Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 358
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
На Педагогическом совете
Протокол № _12_
«_22__» мая 2019 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 408 о/д от 22.05.2019
Руководитель образовательной организации
_____Е.А. Артюхина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

« ИЗОСТУДИЯ ЗАБАВА»

Возраст учащихся – 7-11 лет

Срок реализации - 2 года

Разработчик – Веселова Т.Н.педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность- художественная .

Актуальность программы определяется ее практической значимостью, а также запросом со стороны детей и родителей на программы художественного развития младших школьников.

Адресат. Программа адресована учащимся 7 - 11 лет. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Цели и задачи программы

Цель:

развитие творческих способностей посредством освоения навыков работы с художественными материалами и формирования эмоционального удовлетворения от этой работы.

Задачи:

Обучающие:
- обучить способам и методам работы с художественными материалами;
- способствовать освоению терминов, используемых в изобразительном искусстве;
- расширить кругозор учащихся посредством изучения творчества художников;
- способствовать уважительному отношению к художественному творчеству

Развивающие:
- развивать творческие способности;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения;
- развивать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца

Воспитательные:
- воспитывать любовь к родному дому, школе, семье;
- воспитывать чувство товарищества, готовность сотрудничать;
- формировать положительную самооценку;
- воспитывать художественный вкус и уважение к изобразительному и декоративно-прикладному искусству

Условия реализации.

Сроки реализации: программа рассчитана на 2 года.

.

Кадровое обеспечение программы предполагает наличие педагогического стажа не менее двух лет, высшего или специального образования.

Условия зачисления в группы – принцип добровольности.

Материально-техническое обеспечение программы

Реализация программы предполагает организацию следующих условий:

- наличие кабинета оснащенного видеоаппаратурой

- методическое обеспечение образовательного процесса;

- практический опыт;

- контингент обучающихся;

Применение наглядного и дидактического материала

1. Применение иллюстративного материала:

- иллюстрации репродукций картин (бумажные и электронные)
- иллюстрации к сказкам

2. видео и аудио материалы:

- мультфильмы, сказки

3. материалы к занятиям, выполненные педагогом

Планируемые результаты

Предметные:
- знание правил техники безопасности, требований к организации рабочего места;
- расширение кругозора учащихся посредством любования произведениями нескольких художников;
- уважительное отношение к художественному творчеству;
- приобретение первоначальных знаний о художественных материалах и способах работы с ними;

Метапредметные:
- внимательность, любознательность;
- развитие мелкой моторики;
- развитие навыков самоорганизации

Личностные:
- интерес к художественной деятельности;
- любовь и уважение к родителям, дому, школе;
- положительная самооценка;

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
I-2 год обучения (1гр.)	02.09 2019	08.06 2020г.	36	108	3 часа в неделю
2 год обучения (2гр.)	03.09 2019	21.05 2020г	36	108	3 часа в неделю

Учебный план I года обучения (1гр.)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Кто я и кто ты	9	3	6	Беседы, викторины, игры,

					выставки, конкурсы
2	Мир вокруг	11	3	8	Беседы, выставки, конкурсы, обсуждение
3	Это всё наша школа	8	2	6	Конкурсы, тесты, выставки, беседы
4	Мир фантазий и фантастический мир	8	1	7	Выставки, беседы, игры, опрос
ИТОГО:		36	9	27	

Рабочая программа I года обучения (1гр.)

Задачи

Обучающие:

- обучить способам и методам работы с художественными материалами

Развивающие:

- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения и собственную деятельность

Воспитательные:

- воспитывать любовь к родному дому, школе, семье

Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема учебного занятия	Количество часов		
	План	Факт		всего	теор.	практ.
1	02.09.19		Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе художественными материалами. Наша школа	2	1	1
2	03.09.19		Мой дом	1		1
3	09.09.19		Эмблема кружка. Вот они какие, наши ручки!	2	1	1
4	10.09.19		Сказочное дерево	1		1
5	16.09.19		Моя улица. Моё домашнее животное	2	1	1
6	17.09.19		Поиграем	1		1
7	23.09.19		Самое красивое дерево. Мир дикого леса. Дерево – царь леса	2		2

8	24.09.19		Дикие животные	1		1
9	30.09.19		Бабочки – украшение леса, поля. Архитектура и фонари	2	1	1
10	01.10.19		Гляжу, а облака летят, синие такие…	1		1
11	07.10.19		Букет цветов и лист бумаги. Девочка с венком на голове	2	1	1
12	08.10.19		Муравьиный мир, тропа муравья	1		1
13	14.10.19		Домик улитки. Вода – начало всего	2		2
14	15.10.19		Спортивный фриз	1	1	
15	21.10.19		Амфора с изображением сцен из жизни школы	2		2
16	22.10.19		Медали победителям	1		2
17	28.10.19		Маски и карнавальные костюмы. Именинный пирог	2	1	2
18	29.10.19		Фантик – одежда конфеты	1		1
19	05.11.19		Мастерим из бумаги	1		1
20	11.11.19		Превращения бумажного листа. Веер из «гор» и «долин». Иллюстрация	2		2
21	12.11.19		Иллюстрация к любимой книге	1	1	
22	18.11.19		Если бы я был волшебником. Я стал ростом с муравья	2		2
23	19.11.19		Когда все люди спят	1	1	
24	25.11.19		Песни природы (ветра, солнца, дождя…). Итоговое занятие.	2		2

Содержание обучения

Тема	Содержание
Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе художественными материалами	**Теория**. Знакомство друг с другом, с предметом изучения. Правила безопасного поведения на занятии в кабинете. Правила организации рабочего места. **Практика.** Ознакомление с художественными материалами. Тренировка организации своего

	рабочего места.
Наша школа	**Теория**. Знакомство со школой и ее окружением. **Практика.** Рисование школы
Мой дом	**Теория**. Беседа о доме, о Родине, родных и близких. **Практика**. Создание образа дома куклы.
Эмблема кружка	**Теория**. Знакомство с понятием "эмблема". **Практика**. Сочинение эмблемы кружка ИЗО
Вот они какие, наши ручки!	**Теория**. Размер изображения, композиция - беседа. **Практика.** Конкурс рисунков, выполненных с помощью рук.
Сказочное дерево	**Практика** Любование деревьями, иллюстрациями к сказкам. Аппликация..
Моя улица	**Теория.** Понятия - вертикаль, горизонталь. **Практика**. Кукла на улице.
Домашнее животное	**Практика.** Аппликация
Поиграем	**Практика.** Коллективная работа "Прогулка"
Самое красивое дерево	**Практика**. Вырезание.
Мир дикого леса. Дерево – царь леса	**Теория**. Слайды. Любование. **Практика**. Образ дерева - царя леса. Аппликация.
Дикие животные	**Теория**. Беседа о диких животных лесов, о необходимости беречь природу. **Практика**. Рисование животных.
Бабочки – украшение леса, поля	**Теория.** Знакомство с симметрией, с

	техникой монотипии. **Практика**. Печать на глянцевой бумаге.
Архитектура и фонари	**Теория**. Любование древнерусской архитектурой. **Практика**. Бумажная пластика. Образ древнерусской постройки
Гляжу, а облака летят, синие такие…	**Практика.** Любование облаками. Рисование неба сухой пастелью
Букет цветов и лист бумаги	**Теория**. Бумажная пластика. **Практика**. Аппликации на листе с нарисованными облаками
Девочка с венком на голове	**Практика**. Любование репродукциями художников-портретистов. Рембрандт "Флора". Рисование головы девочки.
Муравьиный мир, тропа муравья	**Практика**. В.Бианки. "Муравьишка". Рисование героев сказки
Домик улитки	**Теория.** Беседа о природе, красоте. Орнамент. Смешанная техника. **Практика**. Рисование сказочной улитки
Вода – начало всего	**Практика**. Любование произведениями художников. Оттенки синего. Рисование воды
Спортивный фриз	**Теория.** Любование орнаментами. Фриз. **Практика**. Сочинение спортивного фриза
Амфора с изображением сцен из жизни школы	**Теория.** Древняя Греция. Вазы. Амфоры. Фигура человека. Спорт. Графика **Практика**. Рисование человека в движениях. Тест. Украшение "амфор"
Медали победителям	**Практика**. Любование спортивными медалями. Рисование круга, прямоугольника. Украшение медали
Маски и карнавальные костюмы	**Теория.** Рассматривание бумажных масок, костюмов. **Практика.** Изготовление маски
Именинный пирог	**Практика.** Любование орнаментальными композициями в круге. Создание праздничного орнамента в

