

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 358
Московского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА

УТВЕРЖДЕНА

на Педагогическом Совете

Приказ № 530 о/д от 09.06.2023

ГБОУ СОШ № 358

Руководитель образовательной
организации

Московского района

Санкт-Петербурга

подпись Е.А. Артюхина
ФИО

Протокол педсовета № 12

от 26.05. 2023 г



Подписано цифровой подписью:
Директор ГБОУ СОШ №358
Е.А.Артюхина
DN: cn=Директор ГБОУ СОШ
№358 Е.А.Артюхина, o=ГБОУ
СОШ №358 Московского района
Санкт-Петербурга,
email=school358spb@mail.ru,
c=RU
Дата: 2023.09.01 10:45:11 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«АРТ-ТЕРАПИЯ»

срок освоения – 1 год

ВОЗРАСТ обучающихся 4-5 лет

Разработчик – Мурадян М.П.

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность – художественная

Адресат программы

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста 4-5 лет. Дети средней группы знакомятся с разными видами изобразительного искусства (живописью, графикой и скульптурой), живо воспринимают образы. Деятельность детей 4-5 лет становится более осознанной. Замысел начинает опережать изображение. Закрепляются ранее приобретенные изобразительные умения и навыки. Движения рук становятся более уверенными. В коллективных работах дети начинают планировать и согласовывать свои действия. Полезно предоставлять детям возможность использовать разные материалы (восковые и пастельные мелки, уголь, сангина, фломастеры на водной и спиртовой основе), а также ранее незнакомые техники рисования.

Актуальность

Согласно ФГОС ДО, совершенствование системы образования требует внедрение в практику работы образовательных организаций комплекса мер, направленных на своевременное обеспечение каждому ребенку адекватных условий для всестороннего развития. Актуальность выбора программы «Арт-терапии» обусловлена привлекательностью, доступностью, эффективностью и широким спектром, позволяющим найти максимально подходящий способ стимулирования каждого ребенка и взрослого в соответствии с их возможностями. Поскольку одна из основных идей ФГОС ДО – идея позитивной социализации, важно использовать всевозможные и разнообразные формы, методы и способы, направленные на формирование у детей уверенности в себе и своих силах; желание и стремление быть успешными и нужными; готовности и способности проявлять инициативу и творчество.

Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

Отличительные особенности

Арт-терапия представляет собой совокупность психокоррекционных методик, повышающих резервные возможности организма и служащих средством профилактики различных отклонений в развитии путем проявления творческого самовыражения. Также в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.

Уровень усвоения ДОП – общекультурный

Объем и срок усвоения ДОП – 72 часа, 1 год

Цель и задачи

Цель: создание условий для гармонизации внутреннего состояния, психолого-педагогического сопровождения развития эмоционально-волевой сферы и сферы саморегуляции ребенка.

Задачи:

Обучающие: создать условия для закрепления умения пользования различными художественными материалами.

Развивающие: создать условия для понимания и принятия мнения партнера, высказывания своей точки зрения, прихода к компромиссному решению в спорных ситуациях.

Воспитательные: создать условия для открытых, доверительных и доброжелательных отношений ребенка и взрослого.

Планируемые результаты освоения ДОП

Личностные качества:

- Сформировать художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.
- Научить обсуждать, анализировать собственную художественную деятельность.
- Сформировать эстетические потребности – в общении с искусством, природой; потребность к самостоятельной практической творческой деятельности.
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.
- Владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы.
- Научить соотносить свою часть работы с общим замыслом.
- Научить взаимодействию со сверстниками в процессе совместной деятельности.

Метапредметные компетенции:

- Владение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное и обобщать.
- Научить планировать и осуществлять поставленные задачи.
- Научить искать и находить варианты альтернативных решений.
- Давать возможность выбора места организации занятий.
- Стимулировать к осознанному освоению новых знаний и умений, а также к достижению более высоких и креативных результатов.

Предметные компетенции:

- Научить распознавать виды художественной деятельности.
- Познакомить с пониманием образной природы искусства.
- Научить эстетически оценивать и выражать своё ощущение природы.
- Научить художественно и творчески оформлять свои работы.
- Научить видеть прекрасное в доме, на улице, в театре, на празднике.
- Научить использовать различные художественные материалы и художественные техники.
- Научить овладению таких навыков как лепка из пластилина, аппликация, коллаж, рисунок (индивидуальный и коллективный).
- Кроме того, познакомить с основными арт-терапевтическими технологиями.

