Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №358
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №358
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 12 от 04.06. 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом по государственному бюджетному общеобразовательному учреждению средней общеобразовательной школе №358 Московского района Санкт-Петербурга
Приказ № 275 от 04.06.2021г.
Директор Е.А. Артюхина

Подписано цифровой подписью:
Директор ГБОУ СОШ №358
Е.А.Артюхина
DN: cn=Директор ГБОУ СОШ №358 Е.А.Артюхина, o=ГБОУ СОШ №358 Московского района Санкт-Петербурга, email=school358spb@mail.ru, c=RU
Дата: 2021.09.27 10:17:28 +03`00`

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
"ЗНАКОМСТВО С МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЙ."
НАПРАВЛЕНИЕ "ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ"
ДЛЯ 11 КЛАССА
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД

Учителя: Будаев А.А. Шабров А.Н.

Программа рассмотрена на заседании школьного методического объединения
Протокол № 5 от «1» июня 2021г.
Председатель МО (Кузина И.С.)

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена:

в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Программа разработана на основе авторской программы Даниловой Г.И. по «Мировая художественная культура» издательства Просвещение, 2014 года.

Цели и задачи

Основной **целью** курса «ЗНАКОМСТВО С МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЙ» для 11 класса, в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, является формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры различных эпох

Соответственно, **задачами** данного курса являются:

1. Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
2. Воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
3. Освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Программа «ЗНАКОМСТВО С МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬУТРОЙ.» предназначена в качестве курса по выбору ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО направления для учащихся 11 классов.

Возраст учащихся 15-17 лет.

Срок реализации программы 1 год.

Программы курса разработана из расчета общего количества часов в год (34 часа).

Для реализации рабочей программы возможно использование электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

1. Жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
2. действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся (готовности к жизненному и личностному самоопределению, знания моральных норм, умения выделять нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами), а также ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что ещё неизвестно;

- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;

- составление плана и последовательности действий;

- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;

- контроль в форме сравнения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план, определение способа действия в случае расхождения эталона с реальным действием и его продуктом;

- оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

Коммуникативные

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка действий партнёра;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Познавательные

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации;

- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);

- умение структурировать знания;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- рефлексия способов и условий действия; - контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;

- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;

- определение основной и второстепенной информации;

- свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;

- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Предметные результаты:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;

- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Основная форма организации деятельности – проектная деятельность.
Итоги реализации программы 11 класса будут ***представлены*** через стендовые доклады.

Содержание рабочей программы

№ п/п	Раздел	Основные изучаемые вопросы
1.	Художественная культура эпохи Возрождения.	Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. Ван йка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.
2.	Художественная культура XVII века	Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).
3.	Художественная культура XVIII -первой половины XIX века.	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).
4.	Художественная культура конца XIX – нач. XX вв.	Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог,П.Сезанн, П.Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди,В.И.Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А.Вру-бель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт,О.Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Про-кофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке).
5.	Художественная культура XX века.	Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.
6.	Художественная культура XXI века. Защита проектов	Новые течения в культуре (кинематограф, музыка, театр, литература).

Тематическое планирование курса «ЗНАКОМСТВО С МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЙ»
на 2021 – 2022 учебный год

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1.	Охрана труда. Техника безопасности. Художественная культура эпохи Возрождения.	6
2.	Художественная культура XVII века	5
3.	Художественная культура XVIII -первой половины XIX века.	8
4.	Художественная культура конца XIX – нач. XX вв.	7
5.	Художественная культура XX века.	6
6.	Художественная культура XXI века. Защита проектов	2
ИТОГО: 34 ЧАСА		

Календарно-тематическое планирование курса "ЗНАКОМСТВО С МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЙ"
на 2021 – 2022 учебный год

№ п/п	Дата		Раздел	Формы организации	Виды деятельности
	план	факт			
1	1-4.9		Охрана труда. Техника безопасности. Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения.	Ролевая игра	Игровая
2	6-11.9		Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	Диспут	Познавательная
3	13-18.9		Венецианская школа живописи.	Круглый стол	Познавательная
4	20-25.9		Особенности Северного Возрождения	Диспут	Познавательная
5	27-2.10		Мистический характер Возрождения в Германии	Круглый стол	Познавательная
6	4-9.10		Возрождение во Франции и в Англии	Ролевая игра	Игровая
7	11-16.10		Новое мировосприятие в эпоху барокко	Круглый стол	Познавательная
8	18-23.10		Специфика русского барокко	Диспут	Познавательная
9	1-6.11		Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма	Круглый стол	Познавательная
10	8-13.11		Музыка барокко	Круглый стол	Познавательная
11	15-20.11		Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. *Версаль.* Классицизм в изобразительном искусстве Франции	Круглый стол	Познавательная
12	22-27.11		Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо	Диспут	Познавательная
13	29-4.12		Музыка Просвещения	Ролевая игра	Игровая
14	6-11.12		Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга	Диспут	Познавательная
15	13-18.12		Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира	Проект	Познавательная
16	20-		Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской	Проект	Познавательная

	25.12		академической живописи		
17	10-15.01		Зарождение классической музыкальной школы в России	Проект	Познавательная
18	17-22.01		Романтический идеал и его воплощение в музыке	Диспут	Познавательная
19	24-29.01		Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя	Проект	Познавательная
20	31-05.02		Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники	Проект	Познавательная
21	07-12.02		Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке	Ролевая игра	Игровая
22	14-19.02		Лирико-психологическое начало в музыке. Тема «Человек и рок» в музыке	Круглый стол	Познавательная
23	21-26.02		Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и в музыке	Круглый стол	Познавательная
24	28-5.03		Символизм в живописи. Постимпрессионизм	Круглый стол	Познавательная
25	7-12.03		Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре	Диспут	Познавательная
26	14-19.03		Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке	Проект	Познавательная
27	28.03 – 02.04		Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме.	Диспут	Познавательная
28	4-9.04		Деформация форм в кубизме. Отказ от изобразительности в абстракционизме. Иррационализм подсознательного в сюрреализме.	Диспут	Познавательная
29	11-16.04		Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. «Органическая архитектура». Функционализм	Круглый стол	Познавательная
30	18-23.04		Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Кинематограф	Круглый стол	Познавательная
31	25-30.04		Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы»	Круглый стол	Познавательная
32	2-7.05		Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза	Диспут	Познавательная

33	9-14.05		Новые течения в культуре XXI века (кинематограф, музыка, театр, литература)	Проект	Познавательная
34	16-21.05		Защита проектов	Проект	Познавательная