. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Москва, 1997
22. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. Москва, 1996
23. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -Москва, 1963
24. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - Москва, 1973
25. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - Москва, 1963
26. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. Москва, ГНОМ-ПРЕСС, 2000
27. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. Москва, 2004, №5
28. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. Москва, Просвещение, 1987
29. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. Москва, Просвещение, 1988
30. Мовшович А. Песенка по лесенке. Москва, ГНОМ и Д, 2000
31. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. Москва, 2004, №2
32. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, Композитор,2005

Нотные сборники:

- Журнал «Музыкальный руководитель» - разные годы издания
- Гусельки. Песни и стихи для дошкольников – разные годы издания
- Искорки. Песни для дошкольников. Ленинград-Москва, Советский композитор, 1078
- Нас школа ждёт. Праздники в детском саду. Москва, Музыка, 1981
- Я живу в России. Сост. И.Каплунова, И.Новоскольцева, Санкт-Петербург, Композитор, 2008
- Играем и танцуем. Москва, Советский композитор, 1992
- Добрый день. Песни для детей. Москва, Музыка, 1976
- Потешки и забавы для малышей. Москва, Советский композитор, 1992
- Песенник для малышей. Москва, Музыка, 1989
- Семь нот. Музыкальный альманах. Москва, Музыка, 1990
- Т.Бырченко. С песенкой по лесенке. Москва, Советский композитор, 1984

Электронные образовательные ресурсы, содержащие информацию об обучении пению детей дошкольного возраста и работе с детским дошкольным ансамблем и хоровым коллективом:

- https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/02/26/metodika-raboty-s-khorovym-kollektivom-1-god

- http://pedsovet.su/load/48-1-0-22997
- https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/06/04/metody-vokalno-ansamblevoy-raboty-v-detskom
- http://io.nios.ru/articles2/89/9/sistema-raboty-s-detskimi-vokalnymi-kollektivami
- http://studepedia.org/index.php?vol=1&post=74631
- http://i-gnom.ru/books/metodika_muzykalnogo_vospitaniya_v_dou/muzykalnoe_vospitaniye24.html
- https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/04/06/metodika-obucheniya-detey-peniyu-v-detskom-sadu
- http://www.maam.ru/detskijsad/igrovaja-metodika-obuchenija-peniyu-detei-doshkolnogo-vozrasta.html
- http://razvitiedetei.info/doshkolnoe-razvitie/metodika-obucheniya-detej-peniyu.html
- https://dohcolonoc.ru/cons/4391-razvitie-pevcheskikh-navykov-u-detej-doshkolnogo-vozrasta.html
- http://womanadvice.ru/razvitie-pevcheskih-navykov-u-doshkolnikov
- https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/09/24/igrovaya-metodika-obucheniya-detey-peniyu
- http://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/-po-m-igraja-igry-i-uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html
- http://топ-школа.рф/razvitie-pevcheskih-navykov-detej-doshkolnogo-vozrasta/
- https://preemstvennost.ru/160511-obuchenie-peniyu-doshkolnikov

Способы фиксации результатов

Для проведения предварительного учета знаний предлагается использовать карту отслеживания результативности.

№	ФИО обучающегося															Средний показатель	
	Возраст																
№	**Показатели**																
	1. Личностные характеристики																
1	Поведенческие характеристики: дисциплинированность, навыки общения																
2	Интерес к занятиям																
	Итого																
	2. Предметная компетентность																
1	Владение изучаемыми приемами																
2																	
	Итого																
	3. Количественные показатели																
1	Посещаемость занятий																
2	Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий																
	Итого																
	Итого по каждому учащемуся																

Учебно – методический комплекс педагога дополнительного образования		
1. Учебные и методические материалы педагога	**2. Учебные и методические материалы для обучающихся**	**3. Материалы по отслеживанию результативности образовательной деятельности**
1.1. Методические материалы • тексты выступлений на семинарах и конференциях, педсоветах, методических объединениях • справочные материалы • методические пособия • планы или конспекты занятий • методические разработки • методические рекомендации • тематические подборки и папки • аннотации • дидактические игры • памятки для педагогов • инструкции для педагогов • сценарий коллективных мероприятий, дел, праздников, игр • задачи и задания, решаемые по образцу • задачи и задания творческого характера • материалы по работе с родителями • материалы из опыта работы других учреждений и др. *1.2. Наглядные средства обучения* • аудиоматериалы • видеоматериалы; • гербарии • диаграммы • диафильмы • иллюстрации • картины • карты • компьютерные программные средства. • модели • мультимедийные материалы; • муляжи • натуральные предметы • плакаты • рисунки • символы • слайды • технологические схемы • фотографии • чертежи и др. *1.3. Литература для педагогов* • научная, специальная и методическая литература • каталоги или картотеки научной, специальной и методической литературы, источников Интернета и др.	*2.1. Опорные конспекты* *2.2. Учебные пособия* • учебники • хрестоматии • книги для чтения • рабочие тетради • сборники практических упражнений и задач • нотный материал • раздаточный материал: ✓ чертежи ✓ памятки ✓ правила ✓ инструкции ✓ технологические карты и др. *2.3. Рекомендуемая литература для обучающихся* • каталог или картотека научной литературы • каталог или картотека научно – популярной литературы • каталог или картотека художественной литературы и др. *2.4. Информационно – рекламные материалы* • рекламные материалы • буклеты • статьи • видеофильмы • сайт о коллективе в Интернете • программки и афиши • информационные материалы для поступающих в ВУЗы и др.	*3.1 Нормативные материалы* • положения об итоговой и промежуточной аттестации • критерии оценки творческих работ • описание разработанной оценочной системы и др. *3.2 Диагностические материалы по сопровождению развития обучающихся* • Тексты контрольных и срезовых работ • анкеты начальные и итоговые • тесты • контрольные вопросы • диагностические карты • табели • протоколы • тематические, авторские, комплексные методики • методики педагогической диагностики личности • методики психолого-педагогической диагностики личности • методики педагогической диагностики детского коллектива и др. *3.3 Формы предоставления достижений* • квалификационные книжки • портфолио • актерские книжки • зачетные книжки • рабочие тетради • дневники • рефераты и др. *3.4 Дипломы, грамоты, сертификаты* *3.5 Творческие, исследовательские и проектные работы обучающихся* *3.6 Летопись достижений, фото – архивы работ обучающихся*