	круге.
Фантик – одежда конфеты	**Практика.** Любование фантиками. Создание симметричных полос орнамента в прямоугольнике
Мастерим из бумаги	**Теория.** Беседа о профессии дизайнер. **Практика**. Создание полезного предмета из бросового материала
Превращения бумажного листа. Веер из «гор» и «долин»	**Теория.** Искусство Древнего Китая. Оригами - "горы и долины". Гофрировки. **Практика**. Гофрировка бумаги. Веер
Иллюстрация к любимой книге	**Теория**. Книжная графика. Иллюстрация. **Практика**. Рисование любимого книжного героя
Если бы я был волшебником	**Практика.** Что бы ты изменил в мире, став волшебником
Я стал ростом с муравья	**Практика.** Яблоко, цветок с точки зрения муравья. Упражнения - больше - меньше. Толще - тоньше. Выше - ниже
Когда все люди спят	**Практика.** Задание - придумать начало таинственной истории и предложить остальным ее дорисовать
Песни природы (ветра, солнца, дождя…)	**Практика.** Прослушивание песен о ветре, солнце, дожде. Рисование песен ветра, солнца, дождя
Итоговое занятие.	Беседа с учащимися о том, что запомнили из пройденного курса, какие занятия особенно понравились

Планируемые результаты освоения программы I года обучения

Предметные:
- знание правил техники безопасности, требований к организации рабочего места;
- расширение кругозора учащихся посредством любования произведениями нескольких художников;
- уважительное отношение к художественному творчеству;
- приобретение первоначальных знаний о художественных материалах и способах работы с ними;

Метапредметные:
- внимательность, любознательность;
- развитие мелкой моторики;

- развитие навыков самоорганизации

Личностные:

- интерес к художественной деятельности;
- любовь и уважение к родителям, дому, школе;
- положительная самооценка;

Учебный план II года обучения (1гр.)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Искусство оформления книги	14	3	11	Беседы, выставки, конкурсы
2	Образы букв	38	6	32	Беседы, игры, выставки, конкурсы, обсуждение
3	Книжная графика	20	5,5	14,5	Конкурсы, тесты, выставки, беседы
ИТОГО:		72	14,5	57,5	

Рабочая программа II года обучения (1гр.)

Задачи

Обучающие:

- способствовать освоению терминов, используемых в изобразительном искусстве;
- расширить кругозор учащихся посредством изучения художественной графики;
- способствовать уважительному отношению к работе художника

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения;
- развивать навыки самоорганизации, умения общаться, доводить дело до конца

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, готовность сотрудничать;
- формировать положительную самооценку;

Календарно-тематическое планирование (продолжение)

25	26.11.19		Введение. Организация рабочего места, техника безопасности при работе художественными материалами. Веселые буквы	1	1	
26	02.12.19		Искусство оформления книги. Буквица.1	2		2

27	03.12.19		Искусство оформления книги. Буквица.2	1		1
28	09.12.19		Искусство оформления книги. Обложка.1	2	1	1
29	10.12.19		Искусство оформления книги. Обложка.2	1		1
30	16.12.19		Искусство оформления книги. Обложка.3	2	1	1
31	17.12.19		Искусство оформления книги. Иллюстрация.1	1		1
32	23.12.19		Искусство оформления книги. Иллюстрация.2	2	1	1
33	24.12.19		Искусство оформления книги. Иллюстрация.3	1		1
34	30.12.19		Буква – образ. Буква - животное.1	2	1	1
35	31.12.19		Буква – образ. Буква - животное.2	1	1	
36	13.01.20		Буква – образ. Буква - животное.3	2	1	
37	14.01.20		Буква – образ. Буква - растение.1	1	1	
37	20.01.20		Буква – образ. Буква - растение.2	2	1	1
39	21.01.20		Буква – образ. Буква - растение.3	1	1	
40	27.01.20		Буква – образ. Буква - дом.1	2	1	1
41	28.01.20		Буква – образ. Буква - дом.2	1	1	
42	03.02.20		Буква – образ. Буква - дом.3	2	1	1
43	04.02.20		Буква – образ. Буква - человек.1	1	1	
44	10.02.20		Буква – образ. Буква - человек.2	2	1	1
45	11.02.20		Буква – шут (клоун, арлекин).1	1	1	
46	17.02.20		Буква – шут (клоун, арлекин).2	2	1	1
47	18.02.20		Буква – шут (клоун, арлекин).3	1	1	
48	25.02.20		Буква – царь (король)	1	1	
49	02.03.20		Буква – царица (королева).1	2	1	1
50	03.03.20		Буква – царица (королева).2	1	1	

51	10.03.20		Каллиграфия. Инициал	1	1	
52	16.03.20		Вензель. Узор из букв.1	2	1	1
53	17.03.20		Вензель. Узор из букв.2	1		1
54	23.03.20		Буква для Снежной королевы. Холодные цвета.1	2	1	1
55	24.03.20		Буква для Снежной королевы. Холодные цвета.2	1		1
56	30.03.20		Буква для Снежной королевы. Холодные цвета.3	2	1	1
57	31.03.20		Буква – терем для Царя-солнца. Теплые цвета.1	1		1
58	06.04.20		Буква – терем для Царя-солнца. Теплые цвета.2	2	1	1
59	07.04.20		Буква – робот. Брусковый шрифт	1		1
60	13.04.20		Книжная закладка.1	2	1	1
61	14.04.20		Книжная закладка.2	1		1
62	20.04.20		Афиша.1	2	1	1
63	21.04.20		Афиша.2	1	1	
64	27.04.20		Афиша.3	2	1	
65	28.04.20		Упаковка. Этикетка.1	1		1
66	12.05.20		Упаковка. Этикетка.2	1		1
67	18.05.20		Упаковка. Этикетка.3	2	1	1
68	19.05.20		Эмблема	1	1	
69	25.05.20		Экслибрис	2	1	1
70	26.05.20		Рисованные шрифты.1	1	1	
71	01.06.20		Рисованные шрифты.2	2	1	1
72	02.06.20		Поздравительная открытка	1		1
73	08.06.20		Итоговое занятие. Выставка детского творчества	2	1	1
Итого за год 108 часов						

Содержание обучения

Тема	Содержание
Искусство оформления книги	
Введение. Организация рабочего места, техника безопасности при работе художественными материалами. Веселые буквы	**Теория.** Техника безопасности при работе художественными материалами, организация рабочего места. **Практика**. Рисование фломастерами или цветными карандашами веселой и грустной буквы "Я"
Искусство оформления книги. Буквица	**Теория.** Книжная графика. Обложка. Титульный лист. Иллюстрация. Заставка. Буквицы. Абзац. **Практика**. Изображение буквицы к любой русской народной сказке
Искусство оформления книги. Обложка. Иллюстрация	**Теория.** Обложка - "оберег" книги. Суперобложка. Шрифт. Шрифтовые композиции. Иллюстрация. **Практика**. Вырезание из газет, журналов различных шрифтов. Создание "Альбома шрифтов". Выполнение макета книжки-малютки.
Образы букв	
Буква – образ. Буква - животное	**Теория.** Представления буквы в образе животного. **Практика**. Изображение буквицы в образе фантастического или реального животного
Буква – образ. Буква - растение	**Теория.** Любование произведениями И. Билибина. **Практика**. Выполнение буквицы в образе любого растения
Буква – образ. Буква - дом	**Теория.** Архитектура. Арки, колонны, крыши, ворота, башни и др. **Практика**. Изображение буквы в образе архитектурного сооружения
Буква – образ. Буква - человек	**Теория.** Фантастические и сказочные герои. Образы персонажей сказок. **Практика**. Буквы в образе человека в разных движениях и позах
Буква – шут (клоун, арлекин)	**Теория.** Цветовой контраст .Веселые цирковые персонажи. Настроение, характер через цвет. **Практика**. Создание образа буквы
Буква – царь (король) Буква – царица (королева)	**Теория.** Барокко. Рококо. Декор. Костюм. Архитектура. **Практика**. Эскизы букв с использованием элементов декора, характерных для барокко и рококо
Каллиграфия. Инициал	**Теория.** "Красивый почерк". Рисунки и надписи А.С.Пушкина, выполненные перьевой ручкой. Инициал - начальный **Практика**. Написание каллиграфическим стилем своих фамилии, имени, отчества
Вензель. Узор из букв	**Теория.** Вензель (узел). Любование работами художников. **Практика**. Переплетенный узор первых букв своего имени и фамилии или отчества. Украшение