Изо-терапия – гармонизация детско-родительских отношений, налаживание корректного общения детей с ровесниками и взрослыми, развитие чувства эмпатии.

Песочная терапия – стабилизация эмоционального состояния ребенка, развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики, повышение мотивации к познанию и обучению.

Музыкальная терапия – укрепление доверия и взаимопонимания между участниками процесса, снижение тревожности, создание положительного эмоционального фона.

Сказкотерапия – умение устанавливать причинно-следственные связи, развитие слухового восприятия, воображения и мышления, вызов интенсивного эмоционального резонанса.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие

Условия формирования групп:

Студия «Арт-терапия» набирает в группу детей по запросу родителей на добровольной основе. Программа предназначена для работы с детьми 4-5 лет. Совместная деятельность воспитателя с детьми проводится в свободное от занятий время во второй половине дня 2 раза в неделю.

Кадровое обеспечение предполагает наличие педагогического стажа не менее 2 лет, высшее или специальное образование.

Формы проведения занятий: мастер-класс, творческая мастерская

Методы, используемые на занятиях:

- 1) Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
- 2) Практические – упражнения в игровой форме;
- 3) Словесные – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, педагогическая оценка.
- 4) Наглядные методы и приемы наблюдения, рассматривания, показ образца, показ способов выполнения и т.д.

Материально-техническое оснащение ДОП: акварельные краски, гуашь, восковые и масляные мелки, матерчатые салфетки, стаканы для воды, подставки под кисти, кисти, ящик с песком, фигурки для игры с песком, детские музыкальные инструменты, музыкальный центр.

Учебный план

2023-2024 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 – Изо-терапия	33	16	17	худ. выставка
2	Раздел 2 – Песочная терапия	13	6	7	фотовыставка
3	Раздел 3–Музыкальная терапия	14	7	7	вечер досуга
4	Раздел 4 - Сказкотерапия	12	6	6	вечер досуга

Итого	72	35	37	
--------------	----	----	----	--

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 530 о/д от 09.06.2023

Руководитель образовательной организации

_____ Е.А. Артюхина
подпись Ф.И.О.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09.23	31.05.24	36	72	Вторник, пятница с 16:25 до 16:45

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие: создать условия для закрепления умения пользования различными художественными материалами.

Развивающие: развивать коммуникативные навыки, создать условия для понимания и принятия мнения партнера, высказывания своей точки зрения, прихода к компромиссному решению в спорных ситуациях.

Воспитательные: создать условия для открытых, доверительных и доброжелательных отношений ребенка и взрослого.

Ожидаемые результаты:

Изо-терапия – гармонизация детско-родительских отношений, налаживание корректного общения детей с ровесниками и взрослыми, развитие чувства эмпатии.

Песочная терапия – стабилизация эмоционального состояния ребенка, развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики, повышение мотивации к познанию и обучению.

Музыкальная терапия – укрепление доверия и взаимопонимания между участниками процесса, снижение тревожности, создание положительного эмоционального фона.

Сказкотерапия – умение устанавливать причинно-следственные связи, развитие слухового восприятия, воображения и мышления, вызов интенсивного эмоционального резонанса.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 530 о/д от 09.06.2023

