

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 358

Московского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА

на Педагогическом Совете

ГБОУ СОШ № 358

Московского района

Санкт-Петербурга

Протокол педсовета № 12

от 26.05. 2023 г

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 530 о/д от 09.06.2023

Руководитель образовательной
организации

_____ Е.А. Артюхина

ПОДПИСЬ

ФИО



Подписано цифровой подписью:
Директор ГБОУ СОШ №358
Е.А.Артюхина
DN: cn=Директор ГБОУ СОШ
№358 Е.А.Артюхина, o=ГБОУ
СОШ №358 Московского района
Санкт-Петербурга,
email=school358spb@mail.ru,
c=RU
Дата: 2023.09.01 10:45:11 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

срок освоения- 1год

возраст обучающихся – 11-13лет

разработчик - Шутей К.А.

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основные характеристики ДОП

Направленность ДОП –техническая

Адресат ДОП: Возраст учащихся 11-13 лет

Актуальность: Актуальность программы дополнительных курсов «Графический дизайн» очевидна и заключается в том, что она может быть использована для удовлетворения познавательных интересов учащихся 5-7 классов и расширения имеющихся знаний и умений школьников 8-11 классов по информатике и информационно-коммуникационным технологиям.

Уровень освоения ДОП - общекультурный

Объем и срок освоения ДОП - общее количество часов-72. Срок освоения- 1 год.

Цель ДОП - овладение умениями использования графического редактора растровой графики при создании цифровых изображений.

Задачи программы

Обучающие:

- расширение представления школьников о возможностях компьютера, областях его применения;
- формирование системы базовых знаний и навыков для работы с векторной и растровой графикой;
- расширение базы для ориентации учащихся в мире современных профессий, знакомство на практике с деятельностью художника, дизайнера.

Развивающие:

- развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов школьников;
- развитие художественного вкуса, трудовой и творческой активности,
- формирование навыков сознательного и рационального использования компьютера в своей повседневной, учебной, а затем профессиональной деятельности.
- формирование творческого подхода к поставленной задаче;

- формирование установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимость действий, нарушающих правовые и этические нормы работы с информацией;
- ориентация на выбор информационно-технологического профиля обучения.

Воспитательные:

- воспитание активной жизненной позиции учащихся,
- воспитание нравственных качеств подростка

Планируемые результаты освоения ДОП

Личностные:

1. Подбирать необходимые инструменты и строить алгоритм действий для воплощения поставленных творческих задач;
2. развить познавательные и творческие способностей;
3. уметь использовать возможности своего интеллекта;

Предметные:

1. знание основ графического редактора на примере работы с программами Krita;
2. использовать возможности работы с цветом, специальными эффектами и стилями;
3. работать с текстом, использовать палитры цветов;
4. работать с рисованием фигур;
5. применять в работе кривые Безье, работать с заливками и обводками;
6. настраивать яркость и контрастность изображения, цветовой баланс изображения, осуществлять цветовую коррекцию;
7. изменять размеры изображения, кадрировать изображение.
8. применять различные инструменты выделения, перемещать и изменять границы

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации- образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ- русском

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП

Кадровое обеспечение программы предполагает наличие педагогического стажа не менее 2-х лет, высшее или среднее специальное образование.

В период коронавирусной инфекции допускается проводить занятие по **подгруппам** при нахождении в помещении половины группы или меньше. Занятия проводятся по классам.

(основание - Стандарт безопасной деятельности образовательной организации реализующей дополнительные образовательные программы.)

Организация электронного и дистанционного обучения в период коронавирусной инфекции (COVID-19) при реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в отделении дополнительного образования.

Основными элементами системы ЭО и ДО являются:

- ✓ образовательные онлайн-платформы;
- ✓ цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- ✓ видеоконференции, вебинары;
- ✓ e-mail;
- ✓ облачные сервисы;
- ✓ социальные сети «ВКонтакте» ;
- ✓ электронные носители мультимедийных приложений к учебникам, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Формы ЭО и ДО, используемые в образовательном процессе, отражают тематику календарно-тематического планирования образовательной программы.

В обучении с применением ЭО и ДО используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- ✓ лекция;
- ✓ консультация;
- ✓ семинар;
- ✓ практическое занятие
- ✓ видеолекция;
- ✓ лабораторная работа;
- ✓ контрольная работа;
- ✓ самостоятельная внеаудиторная работа
- ✓ научно-исследовательская работа.