	орнаментами
Буква для Снежной королевы. Холодные цвета	**Теория.** Эмоции посредством цвета. Тепло-холодная гамма. Любование работами художников (В. Пивоварова). **Практика**. Упражнения. Изображение Снежной королевы или Снегурочки.
Буква – терем для Царя-солнца. Теплые цвета	**Теория.** Теплые цвета, их оттенки, ассоциативный ряд. Упражнения. Любование иллюстрациями И.Билибина ("Жар-птица"), В.Милашевского ("Конек-горбунок"). **Практика**. Буквица к сказке о Золотой рыбке, или к другой.
Буква – робот. Брусковый шрифт	**Теория.** Брус, стержень. Перо плакатное, заточенная палочка. Любование плакатами художников. **Практика**. Упражнения. Создание эскиза буквы - робота
Книжная графика	
Книжная закладка	**Теория.** Функция закладки. Орнаменты, их виды. Узор, ритм. **Практика.** Выполнение закладок для одного, двух учебников
Афиша	**Теория.** Театр. Цирк. Шрифтовые композиции. Афиши цирковых, театральных представлений. Образное решение букв. **Практика**. Разработка афиши и выполнение (пригласительного билета) на кукольный или другой спектакль, представление. Аппликация
Упаковка. Этикетка	**Теория.** Упаковки продуктов (конфет, соков, мороженого и др.). Демонстрация разнообразных упаковок. Обсуждение. **Практика**. Разработка и выполнение эскиза упаковки
Эмблема	**Теория.** Символ. Метро, такси, троллейбусной остановки и т.д. **Практика**. Разработка эскиза и выполнение какой-либо эмблемы (секции, кружка, КВН и т. д.)
Экслибрис	**Теория.** "Из книг". Книга и ее владелец, книжный знак. Экслибрисы, выполненные художниками. **Практика**. Разработка и выполнение миниатюрного экслибриса для своей библиотеки ("Из книг Ивановой")
Рисованные шрифты	**Теория.** Рассматривание и обсуждение шрифтов разных детских журналов. **Практика**. Разработка и выполнение эскиза шрифтовой композиции слова-образа. Например, изостудия "Колокольчик" или др.
Поздравительная открытка	**Практика**. Разработка эскиза и выполнение открытки-игрушки "С днем рождения!"
Итоговое занятие. Выставка детского творчества	Оформление выполненных учащимися работ. Написание афиши школьной выставки. Подведение итогов года.

Планируемые результаты освоения программы II года обучения

Предметные:

- приобретение знаний о работе художника-графика;
- умение рассматривать графические произведения, замечать настроение, используемые художником художественные средства;
- освоение терминологии (ритм, символ, знак, стилизация, буквица, эмблема);
- умение работать графическими материалами

Метапредметные:

- развитие образного мышления, фантазии;
- развитие навыков самоконтроля

Личностные:

- развитие художественного вкуса, интереса, уважения к творчеству художника-графика;
- развитие коммуникативных навыков;
- положительная самооценка

Учебный план 2 года обучения (2гр.)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Уроки оригами. Базовая форма «Треугольник»	21	5,5	15,5	Беседы, выставки, конкурсы
2	Базовые формы «Воздушный змей» и «Дверь»	22	5	17	Беседы, игры, выставки, конкурсы, обсуждение
3	Базовые формы «Блинчик», «Дом», «Двойной треугольник»	17	4,5	12,5	Конкурсы, игры, выставки, беседы
4	Базовые формы «Рыба», «Катамаран», «Квадрат»	35	6	29	Игры, соревнования, выставки
5	Базовые формы «Птица» и «Лягушка»	13	3,5	9,5	Выставки, конкурсы. игры
ИТОГО:		108	24,5	83,5	

Рабочая программа II года обучения (2гр.)

Задачи

Обучающие:

- закрепить знания способов и методов работы с бумагой;
- способствовать освоению терминов, используемых в искусстве оригами;
- расширить кругозор учащихся посредством изучения творчества художников оригамистов;
- способствовать уважительному отношению к художественному творчеству

Развивающие:

- развивать творческие способности;

- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения;
- развивать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца

Воспитательные:

- воспитывать любовь к родному дому, школе, семье;
- воспитывать чувство товарищества, готовность сотрудничать;

Календарно-тематическое планирование

№ п. п	Дата		Тема	Количество часов		
	План	Факт		всего	теор.	практ
1	03.09.19		Вводное занятие. Техника безопасности при работе с бумагой. Знакомство с оригами	1	1	
2	05.09.19		Веселые мордашки	2	1	1
3	10.09.19		Лис и Киска Алиска.1	1	1	
4	12.09.19		Лис и Киска Алиска.2	2	1	1
5	17.09.19		Домик с крыльцом.	1	1	
6	19.09.19		Домик с трубой. Домик с верандами	2	1	1
7	24.09.19		Шляпная мастерская. Колпачок для феи.	1		1
8	26.09.19		Шляпка Красной Шапочки. Самурайский шлем и тирольская шапочка. Грибок	2	1	1
9	01.10.19		Голубь и сердце	1		1
10	03.10.19		Модульное оригами. Корона.	2	1	1
11	08.10.19		Звездочка	1		1
12	10.10.19		Сказочный магазин на грибной полянке.	2	1	1
13	15.10.19		Коллективное панно.1	1		1
14	17.10.19		Коллективное панно.2	2	1	1
15	22.10.19		Петух и утка	1		1
16	24.10.19		Воробей	2		1
17	29.10.19		Лебедь	1		1
18	31.10.19		Цветок	2		1
19	05.11.19		Птицы	1		1

20	07.11.19		Коллективная работа	2		1
21	12.11.19		Лодки	1		1
22	14.11.19		Автомобили.1	2		1
23	19.11.19		Автомобили.2	1		1
24	21.11.19		Кубики.1	2	1	1
25	26.11.19		Кубики.2	1		1
26	28.11.19		Подготовка к Новому Году. Ёлочка	2	1	1
27	03.12.19		Звезды	1		1
28	05.12.19		Украшения на ёлку	2	1	1
29	10.12.19		Коллективная работа	1		1
30	12.12.19		Орнамент.1	2		1
31	17.12.19		Орнамент.2	1		1
32	19.12.19		Фриз. Коллективная работа	2	1	1
33	24.12.19		Две короны	1		1
34	26.12.19		Пилотка	2		1
35	31.12.19		Пианино	1		1
36	09.01.20		Кубики.1	2	1	1
37	14.01.20		Кубики.2	1		1
38	16.01.20		Заяц	2	1	1
39	21.01.20		Рыбка	1		
40	23.01.20		Письмо с сердечком	2	1	1
41	28.01.20		Лебедь	1		
42	30.01.20		Лебедь из Японии	2	1	1
43	04.02.20		Цветы	1		1

44	06.02.20		Стебли	2	1	1
45	11.02.20		Праздник девочек.1	1		1
46	13.02.20		Праздник девочек.2	2	1	1
47	18.02.20		Праздник девочек.3	1		1
48	20.02.20		Листья	2	1	1
49	25.02.20		Деревья	1		1
50	27.02.20		Подготовка к городской выставке оригами "Четыре времени года".1	2	1	1
51	03.03.20		Подготовка к городской выставке оригами "Четыре времени года".2	1		1
52	05.03.20		Катамаран	2	1	1
53	10.03.20		Бабочки	1		1
54	12.03.20		Вертушки	2	1	1
55	17.03.20		Ветряные мельницы	1		1
56	19.03.20		Кусудама классическая	2	1	1
57	24.03.20		Кусудама.1	1		1
58	26.03.20		Кусудама.2	2	1	1
59	31.03.20		Сочиняем кусудама.1	1		1
60	02.04.20		Сочиняем кусудама.2	2	1	1
61	07.04.20		Коробочка - звезда	1		1
62	09.04.20		Коробочки САНБО и шапочка на яйцо	2	1	1
63	14.04.20		Подарки первоклассникам.1	1		1
64	16.04.20		Подарки первоклассникам.2	2	1	1
65	21.04.20		Японский журавлик классический	1		1
66	23.04.20		Журавлик, машущий крыльями	2	1	1
67	28.04.20		Праздник мальчиков	1		

68	30.04.20		Лётные соревнования	2	1	1
69	07.05.20		Ирис	2	1	1
70	12.05.20		Яблочко	1		1
71	14.05.20		Белый цветок	2	1	1
72	19.05.20		Ваза	1		1
73	21.05.20		Итоговое занятие.	2	1	1
Итого за год 108 часов						