Руководитель образовательной организации

_____ Е.А. Артюхина
подпись Ф.И.О

Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

Первое полугодие 2023-2024						
Дата		Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
план.	факт.		Всего	Теория	Практика	
		Раздел 1 – Изо-терапия	33	16	17	
05.09		Вводное занятие. Проведение инструктажа с учетом возрастных особенностей детей и требований СанПина.	1	0.5	0.5	Инструктаж
08.09		Определение интереса ребенка к арт-терапии. Тестирование. Самопрезентация.	1	0.5	0.5	Обсуждение
12.09		Изготовление бейджика	1	0.5	0.5	Обсуждение
15.09		Оформление папок (файлов) для хранения изо-продукции	1	0.5	0.5	Портфолио
19.09		Игры на знакомство	1	0.5	0.5	Игра
22.09		Групповой коллаж (размер А0)	1	0.5	0.5	Коллаж
26.09		Игры на сплочение. Взаимодействие ребят в малых группах.	1	0.5	0.5	Игра
29.09		Арт-терапевтическое групповое занятие (свободная тема, свободный выбор художественных материалов)	1	0.5	0.5	Рисунки
03.10		Основные этапы изо-терапии. 1 этап – процесс «включения» руки воспитанника	1	0.5	0.5	Рисунки
06.10		2 этап – процесс творческой работы, знакомство с новыми художественными материалами	1	0.5	0.5	Рисунки
10.10		3 этап – процесс создания творческой работы	1	0.5	0.5	Рисунки
13.10		4 этап – вербализация чувств, мыслей, возникших в результате рассматривания творческой работы	1	0.5	0.5	Обсуждение
17.10		Изо-терапия. Упражнение	1	0.5	0.5	Рисунки

		«Разговор двух рук», этап 1 (работа с сухими художественными материалами неведущей рукой при звучании спокойной музыки)				
20.10		Упражнение «Разговор двух рук», этап 2 (художественный материал берется в ведущую руку)	1	0.5	0.5	Рисунки
24.10		Упражнение «Разговор двух рук», этап 3 (каждый участник группы использует два художественных материала и две руки)	1	0.5	0.5	Рисунки
27.10		Техники арт-терапии. Каракули.	1	0.5	0.5	Рисунки
31.10		Рисование по мокрой бумаге.	1	0.5	0.5	Рисунки
03.11		Рисунок на мятой бумаге.	1	0.5	0.5	Рисунки
07.11		Взаимодействие с бумагой (создание объемной композиции или скульптуры)	1	0.5	0.5	Изо-продукт
10.11		Работа с глиной (тактильное освоение глины, сжимание, разглаживание, разрывание, формообразование, бросание)	1	0.5	0.5	Изо-продукт
14.11		Варианты работы: создание скульптурного изображения, закрыв глаза	1	0.5	0.5	Изо-продукт
17.11		Создание отпечатков различных предметов в глине	1	0.5	0.5	Изо-продукт
21.11		Изготовление из глины фигурок для тематической групповой композиции	1	0.5	0.5	Изо-продукт
24.11		Изготовление различных сосудов из глины	1	0.5	0.5	Изо-продукт
28.11		Раскрашивание созданных фигурок	1	0.5	0.5	Изо-продукт
01.12		Создание глиняных слепков, различных предметов и поверхностей, частей тела	1	0.5	0.5	Изо-продукт
05.12		Создание плоской глиняной маски	1	0.5	0.5	Маска
08.12		Раскрашивание маски	1	0.5	0.5	Маска
12.12		Создание глиняного амулета или оберега	1	0.5	0.5	Изо-продукт
15.12		Работа с эффектами (углубленное самопознание, освоение новых видов деятельности)	1	0.5	0.5	Обсуждение

		и способ поведения в неизвестной ситуации)				
19.12		Рисунок себя (задача упражнения – представить себя группе, не прибегая к словам)	1	0.5	0.5	Рисунки
22.12		Рисунок состояния (возможность использования любого художественного материала)	1	0.5	0.5	Рисунки
26.12		Безоценочное обсуждение «рисунка состояния», обмен впечатлениями	1	0.5	0.5	Обсуждение

Второе полугодие 2023-2024

Дата		Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
план.	факт.	Раздел 2 – Песочная терапия	13	6	7	
09.01		Вводное занятие. Проведение инструктажа с учетом возрастных особенностей детей и требований СанПиНа.	1	0.5	0.5	Инструктаж
12.01		Определение интереса ребенка к песочной терапии. Тестирование. Самопрезентация.	1	0.5	0.5	Обсуждение
16.01		Игры в песке с участием приглашенных родителей	1	0.5	0.5	Фотовыставка
19.01		Вводное занятие по песочной динамической сказкотерапии.	1	0.5	0.5	Обсуждение
23.01		Песочная терапия. Выражение воспитанником своих чувств и ощущений в процессе игры.	1	0.5	0.5	Обсуждение
26.01		Демонстрация песочницы, демонстрация коллекции фигурок.	1	0.5	0.5	Обсуждение
30.01		Построение песочной картины.	1	0.5	0.5	Обсуждение
02.02		Обсуждение песочной картины	1	0.5	0.5	Обсуждение
06.02		Семейная песочная терапия	1	0.5	0.5	Обсуждение
09.02		Сочинение сказочной истории в «динамической песочнице». Самопрезентация.	1	0.5	0.5	Обсуждение
13.02		Фигурки животных и сочинение истории про свою фигурку.	1	0.5	0.5	Обсуждение
16.02		Игры с песком («Хаос»).	1	0.5	0.5	Обсуждение
20.02		Игры с песком («Гармония»).	1	0.5	0.5	Обсуждение

