Приложение к ООП ООО

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №358
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №358
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 12 от 04.06. 2021 г

УТВЕРЖДЕНА
Приказом по Государственному бюджетному общеобразовательному учреждению средней общеобразовательной школе №358 Московского района Санкт-Петербурга
Приказ № 275от 04.06.2021г.
Директор Е.А. Артюхина

Подписано цифровой подписью:
Директор ГБОУ СОШ №358
Е.А.Артюхина
DN: cn=Директор ГБОУ СОШ №358
Е.А.Артюхина, o=ГБОУ СОШ №358
Московского района Санкт-Петербурга,
email=school358spb@mail.ru, c=RU
Дата: 2021.08.06 11:38:06 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 8Г класса

на 2021/2022 учебный год

Учителя русского языка и литературы
Сидоровой Ольги Юрьевны

Программа рассмотрена на заседании школьного методического объединения
Протокол № 11 от 02.06.2021г.2021г.
Председатель МО Денисова Ю.В.

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, разработана в соответствии с положением о рабочей программе педагога в ГБОУ СОШ № 358 Московского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа разработана с учётом примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Настоящая рабочая программа является составной частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №358 Московского района Санкт-Петербурга (содержательный раздел).

Цели и задачи

Основными **целями** изучения по литературе для 8 класса являются:

1) формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
2) развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
3) постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
4) поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
5) овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
6) овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
7) использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Соответственно, **задачами** данного курса являются:

1. осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
2. формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
3. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
4. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
5. формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
6. воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

7. воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
8. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
9. формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
10. обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
11. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
12. формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Место в учебном плане

На изучение «Литературы» в 8 классе отводится 2 часа в неделю. Программа рассчитана на 68 часа в год.

При изучении «Литературы» используется УМК
Литература: учебник для общеобразоват. организаций: основное общее образование: в 2 ч./ Т.В.Рыжкова, И.Н.Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. – М. Издательский центр «Академия», 2014

Для реализации рабочей программы возможно использование электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Обучающийся научится:

1) осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

2) осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;-анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;-сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;-работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

1) сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
2) рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
3) выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
4) дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
5) сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
6) оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
7) создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
8) сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
9) вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Личностные результаты

1) Осознавать эстетическую ценность русской литературы;
2) оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
3) Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

1) осуществление контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;
2) корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;
3) адекватной оценке трудностей;
4) адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные

1) работать в группе;
2) осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
3) оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
4) осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные

1) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
2) осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
3) строить сообщения в устной и письменной форме;
4) ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
5) воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты–тексты;

6) анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
7) осуществлять синтез как составление целого из частей;
8) проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
9) устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
10) строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
11) обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
12) подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
13) устанавливать аналогии.

Промежуточная аттестация на уровне основного общего образования проводится в соответствии с положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 358 Московского района Санкт-Петербурга.

Используемые формы контроля

- проверочная работа (в том числе тест);
- проектная задача
- чтение наизусть.

Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

	1 четверть	**2 четверть**	**3 четверть**	**4 четверть**	**За год**
Входной контроль	1				1
Проверочная работа (в т.ч. тест)		1	1		2
Чтение наизусть	1	1		1	3
Проектная задача			1		1
Итоговый контроль				1	1
За год	2	3	2	2	8

Содержание рабочей программы

№ п/п	Раздел	Основные изучаемые вопросы
1.	Тема 1. О любви	Раздел 1. О любви — в лирике Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике. Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина. 1. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа. 2. Ф. Петрарка. Сонет 160 Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов. 3. У. Шекспир. Сонет 130 Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая перекличка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю. 4. А. С. Пушкин. «Мадонна» Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы- символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

		Культурное пространство. Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки. Поэтические диалоги о любви 5. А. С. Пушкин. «Я вас любил…» 6. М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою…» Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя. 7. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо» 8. Н. А. Некрасов. «Горящие письма» Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины. Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «Горящие письма». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа. 9. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье…» 10. А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе…» История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью возвратить любовь. Образ

		внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека. Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока. Культурное пространство. Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины —адресаты их любовной лирики. Диагностическая работа. В. Скотт. «Клятва Норы». Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. Противопоставление действительности романтическому идеалу. Символика имени героини. Авторская позиция. Раздел 2. О любви — в эпосе Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви. Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность. 1. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринев и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринев, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и