Содержание обучения

Тема	Содержание
Уроки оригами. Базовая форма «Треугольник»	
Вводное занятие. Техника безопасности при работе с бумагой. Знакомство с оригами	**Теория**. Беседа. Техника безопасности при работе с бумагой. Искусство оригами. Схема. Классические и авторские модели. **Практика**. Квадрат из прямоугольника. Изготовление стаканчика
Веселые мордашки	**Теория**. Знакомство с базовой формой "Треугольник". **Практика**. Складывание мордочек лисенка, собачки, котика, бычка
Лис и Киска Алиска	**Теория**. Продолжение знакомства с базовой формой. **Практика**. Складывание фигурок Лиса и Киски
Домик с крыльцом. Домик с трубой. Домик с верандами	**Теория**. Продолжение знакомства с базовой формой. Команды - перегнуть и согнуть. **Практика**. Складывание и оформление домиков Альфреда Гвинты (Италия)
Шляпная мастерская. Колпачок для феи. Шляпка Красной Шапочки. Грибок	**Теория**. Продолжение знакомства с базовой формой. Деление угла на три части. Приемы "вогнуть внутрь" и раскрыть и расплющить "карман". **Практика**. Изготовление шляпок и грибка
Самурайский шлем и тирольская шапочка	**Теория**. Продолжение знакомства с базовой формой. Тренировка глазомера. **Практика**. Изготовление моделей - шлема и шапочки. Придумывание собственного головного убора
Голубь и сердце	**Теория**. Продолжение знакомства с базовой

	формой. Второй вариант приема "вогнуть внутрь". **Практика**. Изготовление фигурки голубя для украшения интерьера, а также простейшего органайзера в форме открытого сердечка
Модульное оригами. Корона. Звездочка	**Теория**. Продолжение знакомства с базовой формой. Модульное оригами. Знак числа модулей. **Практика**. Изготовление короны. Складывание звездочки - модели испанского оригамиста Хавьера Кабобланко
Сказочный магазин на грибной полянке. Коллективное панно	**Теория**. Закрепление полученных умений и знаний. **Практика**. Творческая работа над созданием коллективного панно. Изобретение собственных фигурок на основе изученных приемов
Базовые формы «Воздушный змей» и «Дверь»	
Петух и утка	**Теория**. Знакомство с базовой формой. Приемы - "потянуть" и "выгнуть наружу". **Практика**. Складывание фигурок утки и петуха. Раскрашивание петуха. Конкурс на самый красивый хвост петуха
Воробей	**Практика**. Самостоятельное складывание фигурки воробья по схеме. Взаимопомощь, подсказки друг другу. Формулирование вопросов
Лебедь и цветочки	**Теория**. Складка-молния. Схемы, знаки, обозначения. **Практика**. Складывание лебедя, лепестков цветка. стебля. Придумывание своего собственного лепестка. Сборка цветка.
Птицы. Коллективная работа	**Теория**. Повторение приемов складывания. **Практика**. Изготовление разноцветных квадратиков разного размера. Создание панно "Птицы"
Лодки и автомобили	**Теория**. Прием "выворачивание части изделия". Демонстрация. **Практика**. Изготовление квадратов заданного размера. Складывание моделей лодки и автомобиля. Графическое оформление деталей фигурок. Конкурс
Кубики	**Теория**. "Карманы" и "вставки". Команда "перегнуть назад" Демонстрация складывания модуля, сборки модулей. **Практика**. Упражнения. Изготовление квадратиков (12 для одного кубика).

	Складывание модулей и кубиков. Графическая роспись нескольких граней.
Подготовка к Новому Году. Ёлочка. Звезды	**Теория**. Демонстрация складывания ёлки из одного квадрата, "ветвей"; пятиугольной звезды. **Практика**. Заготовка 10 квадратов, складывание ёлки и звезд. Украшение елки и звезд.
Украшения на ёлку. Коллективная работа	**Теория**. Бусы из бумаги, шишки. **Практика**. Изготовление звезд, шишек. гирлянд
Базовые формы «Блинчик», «Дом», «Двойной треугольник»	
Орнамент	**Теория**. Демонстрация базовой формы, модулей для новогоднего орнамента. **Практика**. Заготовка разноцветных квадратиков. Складывание модулей для орнаментов, орнаментов. Придумывание своего модуля и орнамента
Фриз. Коллективная работа	**Практика**. Изготовление квадратиков для фриза. Изготовление элементов и фриза для украшения класса. Коллективная работа
Две короны	**Теория**. Демонстрация короны из одного квадрата, и из четырех модулей. Условные обозначения. **Практика**. Изготовление квадратов и корон из них. Украшение корон
Пилотка и пианино	**Теория**. Демонстрация базовой формы. Схемы складывания. **Практика**. Самостоятельная работа - складывание пианино и пилотки. Взаимопомощь
Кубики	**Теория**. Демонстрация базовой формы. Значок "надуть". **Практика**. Изготовление кубика из квадрата. Работа парами или в группах - построение замка из кубиков.
Заяц и рыбка	**Теория**. Варианты складывания мордашек зайцев и фигурок рыб. **Практика**. Изготовление пяти квадратиков. Складывание фигурок, придумывание собственных. Рисование мордочек зайцев.
Письмо с сердечком	**Теория.** Беседа о складывании писем. Демонстрация. Знак "невидимая линия". **Практика**. Складывание писем с сердечком
Базовые формы «Рыба», «Катамаран», «Квадрат»	
Лебедь из Японии	**Теория**. Демонстрация базовой формы. Новый

	прием складывания - "двойная складка-молния". **Практика**. Изготовление квадратиков. Выполнение базовой формы и на ее основе фигурки лебедя (автор Тояки Каваи)
Цветы	**Теория**. Демонстрация сложенных предметов и способов складывания. Схемы. **Практика**. Заготовка квадратиков зеленого и красного цветов. Складывание тюльпанов, листьев, роз - твистеров
Праздник девочек	**Теория**. О празднике кукол в Японии 3 марта. Демонстрация бумажных кукол в национальной одежде и складывания фигурок. **Практика**. Изготовление квадратиков. Складывание головок девочки, мальчика, кимоно. Изготовление кукол
Подготовка к городской выставке оригами "Четыре времени года"	**Теория**. Беседа. Выбор тем и номинаций для участия в выставке. **Практика**. Работа индивидуальная и в группах. Расчет и заготовка бумажных квадратиков. Обработка бумаги. Выполнение задуманных композиций.
Лодки, бабочки и ветряные мельницы	**Теория**. Демонстрация базовой формы. Напоминание базовых форм "блинчик" и "дверь". **Практика**. Заготовка квадратов. Складывание катамарана, лодки с парусом, бабочек, птички пахариты, мельницы
Кусудама	**Теория**. Многоугольный шар - кусудама на основе "катамарана". **Практика**. Заготовка квадратов. Складывание элементов классической кусудама. Склеивание шара
Сочиняем кусудама	**Практика**. Приготовление квадратов. Выполнение упражнений. Придумывание своего элемента. Складывание шара
Коробочка - звезда	**Теория**. Демонстрация базовой формы. Глухой угол. **Практика**. Приготовление квадратиков. Складывание базовой формы. Изготовление коробочки
Коробочки САНБО и шапочка на яйцо	**Теория**. Демонстрация складывания коробочки САНБО. Прием - перелистывание. **Практика**. Изготовление квадратиков. Складывание коробочки и "шапочки" на яйцо
Подарки первоклассникам	**Практика**. Складывание коробочек для хранения ластиков. точилок, скрепок, других

	мелких предметов. Украшение коробочек.
Базовые формы «Птица» и «Лягушка»	
Японский журавлик	**Теория**. Беседа о древней японской легенде. Демонстрация базовой формы. **Практика**. Заготовка квадратов. Складывание классических моделей журавликов
Праздник мальчиков	**Теория**. Рассказ о празднике мальчиков в Японии 5 мая. **Практика**. Приготовление ярко раскрашенных квадратов и складывание из них фигурок карпа. Изготовление бумажного "шеста"
Лётные соревнования	**Теория**. Демонстрация схемы "истребителя" из прямоугольного листа. Автор - Антон Савватеев. **Практика**. Складывание самолета. Опробование его летных качеств
Ирис	**Теория**. Демонстрация базовой формы. В Японии Ирис - символ мужества. **Практика**. Приготовление разноцветных квадратиков Складывание базовой формы и цветка ириса. Изготовление стебля и листьев
Яблочко	**Теория**. Гофрировка бумажного прямоугольника. **Практика**. Упражнение. Получение объемной формы методом гофрировки
Белый цветок	**Теория**. Беседа об акции "Белый цветок". Демонстрация складывания "белого цветка". **Практика**. Приготовление квадратов. Складывание "белых цветов"
Итоговое занятие.	**Теория.** Подведение итогов. **Практика**. Складывание любимых фигурок

Планируемые результаты освоения программы II года обучения

Предметные:

- знание правил техники безопасности, требований к организации рабочего места при работе с бумагой, ножницами, клеем;
- умение работы с бумагой, ножницами, клеем;
- освоение терминов, относящихся к моделированию, оригами;
- умение складывать простые фигурки оригами;
- интерес к творчеству народов мира

Метапредметные:

- умение работать в группе, создавать коллективные работы;
- умение выразить задуманное посредством бумажной пластики и оригами

Личностные

- уважение к декоративно-прикладному творчеству;
- чувство товарищества, готовность сотрудничать;
- положительная самооценка

Оценочные и методические материалы
Информационные источники

Информационный портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru
Сайт Комитета по образованию СПб	http://k-obr.spb.ru/firstprof/
Городской центр развития дополнительного образования ЦО СПб ГДТЮ	http://www.anichkov.ru/page/gzrdo/
Городской методический центр (г. Москва)	http://mosmetod.ru/
Сайты образовательных организаций	

Деятельность педагога и воспитанников разнообразна. Это разнообразие в применении различных методов обучения: словесного, игрового, наглядного практического, объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового, исследовательского, проектного и др.