		Раздел 3 – Музыкальная терапия	14	7	7	
27.02		Интермодальный подход. Музыка.	1	0.5	0.5	Прослушивание
01.03		Интермодальный подход. Работа с запахами в терапии выразительными искусствами.	1	0.5	0.5	Обсуждение
05.03		Мультимодальный подход. Альбом П.И. Чайковского «Времена года» (слушаем и изображаем, используя любые художественные материалы)	1	0.5	0.5	Прослушивание; рисунки
12.03		Мультимодальный подход. Альбом П.И. Чайковского «Времена года» (техника «сырым по сырому»)	1	0.5	0.5	Прослушивание; рисунки
15.03		Активная форма музыкальной терапии. Упражнения «Музыкальная загадка».	1	0.5	0.5	Прослушивание; обсуждение
19.03		Музыкальная терапия. Знакомство с музыкальными инструментами.	1	0.5	0.5	Обсуждение
22.03		Сказка «Колобок». Постановка невербального спектакля.	1	0.5	0.5	Перформанс
26.03		Сказка «Теремок». Извлечение звуков из детских музыкальных инструментов.	1	0.5	0.5	Перформанс
29.03		Музыка и телесные реакции. Танец.	1	0.5	0.5	Перформанс
02.04		Танцевальные движения без музыкального сопровождения.	1	0.5	0.5	Перформанс
05.04		Детский ансамбль музыкантов и танцоров.	1	0.5	0.5	Перформанс
09.04		Альбом Сен-Санса «Карнавал животных»	1	0.5	0.5	Прослушивание
12.04		«Карнавал животных» в детских рисунках	1	0.5	0.5	Рисунки
16.04		Танцевальные движения на фантазию «Карнавала животных»	1	0.5	0.5	Перформанс
		Раздел 4 - Сказкотерапия	12	6	6	
19.04		Сказкотерапия – выражение воспитанникам своих чувств и ощущений через слово-образ, метафору.	1	0.5	0.5	Обсуждение
23.04		Основные этапы сказкотерапии. 1 этап – создание комфортной среды	1	0.5	0.5	Обсуждение
26.04		2 этап – введение ребенка в	1	0.5	0.5	Обсуждение

		сказочное пространство				
30.04		3 этап – сочинение сказочной истории	1	0.5	0.5	Обсуждение
03.05		Сказкотерапия с детьми. Сочинение сказки.	1	0.5	0.5	Обсуждение
07.05		Основные этапы психологического анализа сказок. 1 этап – определение энергоинформационного поля сказки (ощущения, впечатления после прочтения, пересказа)	1	0.5	0.5	Обсуждение
14.05		2 этап – определение основной темы сказки (о чем сказка, чему она учит)	1	0.5	0.5	Обсуждение
17.05		3 этап – анализ сюжета сказки	1	0.5	0.5	Обсуждение
21.05		4 этап – анализ линии главного героя	1	0.5	0.5	Обсуждение
24.05		5 этап – анализ символического фона сказки (выделение наиболее ярких образов и их символов)	1	0.5	0.5	Обсуждение
28.05		6 этап – составление заключения о конфликтном и ресурсном содержании сказки (мораль)	1	0.5	0.5	Обсуждение
31.05		7 этап – умение использовать на практике полученные знания. Создаем сказку в рисунках.	1	0.5	0.5	Рисунки

Содержание обучения

Раздел 1. Изо-терапия

Теория: Изо-терапия – терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием, используется в настоящее время для психологической коррекции детей с трудностями в обучении и социальной адаптации, при внутрисемейных конфликтах. Изо-терапия использует процесс создания изображений в качестве инструмента реализации целей. Это не создание произведения искусства, не часть задания по изобразительному искусству. Психокоррекционные занятия с использованием изо-терапии служат инструментом для изучения чувств, идей и событий, для развития межличностных навыков и отношений, укрепления самооценки и уверенности в себе.

