Приложение к ООП ООО

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №358
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №358
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 12 от 26.05.2022г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом по Государственному бюджетному общеобразовательному учреждению средней общеобразовательной школе №358 Московского района Санкт-Петербурга
Приказ № № 479 от 31.05.2022г.
Директор Е.А. Артюхина

Подписано цифровой подписью: Директор ГБОУ СОШ №358 Е.А.Артюхина
DN: cn=Директор ГБОУ СОШ №358 Е.А.Артюхина, o=ГБОУ СОШ №358 Московского района Санкт-Петербурга, email=school358spb@mail.ru, c=RU
Дата:2022.09.01 10:45:49 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 9Г класса

на 2022/2023 учебный год

Учителя русского языка и литературы
Сидоровой Ольги Юрьевны

Программа рассмотрена на заседании школьного методического объединения
Протокол № 11от 25.05.2022г.
Председатель МО Денисова Ю.В.

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, разработана в соответствии с положением о рабочей программе педагога в ГБОУ СОШ № 358 Московского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа разработана с учётом примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Настоящая рабочая программа является составной частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №358 Московского района Санкт-Петербурга (содержательный раздел).

Цели и задачи

Основными **целями** изучения литературы для 9 класса являются:

1) последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
2) освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
3) развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
4) овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
5) формирование потребности и способности выражения себя в слове;
6) передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры;
7) использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Соответственно, **задачами** данного курса являются:

1) осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
2) формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
3) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
4) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
5) формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
6) воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
7) воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
8) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

9) формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
10) обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
11) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
12) формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Место в учебном плане

На изучение предмета «Литература» в 9 классе отводится 3 часа в неделю. Программа рассчитана на 102 часа в год.

При изучении литературы используется УМК

Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. организаций: основное общее образование: в 2 ч./ И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

«Российская электронная школа» - https://resh.edu.ru/
«Учи.ру» -https://uchi.ru/
«ИНФОУРОК»- https://infourok.ru/
«Видеоуроки»- https://videouroki.net/

Для реализации рабочей программы возможно использование электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Обучающийся научится:

1) выявлять особенности языка и стиля писателя;
2) определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
3) объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
4) анализировать литературные произведения разных жанров;
5) выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
6) пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
7) представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
8) вести учебные дискуссии;
9) собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
10) выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
11) выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
12) ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
13) пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Обучающийся получит возможность научиться:

1) видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
2) обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
3) видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
4) сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
5) выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
6) осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
7) видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
8) находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
9) сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
10) выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
11) редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Личностные результаты

1. воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
6. развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
8. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
9. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
10. развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Коммуникативные

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Познавательные

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Промежуточная аттестация на уровне основного общего образования проводится в соответствии с положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 358 Московского района Санкт-Петербурга.

Используемые формы контроля

Сочинение
Чтение наизусть
Проверочная работа (в том числе тест)
Проектная задача

Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

	I четверть	**II четверть**	**III четверть**	**IV четверть**	**За год**
Входной контроль	1				1
Сочинение	2	1	1	1	5
Чтение наизусть		1	2		3
Проверочная работа (в том числе тест)		1			1
Итоговый				1	1

контроль (проектная задача)					
ИТОГО:	3	3	3	2	11

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

-установление доверительных отношений между учителем и его учениками;

-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

-привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;

-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям положительных примеров;

-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

-инициирование и организация шефства как позитивного опыта сотрудничества и взаимной помощи;

-инициирование и поддержка исследовательской деятельности, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Содержание рабочей программы

№ п/п	Раздел	Основные изучаемые вопросы
1.	Введение	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).
2.	Античная литература	Античный театр. Древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид. *Софокл*. «Эдип- царь». Миф об Эдипе и трагедия Софокла.
3	Древнерусская литература	Древнерусская литература: жанры и принципы. Летопись, слово и житие. «Слово о полку Игореве». История рукописи. Роль «Слова…» в русской культуре: переводы и отражения. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения. Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное. Значение деятельности Н. М. Карамзина. Золотой век: концы и начала. Теоретико- литературные знания. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо-тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.
4	Классицизм	*М. В. Ломоносов*. Оды. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное. Внеклассное чтение. *М. В. Ломоносов.* «Разговор с Анакреоном», «Ода… на взятие Хотина, 1739 года», «Утреннее размышление о Божием Величестве». *Д. И.Фонвизин.* «Недоросль». Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. *Г. Р. Державин.* Оды. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл. *Г. Р. Державин.* «Река времен в своем стремленьи…», «Приглашение к обеду», «Ласточка»