		художественная идея произведения. Культурное пространство. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Перова «Суд Пугачева». 2. И. С. Тургенев. «Ася» Ситуация rendez- vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бюргеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести. Культурное пространство. Полина Виардо. История любви И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася». 3. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень» Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства- времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея. Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа. Культурное пространство. В. Н. Бунина и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции. Раздел 3. О любви — в драме Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме. А. Н. Островский. «Снегурочка» Пьеса- сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род

		литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной погибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения. Культурное пространство. Основатели русского театра. А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство. Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ- символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ- переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.
2.	Тема 2. О Родине	Раздел 1. О Родине — в лирике 1. М. Ю. Лермонтов. «Родина» «Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом

		стихотворении. 2. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья…» Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи. 3. А. А. Блок. «Россия» Новое звучание старой темы. Перекличка со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины. 4. С. А. Есенин. «Русь» Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей- богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая перекличка образов Руси Есенина и Блока. 5. И. А. Бродский. «Стансы городу» Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения. 6. Н. М. Рубцов. «Звезда полей» Основной мотив стихотворения. Образ родины. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Размышления поэта о скоротечности жизни. Романтические образы в произведении. 7. А. А. Ахматова. «Мужество» Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее. 8. Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан» Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике. 9. К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные

		поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность традициям своего народа. Культурное пространство. Любовь к Родине — одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского. Кавказские поэты России. Раздел 2. О Родине — в эпосе 1. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» —обзорное изучение История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии…». Аллегории и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении. 2. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства. Культурное пространство. Идеи Просвещения. А. М. Кутузов. Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели». Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства-времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.
3.	Тема 3. О страшном и страхе	Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом. Раздел 1. О страшном и страхе —в лироэпических произведениях В. А. Жуковский. «Светлана» История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать

		судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы- символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лироэпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе. Культурное пространство. Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана». Раздел 2. О страшном и страхе —в эпических произведениях 1. А. С. Пушкин. «Гробовщик» История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпиграфа. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи. 2. Э. А. По. «Падение дома Ашеров» Смысл эпиграфа. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция. Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилейн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи. Культурное пространство. Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации

		новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По. Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжети фабула. Композиция и система образов в произведении.
4.	Тема 4. Об обманах и искушениях	Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи. Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи. Раздел 1. Об обманах и искушениях — в драме 16 часов Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека. 1. Ж. Б. Мольер. «Тартюф» Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера- комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков. Диагностическая работа. Ж. Б. Мольер. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» (работа выполняется по одной из комедий по выбору учащихся). Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета Проблематика комедии «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

		Культурное пространство. Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.). 2. Н. В. Гоголь. «Ревизор» Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностям двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков. Культурное пространство. История создания комедии «Ревизор» и ее премьера. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Кон- стантиновский, П. М. Боклевский). Раздел 2. Об обманах и искушениях — в эпосе 1. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама» Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен- Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести. Культурное пространство. Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М.

		Игнатьев и др.). 2. Н. В. Гоголь. «Портрет» История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы- двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения. Культурное пространство. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести. Культурное пространство. Петербург начала XX века. Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы- двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы- символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.
5.	Тема 5. О нравственном выборе	Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

		Раздел 1. О нравственном выборе — в драме ***М. А. Булгаков.*** **«Кабала святош» («Мольер»)** Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы- символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме. **Культурное пространство.** Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество. Раздел 2. О нравственном выборе —в лироэпических произведениях **1. *М. Ю. Лермонтов.* «Мцыри»** Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы- символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание. **Культурное пространство.** Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».

		Раздел 3.О нравственном выборе — в эпосе **1. *Ф. М. Достоевский.* «Мальчик у Христа на елке»** Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении. **Культурное пространство.** Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского. ***2. Н.В.Гоголь «Шинель».*** **3. А. П. Чехов. «Пари»** Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения. **Культурное пространство.** Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад». **3. *М. А. Булгаков.* «Собачье сердце»** История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

		Культурное пространство. Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы. **Теоретико- литературные знания** (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие. Образ- символ. Поэма и баллада как лиро- эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя. Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

Тематическое планирование по литературе
на 2021 – 2022 учебный год

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Тема 1. О любви	24
2	Тема 2. О Родине	11
3	Тема 3. О страшном и страхе	5
4	Тема 4. Об обманах и искушениях	14
5	Тема 5. О нравственном выборе	14
ИТОГО: 68 ЧАСОВ		