Практика: Для изо-терапии подходят все виды художественных материалов. Можно проводить упражнения скромно, только с помощью карандаша и бумаги, а можно использовать большой набор художественных материалов.

Арт-терапевтическая работа предполагает большой набор различных изобразительных материалов:

- 1) краски, карандаши, восковые мелки, пастель;
- 2) для создания коллажей или объемных композиций – журналы, газеты, обои, бумажные салфетки, цветная бумага, фольга, пленка, коробки от конфет, открытки, тесьма, веревочки, текстиль;
- 3) природные материалы – кора, листья и семена растений, цветы, перышки, ветки, мох, камешки;
- 4) для лепки – глина, пластилин, дерево, специальное тесто;
- 5) бумага для рисования разных форматов и оттенков, картон;
- 6) кисти разных размеров, губки для закрашивания больших пространств, ножницы, нитки, разные типы клеев, скотч.

Раздел 2. Песочная терапия.

Теория: Песочная терапия в контексте арт-терапии представляет собой невербальную форму психокоррекции, где основной акцент делается на творческом самовыражении ребенка, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходит отреагирование внутреннего напряжения и поиск путей развития. Это один из психокоррекционных развивающих методов, направленных на разрешение личностных проблем через работу с образами личного и коллективного бессознательного.

Эти образы проявляются в символической форме в процессе создания творческого продукта – композиции из фигурок, построенной на специальном подносе (ящичке) с песком, подобно тому, как они актуализируются в сновидениях или при использовании техники активного воображения.

Практика: В качестве материалов используются песок, вода и миниатюрные фигурки. С их помощью детям предлагается создавать композиции на специальном подносе (ящичке) с песком.

После завершения работы с песком ребенок дает название своему творению и рассказывает о нем психологу.

Психолог отмечает важные моменты процесса (особенности поведения ребенка, действия с песком, первую фигурку, поставленную в песочницу и т.д.), фиксирует композицию на фото или слайдпленку, подробно записывает рассказ ребенка.

Раздел 3. Музыкальная терапия

Теория: Музыкальная терапия – это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей, страдающих от соматических и психических заболеваний.

Универсальность музыки заключается в том, что она существовала, существует и будет существовать у всех народов и во всех культурах.

Музыкотерапия очень эффективна в коррекции нарушений общения, возникших у детей по разным причинам. Сеансы музыкотерапии позволяют создать условия для эмоционального диалога часто даже в тех случаях, когда другие способы исчерпаны. Контакт с помощью музыки безопасен, ненавязчив, индивидуализирован, снимает страхи, напряженность. Варьирование на занятиях знакомых и

незнакомых произведений, их громкости, скорости дает возможность направленной работы с разными детьми.

Практика: Дети могут обладать минимальными навыками игры на музыкальных инструментах и звучащих предметах, а могут впервые обратиться к этому виду деятельности.

В идеале вся обстановка должна быть подобрана специально для музыкальной терапии: хорошо освещенная, теплая, но не душная, достаточно просторная комната, чтобы могли поместиться все участники занятия, с набором музыкальных инструментов, включая пианино или любой другой клавишный инструмент.

Выбираются те инструменты, которые будучи достаточно выразительными, чтобы должным образом вознаграждать усилия ребенка, не требуют специальной подготовки игры на них (барабан цимбалы, колокольчики, маракасы, трещотки, металлофон и т.д.).

Раздел 4. Сказкотерапия

Теория: Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования, взаимодействия с окружающим миром.

Практика: Сказка – богатый терапевтический материал, который может быть использован в нескольких аспектах.