Сопровождение предметных дистанционных курсов может осуществляться в следующих режимах:

- ✓ тестирование онлайн;
- ✓ консультации онлайн;
- ✓ предоставление методических материалов;
- ✓ сопровождение офлайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

При использовании ЭО и ДОТ осуществляются следующие виды учебной деятельности:

- ✓ самостоятельное изучение учебного материала;
- ✓ учебные занятия (лекционные и практические);
- ✓ консультации;
- ✓ текущий контроль;

Формы проведения занятий: лекции, беседы, демонстрация, самостоятельная практическая работа, проектно-исследовательская деятельность. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения и самостоятельную работу. Задания носят творческий характер и рассчитаны на индивидуальную скорость выполнения.

Материально-техническое обеспечение:

- Компьютеры учащихся;
- Компьютер преподавателя;
- Проектор;
- Интерактивная доска;
- Принтер;
- Сканер.
- Графический планшет

Программное обеспечение:

- Windows 7 и выше;
- графический редактор Krita 5.0;

Учебный план

| № п.п | Название раздела, темы | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|-------|---|-------------|--------|----------|---|
| 1. | Введение | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос |
| 2. | Быстрое знакомство с программой Krita. | 10 | 4 | 6 | Творческие и практические задания, наблюдение |
| 3. | Основные инструменты в графическом редакторе Krita. | 8 | 2 | 6 | Творческие и практические задания, наблюдение, создание портфолио |

| | | | | | |
|----|--|----|----|----|---|
| 4. | Рисование перспективы, кривых линий и прочее | 8 | 2 | 6 | Творческие и практические задания, наблюдение, создание портфолио |
| 5. | Как рисовать изометрию | 8 | 2 | 6 | Творческие и практические задания, наблюдение, создание портфолио |
| 6. | Рисуем персонажа | 20 | 4 | 16 | Творческие и практические задания, наблюдение, создание портфолио |
| 7. | Цвет и раскрашивание | 10 | 2 | 8 | Творческие и практические задания, наблюдение, создание портфолио |
| 8. | Работа с текстом | 6 | 2 | 4 | Творческие и практические задания, наблюдение, создание портфолио |
| | Итого: | 72 | 20 | 52 | |

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 530 о/д от 09.06.2023

Руководитель образовательной организации

_____ Е.А. Артюхина

ПОДПИСЬ

ФИО

Календарный учебный график

**реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Графический дизайн» на 2023-2024 уч. год**

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|-----------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------|
| 1 год (1 группа) | 09.23 | 05.24 | 36 | 36 | 72 | 1 раза в неделю |

Рабочая программа (2023-2024 учебный год)

1. Задачи:

1) Развивающие:

познакомить учащихся с основами графического редактора в рамках изучения программы компьютерной графики Krita;

2) Обучающие:

сформировать алгоритм работы с учетом особенностей растровой графики.

3) Воспитательные:

выделение и раскрытие роли информационных технологий и компьютеров в развитии современного общества; привитие навыков сознательного и рационального использования компьютера в своей учебной, а затем и профессиональной деятельности.

Содержание программы

1. Вводная тема

Теоретические сведения. Беседа по технике безопасности. Учащимся предоставляется информация об основных видах техники, необходимой для создания цифровой иллюстрации. На данном этапе важно знать специфику работы с иллюстрированием в электронном виде об отличии от «живого» рисования. Организация рабочего места. Введение в мир графического дизайна и иллюстрации.

Практическая работа. Соблюдение правил техники безопасности. Выбор и эксплуатация оборудования. Постановка целей и задач – определение основной темы для раскрытия в digital иллюстрировании.

2. Быстрое знакомство.

Теоретические сведения. Изучение классификации направлений в иллюстрации. Рабочее поле программы.

Практическая работа. Выполнение стилизованной иллюстрации.

3. Инструменты Krita.

Теоретические сведения. Изучение основных инструментов.

Практическая работа. Настройка рабочего пространства с использованием графического планшета и стилуса. Иллюстрирование деревьев. Создание открыток.

4. Рисование перспективы.

