Приложение к ООП ООО

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №358
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №358 Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 12 от 26.05.2022г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом по Государственному бюджетному общеобразовательному учреждению средней общеобразовательной школе №358 Московского района Санкт-Петербурга
Приказ № 479 от 31.05.2022 г.
Директор Е.А. Артюхина

Подписано цифровой подписью:
Директор ГБОУ СОШ №358
Е.А.Артюхина
DN: cn=Директор ГБОУ СОШ №358 Е.А.Артюхина, o=ГБОУ СОШ №358 Московского района Санкт-Петербурга, email=school358spb@mail.ru, c=RU
Дата:2022.09.01 10:45:49 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 9 А, Б, В классов

на 2022/2023 учебный год

Учителей русского языка и литературы
Калайчевой Алины Андреевны,
Хлызовой Ирины Юрьевны,
Гавриленко Екатерины Олеговны

Программа рассмотрена на заседании школьного методического объединения
Протокол № 11 от 25.05.2022 г.
Председатель МО Денисова Ю.В.

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, разработана в соответствии с положением о рабочей программе педагога в ГБОУ СОШ № 358 Московского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа разработана с учётом основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №358 Московского района.

Настоящая рабочая программа является составной частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №358 Московского района Санкт-Петербурга (содержательный раздел).

Цели и задачи

Основными **целями** изучения литературы для 9 класса являются:

1. последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
2. освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
3. развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
4. овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
5. формирование потребности и способности выражения себя в слове;
6. передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры;
7. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Соответственно, **задачами** данного курса являются:

1. осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
2. формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
3. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
4. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
5. формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
6. воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
7. воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
8. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

9. формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
10. обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
11. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
12. формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Место курса в учебном плане

На изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю. Программа рассчитана на 102 часа в год.

При изучении предмета «Литература» используется УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях– М., «Просвещение».

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

«Российская электронная школа» - https://resh.edu.ru/
«Учи.ру» -https://uchi.ru/
«ИНФОУРОК»- https://infourok.ru/
«Видеоуроки»- https://videouroki.net/

Для реализации рабочей программы возможно использование электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

<u>Предметные результаты</u>

Обучающийся научится:

1. понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
2. понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
3. анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
4. определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
5. приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
6. формулировать собственного отношения к произведениям литературы оценивать их;
7. интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
8. понимать авторскую позиции и свое отношение к ней;
9. воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
10. пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11. писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
12. понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
13. понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

1. видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
2. обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
3. видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
4. сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
5. выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
6. осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
7. видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
8. находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
9. сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
10. выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
11. редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

<u>Личностные результаты</u>

1. воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
6. развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
8. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
9. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
10. развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

<u>Метапредметные результаты:</u>

Регулятивные

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Коммуникативные

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Познавательные

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Промежуточная аттестация на уровне основного общего образования проводится в соответствии с положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 358 Московского района Санкт-Петербурга.

Используемые формы контроля

1. сочинение;
2. проверочная работа (тест, зачет);
3. чтение наизусть;
4. контрольная работа;
5. проект.

Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Входной контроль	1				1
Сочинение	1	1	1		3
Проверочная работа (тест, зачет)			1		1
Контрольная работа		1		1	2
Проект			1		1
Чтение наизусть	2	1	1	1	5
Итоговый контроль				1	1
ИТОГО:	4	3	4	3	14

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

-установление доверительных отношений между учителем и его учениками;

-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

-привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;

-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям положительных примеров;

-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

-инициирование и организация шефства как позитивного опыта сотрудничества и взаимной помощи;

-инициирование и поддержка исследовательской деятельности, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Содержание рабочей программы

№ п/п	Раздел	Основные изучаемые вопросы
1.	Введение	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).
2.	Из древнерусской литературы	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. **«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы
3.	Из русской литературы 18 в.	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.
4.	Из русской литературы 19 в.	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. **Из поэзии XIX века** Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.
5.	Из русской литературы 20в.	Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. **Из русской поэзии XX века**

		Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам
6.	Из зарубежной литературы	Античная лирика: Гай Валерий Катулл о любви к женщине, Квинт Гораций Флакк вечная тема памятника; беседы о биографиях Данте Алигьери, Уильяма Шекспира, Иоганна Гёте.

Тематическое планирование по литературе, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов на освоение каждой темы на 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Воспитательный компонент при изучении темы (реализация модуля «Школьный урок»)
1	Введение	3	Мини-проект «Что значит владеть искусством слова?»
2	Из древнерусской литературы	3	Литературная игра «Путешествие на Родину»
3	Из русской литературы 18 в.	10	Школьный этап олимпиады по литературе Беседа «Эпоха классицизма» Групповая исследовательская работа «Личность Ломоносова» Работа в малых группах «Тема поэта и поэзии в творчестве Ломоносова, Державина, Пушкина» Мини-проект «Патриотизм в произведениях поэтов 18 в.»
4	Из русской литературы 19 в.	51	Литературная игра «Звуки и краски в стихах поэтов 19 в.» Беседа «Литература и театр» Групповая исследовательская работа «Роль монолога в драматическом произведении» Дискуссия «Чацкий – победитель или побежденный?» Публичное выступление (чтение наизусть) Беседа «Дружба в жизни человека. Были ли друзьями Онегин и Ленский?» Проект «Собирательный образ лишнего человека» Дискуссия «Кого можно считать героем нашего времени?» Выставка иллюстраций «Галерея помещиков» Групповая работа «Образы помещиков»
5	Из русской литературы 20в.	28	Беседа «Как преодолеть одиночество?» (по «Тоске») Беседа «Технологии и цивилизация» (по «Собачьему сердцу») Беседа «Литература и война» Групповая исследовательская работа «Роль средств выразительности в поэзии» Литературная гостиная «Родина в стихах поэтов Серебряного века»
6	Из зарубежной литературы	7	Мини-проекты «Любовная лирика русских и зарубежных поэтов. Сложности перевода» Групповая работа по составлению списка литературы на лето
ИТОГО: 102 часа			