Система дополнительного образования безоценочная, но контроль над развитием личности воспитанников отслеживается с помощью:

1. Систематических наблюдений за учащимися и фиксации происходящих в них изменений;

2. Организации самодиагностики учащихся и отслеживания изменений в их самооценке (самохарактеристике);

3. Организации участия учащихся в школьных, районных, городских и др. конкурсах, выставках, мероприятиях;

3. Проведении викторин, открытых занятий, собеседований, анкетирования, тестирования и др.

С помощью этих приемов можно достаточно адекватно оценить изменения уровня развития участников программы.

Пакет диагностических методик

Диагностика образовательных результатов в ДОД

(с использованием материалов Л.Н. Буйловой, Н.В. Кленовой)

Критерий – это признак, по которому можно судить об отличии состояния одного явления от другого. Критерий шире показателя, который является составным элементом критерия и характеризует содержание его. Следовательно, критерий выражает наиболее общий признак, по которому происходит оценка, сравнение реальных педагогических явлений, качеств, процессов. А степень проявления, качественная сформированность, определенность критериев выражается в конкретных показателях.

Критерий - собственно что подвергается измерению	**Показатель** - численное выражение какого либо критерия (сколько)	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Возможное кол-во баллов**	**Методы диагностики**
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
Теоретическая подготовка ребенка: ***Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)***	***Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям***	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	2	
		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	3	
Владение специальной терминологией	***Осмысленность и правильность использования специальной терминологии***	*минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседование, контрольное задание, опрос и др.
		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		максимальный уровень(специальные термины употребляет осознанно и в полном	3	

		соответствии с их содержанием).		
Практическая подготовка ребенка: *Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)*	*Соответствие практических умений и навыков программным требованиям*	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание Анализ изделий
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	2	
		максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	3	
Владение специальным оборудованием и оснащением	*Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения*	*минимальный уровень умений* (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольно е задание
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
		максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	3	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (общеучебные умения и навыки)				

Учебно-интеллектуальные (познавательные) действия: *Умение подбирать и анализировать специальную литературу*	*Самостоятельность в подборе и анализе литературы*	*минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	Анализ реферата, исследовательской работы, наблюдение
		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	2	
		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	
Умение пользоваться компьютерными источниками информации	*Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации*	*минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютером, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	
		средний уровень (работает с компьютером с помощью педагога или родителей)	2	
		максимальный уровень (работает с компьютером самостоятельно, не испытывает особых	3	

		трудностей)		
Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	***мостоятельность в учебно-исследовательской работе***	*минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	
		средний уровень (работает с помощью педагога или родителей)	2	
		максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	
Творческий подход при выполнении практических работ	Креативность в выполнении практических заданий	*начальный (элементарный) уровень развития креативности* (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1	Контрольное задание
		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	2	
		творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества – воплощение собственного змысла).	3	

ммуникативные действия: ***ение слушать и слышать педагога***	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	*минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
		средний уровень (воспринимает основную информацию, идущую от педагога, но нуждается в контроле (не всегда внимателен)	2	
		максимальный уровень (внимательно слушает педагога, полностью воспринимает его информацию)	3	
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	*минимальный уровень умений* (обучающийся не достаточно владеет информацией и испытывает серьезные затруднения при изложении информации (выступлении), нуждается в постоянной помощи педагога	1	Наблюдение
		средний уровень (в целом хорошо владеет информацией,	2	

		справляется с выступлением, иногда нуждается в помощи педагога		
		максимальный уровень (свободно владеет информацией и легко выступает перед аудиторией)	3	
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	***Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств***	*минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения при участии в дискуссии, высказывается только с помощью педагога помощи педагога)	1	Наблюдение
		средний уровень (в целом может участвовать в дискуссии, высказываться, но не всегда приводит аргументы, подтверждающие выступление)	2	
		максимальный уровень (свободно вступает в дискуссию, выражает и доказывает свое мнение)	3	
Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	1	Тестирование, метод незаконченного предложения, наблюдение
		сам в конфликтах не участвует, старается их	2	

взаимодействия)		избежать		
		пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	3	
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	***Умение воспринимать общие дела как свои собственные***	избегает участия в общих делах	0	Наблюдение
		участвует при побуждении извне	2	
		инициативен в общих делах	3	
Учебно-организационные действия: ***Умение организовать свое рабочее (учебное) место***	***Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой***	удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	***Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям***	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой)	1	Наблюдение
		средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½)	2	
		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных	3	

		программой за конкретный период).		
Умение аккуратно выполнять работу	*Аккуратность и ответственность в работе*	удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
Регулятивные действия: *Самоконтроль*	*Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)*	ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		периодически контролирует себя сам	2	
		постоянно контролирует себя сам	3	
Самооценка	*Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям*	завышенная	1	Анкетирование, наблюдение
		заниженная	2	
		адекватная	3	
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
Терпение	*Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности*	терпения хватает < чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		терпения хватает > чем на ½ занятия	2	
		терпения хватает на все занятие	3	
Воля	*Способность активно побуждать себя к практическим действиям*	волевые усилия ребенка побуждаются извне	1	Наблюдение
		иногда – самим ребенком	2	

		всегда – самим ребенком	3	
Интерес к занятиям в детском объединении	*Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы*	интерес к занятиям продиктован ребенку извне	1	Анкетирование
		интерес периодически поддерживается самим ребенком	2	
		интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	3	
Активность, инициативность и др.				

Методика «Семантический дифференциал»

Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 1996. – 529 с.

Цель методики: выявление отношения обучающихся к занятиям в объединении.

Инструкция: Обучающимся предлагается заполнить анкету, где перечисляются позитивные и негативные чувства, которые они могут испытывать на занятиях, а также шкала от -3 до +3.

Детям дается задание внимательно прочитать перечень чувств, указанных в анкете. Затем педагог обращает внимание детей на шкалу и объясняет, что если ребенок испытывает на занятиях то или иное чувство всегда, он должен отметить число 3, расположенное рядом с этим чувством, если часто – то число 2, если редко – то число 1. в случае, если ребенок не знает какое чувство (позитивное или негативное) он испытывает, то в табличке отмечается 0.

В таблице в одной строке можно отметить только одно число.

3	2	1	0	1	2	3
Всегда	Часто	Редко	Не знаю	Редко	Часто	Всегда

Целесообразно педагогу совместно с детьми заполнить первые две строки таблицы. Если они поняли смысл работы, последующие строки они заполняют самостоятельно.

Карта самочувствия на занятии

Какие чувства Вы испытываете на занятиях в объединении «Юный этолог». Внимательно прочитайте каждое из приведенных ниже слов и зачеркните соответствующее число.

Укажите, пожалуйста, свои фамилию и имя_____

Укажите свой возраст_____

Год обучения в кружке_____

	Всегда	Часто	Редко	Не знаю	Редко	Часто	Всегда	
спокойствие	3	2	1	0	1	2	3	Беспокойство
злость	3	2	1	0	1	2	3	Печаль
страх	3	2	1	0	1	2	3	Уверенность
скука	3	2	1	0	1	2	3	Интерес
спокойствие	3	2	1	0	1	2	3	Беспокойство
счастье	3	2	1	0	1	2	3	Несчастье
опасность	3	2	1	0	1	2	3	Безопасность
злость	3	2	1	0	1	2	3	Любовь
сила	3	2	1	0	1	2	3	Слабость
активность	3	2	1	0	1	2	3	Пассивность
отдых	3	2	1	0	1	2	3	Усталость
веселье	3	2	1	0	1	2	3	Грусть

Обработка результатов

По каждой анкете суммируются все числа: если негативные чувства – со знаком «минус», позитивные – со знаком «плюс». Полученное число соотносится со шкалой:

(-36) до (-24) балов	очень негативное отношение к занятиям
(-21) до (-9) балов	негативное отношение к занятиям
(-6) до (+6) баллов	индифферентное (безразличное) отношение к занятиям
(+9) до (+21) баллов	позитивное отношение к занятиям
(+24) до (+36) баллов	суперпозитивное" отношение к занятиям

Карта интересов

Результативность образовательного процесса в УДОД. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб, вып. № 5, 2008.