Календарно-тематическое планирование по литературе
2021– 2022 учебный год для 8Гкласса

№ п/п	Дата		Тема	Контроль
	план	факт		
1			Охрана труда. Техника безопасности. Система родов и жанров в литературе и искусстве. Вечные темы.	
2			Лирика как род литературы. Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения	
3			Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения	
4			Любовная лирика XIX и XX веков. А. С. Пушкин. «Мадона» Смысл названия стихотворения	
5			М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою…» Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви	
6			А.С.Пушкин «Сожженное письмо». Лирический герой и его возлюбленная	**Входной контроль**
7			Н.А. Некрасов «Горящие письма». Тема любви в творчестве поэта	**Чтение наизусть**
8			А.С.Пушкин «Я помню чудное мгновенье». Анализ стихотворения	
9			А.А. Блок «О подвигах, о доблести, о славе». Анализ стихотворения	
10			Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока.	
11			О любви – в эпосе. Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина	
12			Замысел создания романа «Капитанская дочка»	
13			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Роман Пушкина как семейная хроника и как исторический роман	
14			Формирование характера Петра Гринева	
15			Гринев и Швабрин	
16			Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина	
17			Тема «русского бунта» и образ Пугачева	

18			«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе.	
19			И. С. Тургенев. «Ася». Особенности характеров героев	
20			РР Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И.С.Тургенева «Ася»	
21			Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася»	**Проверочная работа**
22			И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень». Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина	
23			Специфика драматического рода литературы. А. Н. Островский. «Снегурочка»	
24			«Снегурочка». Образы героев пьесы и их особенности	
25			Тема Родины как вечная тема в искусстве. Отношение русских поэтов к Родине	
26			М. Ю. Лермонтов. «Родина». «Странная любовь» к Родине	
27			Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья…» Анализ стихотворения	
28			А. А. Блок. «Россия». Анализ стихотворения	**чтение наизусть**
29			С. А. Есенин. «Русь». Анализ стихотворения	
30			И.А. Бродский. Стансы. «Стансы городу». Роль детали в художественном тексте	
31			А.А. Ахматова. «Мужество». Центральный образ стихотворения	
32			А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение. Анализ отдельных глав	
33			И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение. Автобиографическая проза	
34			А.И. Солженицын. «Матренин двор». Авторское отношение и авторская позиция	
35			А.И. Солженицын. «Матренин двор». Перекресток	

			нравственных дорог	
36			В. А. Жуковский. «Светлана». Оригинальная баллада В. А. Жуковского	
37			Художественное своеобразие баллады как лироэпического жанра	
38			А. С. Пушкин. «Гробовщик». Сборник рассказов «Повести Белкина»	
39			Э. А. По. «Падение дома Ашеров». Мотивы тоски и печали, их значение	
40			Э. А. По. «Падение дома Ашеров». Мотивы тоски и печали, их значение	
41			Ж. Б. Мольер. «Тартюф». Проблематика комедии	
42			Художественная идея произведения.	
43			Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Композиция, тема, идея	
44			Проблематика комедии «Мещанин во дворянстве»	
45			Н. В. Гоголь. «Ревизор». Проблематика комедии. Проектная задача «Я гость города N»	
46			Конфликты в пьесе	**Проверочная работа**
47			Композиция построения пьесы. Образы чиновников	
48			Образ Хлестакова	
49			Хлестаков и Хлестаковщина как явление русской жизни	
50			Идея пьесы и ее воплощение на сцене. Защита проекта «Я гость города N»	**проект**
51			А. С. Пушкин. «Пиковая Дама. Тема, идейное содержание	
52			Образы повести и их создание	
53			Н. В. Гоголь. «Портрет». История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя.	

54			Гоголь о назначении искусства и предназначении художника	
55			А.А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям…» Лирический герой и герои в лирике	
56			М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»)	
57			Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути	
58			М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова.	
59			Характер мцыри	**чтение наизусть**
60			Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке». Нравственная проблематика произведения.	
61			Н.В.Гоголь «Шинель». Маленький человек	
62			А. П. Чехов. «Пари». Проблематика рассказов Чехова	
63			М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Проблематика повести	
64			Система образов персонажей.	
65			Этический выбор героев	**Итоговый контроль**
66			А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Философский смысл повести	
67			А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Философский смысл повести	
68			Обобщающий урок по курсу литературы в 8 классе	