Календарно-тематическое планирование по литературе
на 2022– 2023 учебный год

№	Тема	Дата по плану	Дата по факту	Контроль
1	Охрана труда. Техника безопасности. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.			
2	Повторение теоретических сведений по литературе за VIII класс.			
3	Повторение теоретических сведений по литературе за VIII класс.			Входной контроль
4	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.			
5	«Слово о полку Игореве» Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…».			
6	«Слово о полку Игореве». Анализ художественных средств фрагмента «Плач Ярославны»			
7	Классицизм в русском и мировом искусстве. Литература XVIII века (общий обзор).			
8	М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление…» Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.			
9	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.			
10	Г. Р. Державина «Властителям и судиям». Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.			
11	«Памятник». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.			Чтение наизусть
12	А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» Подвиг А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.			
13	«Путешествие из Петербурга в Москву» Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.			

14	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.			
15	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.			
16	Р. Р. Подготовка к сочинению. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).			Сочинение
17	Понятие о романтизме. Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.			
18	В. А. Жуковский «Море», «Невыразимое». Романтическая лирика начала века. «Литературный Колумб Руси». Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море».			
19	В. А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. Фольклорные мотивы.			
20	Вн. чт. К. Н. Батюшков. Е. А. Баратынский.			Чтение наизусть
21	А. С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии. Особенность композиции.			
22	«Горе от ума». Комедия Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.			
23	Обучение анализу монолога. Фамусовская Москва. 2 действие комедии.			
24	3 действие комедии. Анализ сцены бала. Чацкий в системе образов			
25	«Горе от ума». 4 действие комедии. Смысл названия комедии. Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.			
26	Р/Р. И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию.			
27	Сочинение по комедии «Горе от ума».			Сочинение
28	Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба.			
29	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина			
30	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина			
31	Любовная лирика Адресаты любовной лирики Пушкина.			
32	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.			Чтение наизусть
33	«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.			
34	«Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.			
35	Трагические итоги жизненного пути. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.			

36	Трагические итоги жизненного пути. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.			
37	Анализ двух писем. Трагические итоги жизненного пути. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Лариной.			
38	Автор в романе как идейно-композиционный и лирический центр романа.			
39	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.			
40	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев.			
41	Итоговый урок по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»			Контрольная работа
42	М. Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике.			
43	Образ поэта-пророка			
44	Адресаты любовной лирики Лермонтова.			
45	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ «Думы». «Родина»			
46	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Композиция. **Проектная задача** «Собирательный образ лишнего человека»			
47	«Бэла» Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах			
48	«Максим Максимыч». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.			
49	«Тамань» «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.			
50	«Княжна Мери» Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.			
51	Глава «Фаталист» как смысловой центр спора о судьбе человека			
52	«Фаталист». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».			
53	Написание сочинения по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова			Сочинение
54	Итоговый урок по роману «Герой нашего времени»			Проект
55	Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обзор содержания.			
56	Система образов поэмы «Мертвые души».			
57	Р. Р. Обучение анализу эпизода.			
58	Образ города в поэме «Мертвые души»			Проверочная работа
59	Сравнение портретов помещиков из поэмы			

	«Мертвые души»			
60	Плюшкин – особое положение персонажа в системе образов поэмы			
61	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.			
62	«Мертвые души» - поэма о величии России. Анализ фрагмента о тройке			
63	Р. Р. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.			
64	Итоговый урок по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»			Чтение наизусть
65	А.Н. Островский. «Бедность не порок». Слово о драматурге. Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза распада.			
66	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Основные этапы жизни и творчества.			
67	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести			
68	Эпоха А. П. Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.			
69	А. П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.			
70	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.			
71	И. Бунин. «Темные аллеи». Слово о писателе. История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.			
72	Мастерство И. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.			
73	М. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Жизнь и судьба.			
74	Поэтика повести М. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.			
75	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.			
76	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.			

77	А.И. Солженицын. «Матренин двор» Слово о писателе. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.			
78	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.			
79	Тестирование по произведениям второй половины XIX и XX веков.			Контрольная работа
80	«Серебряный век» русской поэзии.			
81	А. А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…» и др.			
82	«О доблестях…» стихотворение в актерском исполнении.			
83	С. А. Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано…» и др.			
84	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…».			Чтение наизусть
85	Слово о В.В. Маяковском. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.			
86	М. И. Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.			
87	Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве». «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.			
88	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.			
89	«Я отраженье вашего лица» А. А. Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике.			
90	Стихи А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.			
91	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.			
92	А. Т. Твардовский. Стихи о Родине и о природе. Слово о поэте. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».			
93	«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.			
94	Повторение перед итоговой контрольной работой.			
95	Итоговая контрольная работа по литературе.			Итоговый контроль

96	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.			
97	У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Слово о поэте.			
98	И.-В. Гете. «Фауст». Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.			
99	Повторение теоретических сведений по литературе за IX класс			
100	Повторение теоретических сведений по литературе за IX класс			
101	Повторение теоретических сведений по литературе за IX класс			
102	Повторение теоретических сведений по литературе за IX класс			