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ? НРАВИТЬСЯ ЛИ ВАМ? ХОТЕЛИ БЫ ВЫ?

Пожалуйста, внимательно прочитай предложенные ниже утверждения, и отметь любым значком свой выбор.

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя: _____
2. Сколько тебе лет: _____

№	Вопросы	Очень не нравится	Не нравится	Сомневаюсь, не знаю	Нравится	Очень нравится
1	Посещать театры, концерты, выставки, художественные музеи					
2	Читать, смотреть телепередачи о жизни и творчестве выдающихся изобретателей и конструкторов, о достижениях в области техники, электроники, компьютерных технологий и т.д.					
3	Играть в спортивные игры					
4	Изучать историю и культуру своего города					
5	Посещать объединения и кружки эколого-биологической направленности					
6	Читать классиков отечественной					

	и зарубежной литературы, сочинять стихи и прозу					
7	Организовывать и участвовать в коллективных массовых делах					
8	Читать научно-популярную литературу о научных открытиях в области физики, химии, математики, о жизни и деятельности выдающихся ученых					
9	Заниматься в военно-патриотических секциях, объединениях, изучать военную технику					
10	Заниматься танцами, музыкой, участвовать в театральных постановках					
11	Посещать различные технические объединения и кружки					
12	Читать, смотреть телепередачи о спорте и спортсменах					
13	Ходить в походы, путешествовать, ездить на экскурсии					
14	Изучать и наблюдать жизнь живой и неживой природы					
15	Знакомиться с жизнью и творчеством выдающихся художников, писателей, композиторов, музыкантов, с историей развития искусства					
16	Знакомиться с общественными явлениями, интересоваться политикой, международными событиями					
17	Участвовать в конференциях, научных дискуссиях, выступать с докладами, научными сообщениями по естественнонаучным проблемам					
18	Изучать военную историю своей страны, читать книги и узнавать					

	о подвигах военных полководцев, героев-защитников Отечества					
19	Создавать изделия декоративно прикладного творчества, заниматься живописью					
20	Самостоятельно осваивать компьютерные технологии, электронику и другие технические устройства					
21	Заниматься в спортивных секциях и кружках					
22	Заниматься в туристско-краеведческих секциях и кружках					
23	Участвовать в природоохранной деятельности					
24	Изучать иностранные языки и культуру своего и других народов					
25	Изучать искусство общения и наблюдать поведение, поступки и жизнь других людей					
26	Проводить эксперименты и опыты, решать задачи					
27	Ходить в походы по местам боевой славы, участвовать в военно-исторических и военно-патриотических играх.					

НЕДОПИСАННЫЙ ТЕЗИС

Метод недописанного тезиса выявляет общий взгляд на некоторые ценности жизни. Воспитаннику предлагается заготовленный заранее листок с тезисами, которые необходимо дописать. На ответ отводится ограниченное время (до одной минуты).

Хорошая жизнь – это…?
Быть человеком – значит…?
Самое главное в жизни…?
Нельзя прожить жизнь без…?
Чтобы иметь друзей, надо…?
Когда никого нет вокруг, я…?
Когда есть свободное время…?
Чтобы стать настоящей личностью, надо…?
Если видишь недостатки человека, надо…?
Я лучше чувствую себя, когда…?
Когда вижу, как мой товарищ совершает что-то дурное, я…?

Бессовестному человеку на свете живется…?
Встретив вежливого человека, я всегда…?
Мне кажется, что взрослые…?
Пожилые люди обычно…?
Лучшее хобби – это…?
Я думаю, что мои родители…?
Я не всегда добросовестно…?
Через пять лет я…?
Через двадцать лет я…?
Я благодарен …?

Посмотрев результаты, педагог группирует мнения подростков:

- социальная ориентация или индивидуалистическая позиция,
- моральное предпочтение или вещественно-предметная ориентация,
- агрессивность или доброжелательность и т. д.

Проективный тест личностных отношений,
социальных эмоций и ценностных ориентаций «Домики»

При помощи данного проектного теста по авторской методике Ореховой О.А. можно диагностировать личностные отношения, социальные эмоции, ценностные ориентации, характерные для детей в возрасте от 4 до 11 лет.

Методической основой теста является цвето-ассоциативный эксперимент, известный по тесту отношений А.Эткинда. Процедура теста предполагает раскрашивание как выражение личностного отношения к определенным социальным категориям.

Необходимые материалы:

- Ответный лист (Бланк №1)
- Шесть цветных карандашей: синий, зеленый, красный, желтый, коричневый, черный. Карандаши должны быть одинаковыми, без особых примет, окрашены в цвета, соответствующие цвету грифеля, это очень важно, для выравнивания условий процедуры исследования. Можно использовать грифельные или восковые карандаши.
- *Процедура исследования*

Группа детей не более 15 человек рассаживается по одному за стол. Перед каждым из них находится ответный лист и набор карандашей.

Инструкция по раскрашиванию

«Ребята! Сегодня мы с вами будем заниматься раскрашиванием. Посмотрим, что лежит у вас на столах: цветные карандаша и лист, который мы будем раскрашивать. На листе вы видите три задания, обозначенные римскими цифрами. Начнем с первого.

I задание

Нужно раскрасить дорожку из шести клеточек. Посмотрите, какая она бесцветная, неинтересная. Рассмотрим карандаши, какие разные, красивые, цветные. Есть ли среди них карандаш такого цвета, который нравится вам больше остальных? У каждого из вас этот цвет может быть своим. Карандашом, который вы выбрали, раскрасьте первую клеточку.

Отложите карандаш в сторону, в этом задании он больше не понадобится. Посмотрите на оставшиеся карандаши. Есть ли среди них еще один карандаш, цвет которого вам нравится больше остальных? Возьмите его и раскрасьте следующую клеточку. Отложите карандаш в сторону. И т.д.».

Таким образом нужно раскрасить все шесть клеточек. Необходимо проследить, чтобы раскрашивание производилось слева направо.

II задание

Посмотрите на лист. На что похожи фигурки? На домики. Здесь целая улица. Но она такая бесцветная, скучная. Нужно ее раскрасить. Но, прежде чем начинать раскрашивать, послушайте, как правильно это сделать. На этой улице в домиках живут разные хозяева. Я скажу, кто живет в

каждом домике, а вы раскрасьте этот домик в подходящий для этого хозяина цвет.

В первом домике живет «Счастье». Выберите карандаш, цвет которого вам кажется, подошел бы этому хозяину. Раскрасьте первый домик. Карандаш не нужно откладывать. Домиков много, больше, чем карандашей, а их хозяева могут быть похожими».

Список слов: счастье, горе, справедливость, обида, дружба, ссора, доброта, злоба, скука, восхищение.

Рекомендуем следующие пояснения:

Счастье – когда нам весело, все хорошо получается и мы всем довольны.

Горе – когда у человека случилось что-то плохое, и он сильно расстроился, ему очень горько.

Справедливость – когда все по-честному, поровну, по правилам.

Обида – когда кого-то незаслуженно обидели, огорчили, обманули, что-то отняли.

Дружба – когда мы дружим, помогаем друг другу, защищаем друг друга.

Ссора – когда кто-то раздружился и ругается.

Доброта – когда кто-то делает хорошее людям, делится, нежадный, жалеет тех, кому плохо.

Злоба – когда кто-то сердится, обижает, хочет сделать другому плохо.

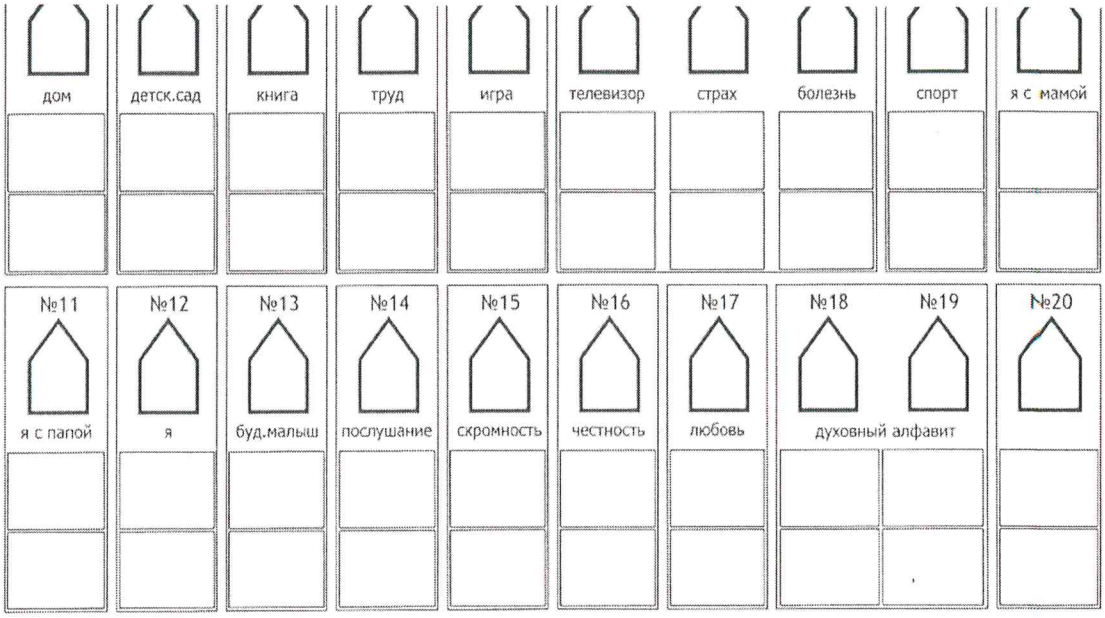
Скука – когда неинтересно, нечего делать, все надоело, мамы дома нет.