1. Использование сказки как метафоры. Текст и образы сказок вызывают свободные ассоциации, касающиеся личной жизни ребенка. Затем эти метафоры и ассоциации могут быть обсуждены.
2. Рисование по мотивам сказки. Свободные ассоциации проявляются в рисунке, и дальше возможен анализ полученного графического материала.
3. Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа служит поводом к обсуждению ценностей поведения человека, выявляет систему оценок человека в категориях «хорошо-плохо».
4. Проигрывание эпизодов сказки. Проигрывание эпизодов дает возможность ребенку почувствовать некоторые эмоционально-значимые ситуации и проиграть эмоции.
5. Использование сказки как притчи-нравоучения. Подсказка с помощью метафоры варианта разрешения ситуации.
6. Творческая работа по мотивам сказки (дописывание, переписывание, работа со сказкой).

Методические и оценочные материалы

Педагогические методики и технологии

Критерии анализа изобразительных работ ребенка

Это диагностический способ отследить динамику развития детского рисунка. Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Творческая своеобразность, оригинальность манеры исполнения, романтизм, образность, преобладание субъективно-насыщенных эмоций, богатство цветоощущения. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

1. **Содержание рисунка:** оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.
2. **Особенности изображения:** сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. **Композиционное решение:** хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров, нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.
4. **Пластика:** особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движения.
5. **Колорит:** интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.
6. Работа производит **художественное впечатление** и не нуждается в существенных скидках на возраст.

Методика работы в арт-терапии

Предоставление ребенку на выбор разных материалов: бумага разного формата (прекрасным материалом являются обои), краски, пастель, цветные карандаши, толстые и тонкие кисти.

При работе с изобразительными материалами детям предлагаются для изображения объектов использовать линии, формы, легкие мазки, жирные мазки, длинные и короткие штрихи, яркие цвета, темные и матовые цвета, длинные и короткие, тонкие и толстые фигуры.

Предполагается работать быстро. Если обнаруживается какой-то стереотип, организуются упражнения, в которых будут присутствовать действия, противоположные уже привычным.

Дети также получают удовольствие от технических приспособлений. Во время упражнений, требующих соблюдения временного интервала, можно использовать секундомеры, песочные часы.

Психолог не вправе интерпретировать детскую работу. Безоценочное нейтральное отношение как к индивидуальным, так и к групповым продуктам творчества.

Информационные источники

1. Арт-терапия., под ред. А.И. Копытина. – Москва, Харьков, Минск: Хрестоматия по психологии, 2001.
2. Акимов, И., Клименко, В.О. О природе таланта. – М, 1994.
3. Гильбух, Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М: Знание, 1991.
4. Давыдова, Г.Н. Бумагопластика: цветочные мотивы. – М: Дом книги, 2007.
5. Зайцева, А.А. Квиллинг: Новые идеи для творчества. – М: Эксмо, 2010.
6. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие вузов. – Академический проект, Фонд Мир, 2007.
7. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб: Речь, 2014.
8. Киселева, М.В.; Кулганов, В.А. Арт-терапия в психологическом консультировании. – СПб: Речь, 2014.
9. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. – М: Сфера, 2002.
10. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития и детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М: Карапуз – дидактика, 2007.
11. Петрова, И.М. Волшебные полоски. – СПб: Детство-Пресс, 2002.
12. Пищикова, Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной форме. – М: Скрипторий, 2008.
13. Терапия искусствами: интермодальный подход., под ред. Е.В. Буренковой, В.В. Сидоровой – Пенза, 2017.
14. Исцеляющее искусство, вып. №1,2,3,4., под ред. А.И. Копытина. Международный журнал арт-терапии, 2014.
15. Воспитатель, вып. №7., под ред. М.Ю. Парамоновой. – М: ДОУ, 2017.

<http://art-psychology.ru/>

<http://www.hitrovka-studio.ru/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F-%D1%87%D1%82%D0%BE-%D0%B7%D0%B0-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4-%D0%B8-%D0%BA%D0%B0%D0%BA-%D0%BE%D0%BD/>

<http://fb.ru/article/218641/risovanie-v-sredney-gruppe-kakie-mojno-primenit-tehniki>

<http://paidagogos.com/?p=11284>

http://risovashka.blogspot.ru/p/blog-page_19.html

<https://www.youtube.com/watch?v=i3i7fobeMTU>

https://www.youtube.com/watch?v=J31yxUo4_kY&list=PLJq8-wo1epn2eb9_8zM1YN1aLXO6FrVQQ