5	Сентиментализм	Сентиментализм. Особенности сентиментализма. *Н. М. Карамзин.* «Бедная Лиза». Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма.
6	Романтизм	*В. А. Жуковский.* Стихотворения и баллады. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка.
7	РЕАЛИЗМ А.С.Грибоедов.	И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы
8	А.С. Пушкин.	«Евгений Онегин». Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упованья («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд…»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). Любовь и дружество: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»; «Я вас любил, любовь еще, быть может…»; «Мадонна»; «Была пора, наш праздник молодой…»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»; «Два чувства дивно близки нам…». «Маленькие трагедии».
9	М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»	Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой…»; «Дума»; «И скучно, и грустно…»; «Как часто пестрою толпою окружен…»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива…»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу…»). «Герой нашего времени».
10	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души».	Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи.

11	Вечные образы	Гамлет и Дон Кихот — вечные образы. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Фауст как вечный образ. Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Дон Жуан как вечный образ. Джордж Гордон Байрон «Дон Жуан»
12	Повторение	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Идейное содержание изученных произведений. Эпохи и направления в литературе.

Тематическое планирование по литературе, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов на освоение каждой темы на 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Воспитательный компонент при изучении темы (реализация модуля «Школьный урок»)
1	Введение	2	Викторина «Угадай произведение»
2	Античная литература	3	Публичное выступление (античные авторы)
3	Древнерусская литература	8	Участие в школьном туре олимпиады по литературе Групповая исследовательская работа «С древнерусского на русский» Беседа «К чему призывает Святослав в «золотом слове»?» Публичное выступление (чтение наизусть)
4	Классицизм	11	Беседа «Эпоха классицизма» Групповая исследовательская работа «Личность Ломоносова» Беседа «Что важнее: образование или воспитание?» Работа в малых группах «Афоризмы Стародума» Работа в малых группах «Тема поэта и поэзии в творчестве Ломоносова, Державина, Пушкина».
5	Сентиментализм	4	Групповая исследовательская работа «Черты сентиментализма в повести Карамзина»
6	Романтизм	5	Групповая исследовательская работа «Романтический герой в литературе»
7	РЕАЛИЗМ. А.С.Грибоедов	9	Беседа «Литература и театр» Групповая исследовательская работа «Роль монолога в драматическом произведении» Дискуссия «Чацкий – победитель или побежденный?» Публичное выступление (чтение наизусть)
8	А.С. Пушкин	23	Публичное выступление (чтение наизусть). Групповой мини-проект «Периодизация творчества Пушкина» Беседа «Роман Пушкина – энциклопедия русской жизни» Беседа «Дружба в жизни человека. Были ли друзьями Онегин и Ленский?» Игра «О ком идет речь?»
9	М.Ю. Лермонтов	15	Беседа «Мое отношение к Печорину» Групповая исследовательская работа «Собирательный образ лишнего человека» Дискуссия «Кого можно считать героем

			нашего времени?»
10	Н.В. Гоголь	13	Выставка иллюстраций «Галерея помещиков». Групповой мини-проект «Образы помещиков» Игра «В чьем доме мы находимся?» Беседа «Суть аферы Чичикова»
11	Вечные образы. Герои: типы и сверхтипы.	3	Проект «По страницам русской классики»
12	Повторение	6	Викторина «По страницам любимых книг». Групповая работа по составлению списка литературы на лето
ИТОГО: 102 часа			