Восхищение – когда мы любуемся чем-то очень красивым, нам очень радостно от этого, и мы чувствуем большое удовольствие.

Таким образом, обеспечивается адекватный выбор цветов. После выполнения задания необходимо похвалить детей. Полюбоваться, какой веселой стала улица. Этим достигается позитивное отношение к процедуре исследования и повышается психотерапевтический эффект.

III задание

«Ребята, у нас осталось еще одно задание. Чтобы его выполнить, нужно послушать еще одно правило. Открою тайну. На этой улице живем мы. В каждом домике мы делаем что-то особенное, и в зависимости от того, что мы делаем, этот домик нужно раскрасить в свой подходящий цвет».



ч, в
м –

ает.
ать,

ика

Оценочные материалы

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Дом детского творчества «На реке Сестре» СПб, **Щекотова М.А., педагог ДО**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНКЕ ДЕТСКОГО РИСУНКА

Методические рекомендации предназначены для педагогов, работающих с детьми по изобразительному искусству. Очень часто перед педагогом стоит задача отбора детских работ на выставку или конкурс. И здесь не так-то легко определить, какие именно работы имеют право быть выставленными. Часто здесь выбираются работы просто аккуратные или технически хорошо выполненные. Поэтому критерии оценки детского рисунка мне кажутся очень актуальными, нужными каждому педагогу.

Цель: распространить опыт оценки детских работ

Задачи: поделиться опытом работы; рассказать о критериях, которые я использую.

КРИТЕРИИ АНАЛИЗА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ РАБОТ РЕБЕНКА

Этот диагностический способ отследить динамику развития детского рисунка. Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Творческая изобразительная работа определяется художниками по следующим критериям: нестандартность, своеобразность, оригинальность манеры исполнения, романтизм, образность, преобладание субъективно насыщенных эмоций, богатство цветоощущения. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

1. **Содержание рисунка:** оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.
2. **Особенности изображения:** сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. **Композиционное решение:** хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.
4. **Пластика:** особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.
5. **Колорит:** интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.
6. **Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.**

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность.

Дополнительные факторы может дать наблюдение за процессом работы ребенка над рисунком. Ребенок, не обладая багажом знаний о законах построения композиции, интуитивно ее выстраивает. Он настолько сильно погружается в работу, что в момент рисования представляет с ней одно целое. Почувствовав себя в замысле произведения, ребенок ни на что происходящее рядом не отвлекается, окружение для него перестает существовать. В таком состоянии, как бы живя в своей работе, ребенок чувствует, что, где и как проложить линией и цветом. Очутившись «внутри работы», он творит на уровне чувств и эмоций.

Использованная литература:

1. Кожохина С.К Путешествие в мир искусства» М., Творческий центр «Сфера» 2002 год
2. Акимов И., Клименко В.О О природе таланта. Т1 – М., 1994
3. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., Знание, 1991

АНКЕТА «ЗЕРКАЛО»

Цель: определить изменения, происшедшие в личности подростка в течение учебного года.

Ход анкетирования Учащимся предлагаются следующие вопросы:

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»), а что изменилось в худшую сторону (поставь знак «–»):

1) физическая сила и выносливость;

2) умственная работоспособность;

3) сила воли;

4) выдержка, терпение, упорство;

5) ум, сообразительность;

6) память;

7) объем знаний;

8) внимание и наблюдательность;

9) критичность и доказательность мышления;

10) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);

11) умение планировать работу;

12) умение организовать свой труд (организованность);

13) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки;

14) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;

15) чуткость и отзывчивость к людям;

16) умение работать вместе с товарищами, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;

17) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;

18) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;

19) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т. д.

2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли пункты из предыдущего вопроса)?

3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т. д.)?

4. Над какими из них ты сейчас работаешь?

5. Что бы ты хотел себе пожелать на будущее?

ОБРАБОТКА ПОЛУЧЕННЫХ ДАННЫХ

Полученные результаты можно систематизировать с помощью следующей таблицы:

Фамилия. Имя учащегося	Качества личности		
	Физическая сила и выносливость	Умственная работоспособность	Сила воли

1.			
2.			

Анализ ответов учащихся на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого ребенка, о самооценке подростков, об изменениях в их интеллектуальном, нравственном и физическом развитии.

Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования целесообразно использовать при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания учащихся.

"ИЗОСТУДИЯ ЗАБАВА"

АНКЕТА

Фамилия, имя, класс.....

День месяц и год твоего рождения .....

1). Ты любишь рисовать? (зачеркни неверное) ДА НЕТ

2). Я умею рисовать(подчеркни и впиши) ДОМА ДЕРЕВЬЯ ЛЮДЕЙ, ЖИВОТНЫХ (каких:

ОВОЩИ, ФРУКТЫ (что ещё:

3). Ты любишь мастерить из бумаги? (зачеркни неверное) ДА НЕТ

4). Я умею МАСТЕРИТЬ ИЗ БУМАГИ (подчеркни, допиши) в техниках: аппликации, коллажа, торцевания, оригами, квиллинга

5). Я люблю РИСОВАТЬ (что именно:

6). Я люблю МАСТЕРИТЬ ИЗ БУМАГИ (что именно:

7). Я люблю ЛЕПИТЬ ИЗ ПЛАСТИЛИНА (что именно:

8). Я люблю ДЕЛАТЬ ПОДЕЛКИ К ПРАЗДНИКАМ (зачеркни неверное) ДА НЕТ

9). Я ХОЧУ поучиться РИСОВАТЬ (подчеркни, допиши) простым карандашом, цветными карандашами, фломастерами, цветными мелками, красками, пластилином,

10). Я ХОЧУ научиться рисовать РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ ДА НЕТ

11). Я ХОЧУ поучиться БУМАГОПЛАСТИКЕ (подчеркни, допиши) в техниках: аппликации, коллажа, торцевания, оригами, квиллинга,

12). Я ХОЧУ узнать, что такое ДИЗАЙН (зачеркни неверное) ДА НЕТ

13). Я ХОЧУ научиться делать ПОДЕЛКИ К ПРАЗДНИКАМ ДА НЕТ

14). Я ХОЧУ научиться делать ЛЭП БУК ДА НЕТ

15). Я ХОЧУ участвовать в КОНКУРСАХ ДА НЕТ

Я мечтаю о профессии .....

Информационная карта
освоения дополнительной общеобразовательной программы

Название программы _____
Фамилия, имя, отчество педагога _____
Год обучения по программе _____
Дата заполнения _____

I полугодие

№	ФИО учащегося	Показатели результативности освоения программы *Показатели результативности соответствуют ожидаемым образовательным результатам данного года обучения, заложенных в образовательной программе					Параметры результативности освоения программы (включая ожидаемые воспитывающие и развивающие результаты образовательной программы)					общая сумма баллов	Уровень результативности низкий/ средний/ высокий
		освоит ...	освоит ...	освоит ...	освоит ...	освоит ...	опыт освоения теории	опыт освоения практической деятельности	опыт творческой деятельности	опыт эмоционально-ценностных отношений	опыт социально-значимой деятельности		

Показатели результативности, параметры результативности оцениваются в баллах:
1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

Уровень результативности освоения общеобразовательной дополнительной программы в целом оценивается по общей сумме баллов:
10 баллов - программа в целом освоена на низком уровне (Н);
10-20 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне (С);
20-30 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне (В).