Календарно-тематическое планирование по литературе
на 2022– 2023 учебный год

№	Тема	Дата по плану	Дата по факту	Контроль
1	Охрана труда. Техника безопасности. История и культура: эпохи и направления			
2	История и культура: эпохи и направления			
3	Античный театр. Древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид			Входной контроль
4	Миф об Эдипе и трагедия Софокла «Эдип-царь»			
5	Данте. Судьба поэта. «Божественная комедия»: смелость изобретения. Особенности литературы Средневековья и эпохи Возрождения			
6	Литература Древней Руси и ее жанры. Памятники древнерусской культуры и литературы			
7	«Слово о полку Игореве». История открытия и утраты оригинального списка			
8	Сюжет и композиция «Слова…». Причины и последствия похода князя			
9	Неоднозначность образа князя Игоря. Образы русских князей			
10	«Золотое слово Святослава». Лирическое и эпическое в произведении. Патриотическая идея произведения – единение князей			
11	«Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы природы. Христианское и языческое			
12	Образ автора и авторское отношение к событиям и героям. Художественные средства создания «монументальных образов»			
13	Итоговый урок по «Слову о полку Игореве»			Сочинение
14	Классицизм как доминирующий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Теоретик классицизма Н.Буало и его поэтический трактат «Поэтическое искусство»			
15	М.В.Ломоносов. Анализ оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»			
16	Теория трех штилей. Литературное творчество Ломоносова как образец русского классицизма			
17	«Недоросль». Классицистическая комедия Д.И.Фонвизина. Правила трех единств и их отражение в комедии			
18	Конфликт между невежеством и просвещением, между истиной и ложью и участники конфликта			
19	Главные образы комедии Фонвизина «Недоросль», их роль в произведении			
20	Развязка комедии и авторская идея. Современное звучание произведения			

21	Итоговый урок по комедии «Недоросль»			Сочинение
22	Г.Р.Державин. «Фелица». Художественное своеобразие жанра оды			
23	Г.Р.Державин и его роль в истории русской литературы. «Властителям и судиям»: обращение к царям в поэзии Г.Р.Державина			
24	Размышления о роли поэта в жизни общества: «Памятник», «Лебедь»			
25	Хронология: русское тысячелетие. Русская история под пером Н.М. Карамзина: «История государства Российского»			
26	Художественные принципы сентиментализма как художественного метода и их воплощение в литературных произведениях. Русский сентиментализм			
27	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Жанр сентиментальной повести. Открытие мира чувств маленького человека. Образ природы и психологические характеристики героев			Проверочная работа
28	Образ природы и психологические характеристики героев			
29	Исторические и социальные корни романтизма. Концепция двоемирия. Преемственность и полемика с эпохой Просвещения. Жанры романтизма			
30	В.А.Жуковский. «Вечер» (элегия), «Невыразимое» (отрывок), «Море» (элегия). Анализ произведений поэта			
31	Лиризм поэзии Жуковского, условность лирического героя. Элегия, песня, послание, баллада – основные жанры лирики Жуковского			
32	Баллада «Светлана». В.А. Жуковский как родоначальник русского романтизма			
33	Сложные состояния души, оттенки чувств, романтическо-идеальные представления в балладе			
34	Жизнь и творчество А.С.Грибоедова			
35	Комедия Грибоедова «Горе от ума», история ее создания, постановок и критических оценок			
36	Карикатуры и портреты: 25 глупцов? Конфликт в комедии, его участники, причины и разрешение. Система образов и роль каждого персонажа в конфликте. Смысл названия пьесы			
37	Образ Фамусова и его дома. Жизненные принципы Чацкого и его иллюзии			
38	Русский странник: ум с сердцем не в ладу. Любовный конфликт в пьесе и его связь с главным – идейно-политическим			
39	Образ Софьи и причины ее клеветы. Тема женщины в современном Грибоедову обществе и ее воплощение в комедии. Образ Молчалина, его цели и способы ее			

	достижения			
40	Кульминация. Разрешение конфликта в комедии и ее открытый финал. Жанровое своеобразие комедии			
41	Комическое и трагическое в пьесе. Художественное своеобразие пьесы «Горе от ума», особенности стиха			
42	Итоговый урок по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого в оценке критики			Сочинение
43	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Лицейский и петербургский периоды творчества. Дружеская лирика. Стихотворения «Пирующие студенты», «Разлука» и др.			
44	Вольнолюбивая лирика поэта: ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня». Юношеские представления Пушкина о свободе и средствах ее достижения			
45	Романтический период творчества. Южная ссылка. Элегия «Погасло дневное светило…»			Чтение наизусть
46	Ссылка в Михайловское. Лирика. Трагедия «Борис Годунов». Пушкин и декабристы. Стихотворения «19 октября» (1825 г.), «Мой первый друг…» и др.			
47	Любовная лирика Пушкина			
48	Болдинская осень. Лирика: «Дорожные жалобы», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» и др. «Повести Белкина» как начало новой русской прозы			
49	Философская лирика Пушкина			
50	Тема поэта и поэзии. «Пророк» как высшее назначение поэта. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Дуэль и смерть поэта			
51	Трагедия «Моцарт и Сальери». Философские вопросы в «Моцарте и Сальери»			Чтение наизусть
52	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания и композиция. Особенности жанра			
53	Роман как «энциклопедия» русской жизни 20-х гг. XIX века. Экспозиция героя. Онегин и Автор в 1 главе романа			
54	Образы персонажей: Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна. Татьяна и Ольга (2 – 3 главы романа)			
55	Авторское отношение к героям и художественные средства его выражения			
56	Роман героев: парадоксы любви. Истоки характера героини. Письмо Татьяны			
57	Дуэль Онегина и Ленского. Место образа Владимира Ленского в структуре романа.			
58	Онегин и Татьяна в финале романа.			

59	Пушкинская и грибоедовская Москва. Фонвизинские мотивы в описании деревни.			
60	Лирические отступления и их роль в романе.			
61	Роман романов: энциклопедия русской литературы.			
62	«Евгений Онегин» в контексте последующей русской литературы.			
63	Онегинская строфа			
64	Итоговый урок по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»			Сочинение
65	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова			
66	Лирический герой Лермонтова. Мотивы одиночества, странничества и изгнанничества			
67	Тема поэта и поэзии. «Смерть поэта». Анализ стихотворения			
68	«Пророк» Лермонтова как литературное продолжение «Пророка» Пушкина			
69	Тема судьбы поколения в лирике М.Ю. Лермонтова			
70	Тема поиска гармонии и примирения с Создателем в лирике Лермонтова.			Чтение наизусть
71	«Герой нашего времени». История создания романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман и как портрет поколения.			
72	Особенности композиции романа, система повествователей и роль композиции в воплощении авторского замысла			
73	Странный человек: образ главного героя в разных ситуациях и восприятиях. Глава «Бэла»			
74	Печорин как романтический герой реалистического романа. Глава «Максим Максимыч»			
75	Внутренний человек: парадоксы психологизма. «Журнал Печорина». Новелла «Тамань»			
76	Новелла «Княжна Мери». Исповедь «сына века». Печорин в отношениях с женщинами и светским обществом			
77	Печорин и Грушницкий			
78	Смысл заключительной новеллы «Фаталист» и ее роль в контексте романа. Итоги судьбы Печорина			
79	Вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет? Проектная задача «По страницам русской классики»			
80	Итоговый урок по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»			Сочинение
81	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»			
82	Замысел «Мертвых душ» и история работы над произведением. Поэма в прозе и ее жанровые особенности: синтез жанров			

83	Первые страницы «Мертвых душ» как экспозиции поэмы. Структурные элементы гоголевской книги. Хронотоп (пространство и время) поэмы			
84	Галерея образов помещиков, структура образов и система представления. Манилов и Коробочка			
85	Чичиков у Собакевича и Ноздрёва			
86	Чичиков у Плюшкина. Эволюция Плюшкина в замысле поэмы			
87	Образ города в поэме «Мёртвые души»			
88	Предприятие Чичикова, его смысл. История становления характера героя и ее композиционная функция. Насмешка, ирония, сарказм – оттенки авторского смеха.			
89	Образ автора. Образы-символы и их художественная роль			
90	Открытый финал произведения и его художественная идея. История создания и сожжения второго тома «Мертвых душ»			
91	Своеобразие языка Гоголя, особенности синтаксиса и лексики. Образ русского народа в поэме			
92	Поэма в оценке критиков			
93	Итоговый урок по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»			
94	Повторение и обобщение изученного в 9 классе			
95	Итоговый урок по изученному в 9 классе. Защита проекта «По страницам русской классики» (коллаж)			Итоговый контроль (проект)
96	Гамлет и Дон Кихот как вечные образы			
97	Дон Жуан как вечный образ			
98	Фауст как вечный образ			
99	Повторение. Эпохи и направления в литературе			
100	Повторение. Классицизм. Сентиментализм			
101	Повторение. Романтизм. Реализм			
102	Эпилог как пролог: веселые ребята. На летней книжной полке			