Инструкция для педагога:
1. Показатели результативности: педагог выбирает 5 самых значимых результатов из образовательных задач или ожидаемых результатов года обучения.
2. Педагог оценивает параметры результативности освоения программы исходя из комплекса ожидаемых результатов; воспитывающих, развивающих задач путем наблюдения за учащимся в процессе занятий и коллективно-творческой деятельности

Информационная карта
освоения дополнительной общеобразовательной программы
для промежуточных срезов

Название программы _____ тема изучаемого раздела _____
Тема конкретного занятия _____
Фамилия, имя, отчество педагога _____
Год обучения по программе _____ Дата заполнения _____

I полугодие

№	ФИО учащегося	**Показатели результативности освоения программы** **Показатели результативности соответствуют ожидаемым образовательным результатам данного года обучения, заложенных в образовательной программе*					**Параметры результативности освоения программы** (включая ожидаемые воспитывающие и развивающие результаты образовательной программы)					общая сумма баллов	Уровень результативности низкий, средний, высокий
		освоил ... « »	освоил ... « »	освоил ... « »	освоил ... « »	освоил ... « »	опыт освоения теории	опыт освоения практической деятельности	опыт творческой деятельности	опыт эмоционально-ценностных отношений	опыт социально-значимой деятельности		

Показатели результативности, параметры результативности оцениваются в баллах:
1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)
Уровень результативности освоения общеобразовательной дополнительной программы в целом оценивается по общей сумме баллов:
10 баллов - программа в целом освоена на низком уровне (Н);
10-20 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне (С);
20-30 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне (В).
Инструкция для педагога:
Показатели результативности: педагог выбирает 5 самых значимых результатов из образовательных задач и ожидаемых результатов года обучения.
Педагог оценивает параметры результативности освоения программы исходя из комплекса ожидаемых результато воспитывающих, развивающих задач путем наблюдения за учащимся в процессе занятий и коллективно-творческо деятельности (КТД).

ОБРАЗЕЦ ЗАПОЛНЕНИЯ

Информационная карта
освоения дополнительной общеобразовательной программы

Название программы «Цифровая живопись»
Фамилия, имя, отчество педагога Смирнов Анатолий Александрович
Год обучения по программе 1 год
Дата заполнения 15.11.2014

I полугодие

№	ФИО учащегося	Показатели результативности освоения программы *Показатели результативности соответствуют ожидаемым образовательным результатам данного года обучения, заложенных в образовательной программе					Параметры результативности освоения программы (включая ожидаемые воспитывающие и развивающие результаты образовательной программы)					общая сумма баллов	Уровень результативности низкий (Н), средний (С), высокий (В)
		освоил приемы работы с акварелью и гуашью	освоил рисование простыми карандашами	освоил инструменты графики	освоил анатомическое строение человека и животных	освоил осн. термины и понятия	опыт освоения теории	опыт освоения практической деятельности	опыт творческой деятельности	опыт эмоционально-ценностных отношений	опыт социально-значимой деятельности		
1	Иванов Саша	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	25	В

Показатели результативности, параметры результативности оцениваются в баллах:
1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

Уровень результативности освоения общеобразовательной дополнительной программы в целом оценивается по общей сумме баллов:
10 баллов - программа в целом освоена на низком уровне (**Н**);
10-20 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне (**С**);
20-30 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне (**В**).

Инструкция для педагога:
1. Показатели результативности: педагог выбирает 5 самых значимых результатов из образовательных задач или ожидаемых результатов года обучения.
2. Педагог оценивает параметры результативности освоения программы исходя из комплекса ожидаемых результатов воспитывающих, развивающих задач путем наблюдения за учащимся в процессе занятий и коллективно-творческой деятельности.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка
2. Закон об образовании в РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ
3. Приказ Минобрнауки РФ от29.08.2013 № 1008
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию. (Приложение к распоряжению Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р)
6. Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года
7. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 годы"

Основные интернет-ресурсы ДОД

Информационный портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru
Сайт Комитета по образованию СПб	http://k-obr.spb.ru/firstprof/
Городской центр развития дополнительного образования ЦО СПб ГДТЮ	http://www.anichkov.ru/page/gzrdo/

Городской методический центр (г. Москва)	http://mosmetod.ru/
Сайты образовательных организаций	

Литература для педагога

1. Программы дополнительного художественного образования детей; М., Просвещение, 2006. Т.А.Копцева. Художественный шрифт. Буквица.
2. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время; М., Просвещение, 2007.
   а) Н.В.Гросул. Изобразительное творчество
   б) Е.И.Коротеева Прикосновение (печатные техники)
   в) О.И.Радомская. Волшебный мир народного искусства
   г) Т.А.Копцева. Пленэр
   д) Е.А.Ермолинская. Изобразительное развитие детей
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М., Аким, 1996
4. Фаворский В.А. Теория графики/ В.А.Фаворский. М., 1988
5. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т./ А.Н.Афанасьев. М., 1995
6. Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма. М., 2002
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Книга для учителя/ Н.А.Горяева. М., 1991
8. Ершов П.М. Общение на уроке или Режиссура поведения учителя/ П.М.Ершов, А.П.Ершова, В.М.Букатов. М., 1998
9. Сарьян М. Цветы/ М.Сарьян. М., 1987
10. Книговедение: Энциклопедический словарь. М., 1987
11. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1-4 классов/ Е.И.Коротеева. М., 2003

Литература для детей и родителей

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?/ В.В.Алексеева. М., 1988
2. Радуга-дуга. Художник Ю.А.Васнецов. М., 1996
3. Птахова И. Простая красота буквы., СПб, 1997
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты/ Э.И.Белютин. М., 1961
5. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует/ С.Д.Левин. М., 1979
6. Ватагин В.А. Изображение животного: записки анималиста/ В.А.Ватагин. М., 1999

Способы фиксации результатов

Для проведения предварительного учета знаний предлагается использовать карту отслеживания результативности.

№	ФИО обучающегося																Средний показатель	
	Возраст																	
	Показатели																	
	1. Личностные характеристики																	
1	Поведенческие характеристики: дисциплинированность, навыки общения																	
2	Интерес к занятиям																	
	Итого																	
	2. Предметная компетентность																	
1	Владение изучаемыми приемами																	
2																		
	Итого																	
	3. Количественные показатели																	
1	Посещаемость занятий																	
2	Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий																	
	Итого																	
	Итого по каждому учащемуся																	

Учебно – методический комплекс педагога дополнительного образования		
1. Учебные и методические материалы педагога	**2. Учебные и методические материалы для обучающихся**	**3. Материалы по отслеживанию результативности образовательной деятельности**
1.1. Методические материалы • тексты выступлений на семинарах и конференциях, педсоветах, методических объединениях • справочные материалы • методические пособия • планы или конспекты занятий • методические разработки • методические рекомендации • тематические подборки и папки • аннотации • дидактические игры • памятки для педагогов • инструкции для педагогов • сценарий коллективных мероприятий, дел, праздников, игр • задачи и задания, решаемые по образцу • задачи и задания творческого характера • материалы по работе с родителями • материалы из опыта работы других учреждений и др. *1.2. Наглядные средства обучения* • аудиоматериалы • видеоматериалы; • гербарии • диаграммы • диафильмы • иллюстрации • картины • карты • компьютерные программные средства. • модели • мультимедийные материалы; • муляжи • натуральные предметы • плакаты • рисунки • символы • слайды • технологические схемы • фотографии • чертежи и др. *1.3. Литература для педагогов* • научная, специальная и методическая литература • каталоги или картотеки научной, специальной и методической литературы, источников Интернета и др.	*2.1. Опорные конспекты* *2.2. Учебные пособия* • учебники • хрестоматии • книги для чтения • рабочие тетради • сборники практических упражнений и задач • нотный материал • раздаточный материал: ✓ чертежи ✓ памятки ✓ правила ✓ инструкции ✓ технологические карты и др. *2.3. Рекомендуемая литература для обучающихся* • каталог или картотека научной литературы • каталог или картотека научно – популярной литературы • каталог или картотека художественной литературы и др. *2.4. Информационно – рекламные материалы* • рекламные материалы • буклеты • статьи • видеофильмы • сайт о коллективе в Интернете • программки и афиши • информационные материалы для поступающих в ВУЗы и др.	*3.1 Нормативные материалы* • положения об итоговой и промежуточной аттестации • критерии оценки творческих работ • описание разработанной оценочной системы и др. *3.2 Диагностические материалы по сопровождению развития обучающихся* • Тексты контрольных и срезовых работ • анкеты начальные и итоговые • тесты • контрольные вопросы • диагностические карты • табели • протоколы • тематические, авторские, комплексные методики • методики педагогической диагностики личности • методики психолого-педагогической диагностики личности • методики педагогической диагностики детского коллектива и др. *3.3 Формы предоставления достижений* • квалификационные книжки • портфолио • актерские книжки • зачетные книжки • рабочие тетради • дневники • рефераты и др. *3.4 Дипломы, грамоты, сертификаты* *3.5 Творческие, исследовательские и проектные работы обучающихся* *3.6 Летопись достижений, фото – архивы работ обучающихся*