Теоретические сведения. Понятие образа в изобразительном искусстве. Изучение окна программы Krita. Инструмент привязка.

Практическая работа. Работа с инструментом привязка, кадрирование изображений, послонные лабораторные работы. Создание рисунка «Уютный дом».

5. Как рисовать изометрию

Теоретические сведения. Особенности зрительного восприятия человека. Виды композиции. Композиционные приемы в изображении.

Практическая работа. Практическая работа «Статика и динамика в композиции». Выполнение простейшей композиции из геометрических фигур в программе Krita.

6. Рисуем персонажа

Теоретические сведения. Основное отличие декоративного рисования. Что такое стилизация. Определение и специфика стилизации.

Практическая работа. Изображение атрибутов украшения человека: аксессуары, макияж, прическа. Выбор композиции. Выполнение лайна декоративной иллюстрации в программе Krita.

7. Цвет в иллюстрации

Теоретические сведения. Выявление холодных и теплых цветов, изучение цветового круга Иттена, цветовых моделей CMYK и RGB

Практическая работа. Работа с программой подбором цветовых гармоний онлайн.

8. Работа с текстом

Теоретические сведения. Принципы стилизации объектов. Фактура и текстура в дизайне. Форма и цвет в дизайне. Полиграфическая теория.

Практическая работа. Оформление работ, подготовка файлов к печати.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 530 о/д от 09.06.2023

Руководитель образовательной организации

_____ Е.А. Артюхина

ПОДПИСЬ

ФИО

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения (72 часа)**

| № п/п | Дата проведения | | Наименование и содержание разделов | Количество часов |
|----------|-----------------|------|---|------------------|
| | План | Факт | | Всего |
| 1. | | | Набор в группу. Презентация программы. | 1 |
| 2. | | | Набор в группу. Презентация программы. | 1 |
| 3. | | | Набор в группу. Инструктаж по т.б. Презентация программы. | 1 |
| 4. | | | Интерфейс программы Krita. Создание своей рабочей среды. Рисунок дерева. | 1 |
| 5. | | | Создание поздравительной открытки на день учителя. | 3 |
| 6. | | | Изучение инструментов программы. | 3 |
| 7. | | | Инструмент редактирования узлов векторных объектов. Каллиграфическое перо. Рисование от Руки. | 3 |
| 8. | | | Прямые линии и фигуры. Рисование плавных изгибов. Динамическая кисть | 3 |
| 9. | | | Градиент. Пипетка. Умная заплатка. Заливки | 2 |
| 10. | | | Рисование от руки. Свободная тема. | 2 |
| 11. | | | Рисование перспективы. Инструмент привязка. | 2 |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---|
| 12. | | | Каким образом строить домик в 3D? | 2 |
| 13. | | | Как рисовать горизонт. Концентрические эллипсы. | 2 |
| 14. | | | Работа над иллюстрацией «Домашний уют» | 2 |
| 15. | | | Работа над иллюстрацией «Домашний уют» | 2 |
| 16. | | | Новогодняя открытка. | 2 |
| 17. | | | Новогодняя открытка. | 2 |
| 18. | | | Новогодняя открытка. | 2 |
| 19. | | | Как рисовать парусник, горы, море, пальмы. | 2 |
| 20. | | | Основы иллюстрирования в программе Krita. Создаем своего персонажа. | 2 |
| 21. | | | Создаем своего персонажа. | 2 |
| 22. | | | Выполнение фонов в Krita. Моя история | 2 |
| 23. | | | Работа над портретом. | 2 |
| 24. | | | Работа над портретом. | 2 |
| 25. | | | Наброски и зарисовки в программе Krita. Поздравительная открытка к 8 марта. | 2 |
| 26. | | | Наброски и зарисовки в программе Krita. | 2 |
| 27. | | | Цвет в иллюстрации. | 2 |
| 28. | | | Цвет в иллюстрации. | 2 |
| 29. | | | Черно-белые портреты. Покрас в Krita. | 2 |
| 30. | | | Графический дизайн. Создаем иллюстрацию ко дню космонавтики. | 2 |
| 31. | | | Графический дизайн. | 2 |
| 32. | | | Инструмент программы Текст. Работа с текстом. | 2 |
| 33. | | | Инструмент программы Текст. Работа с текстом. | 2 |

| | | | | |
|--------------|--|--|--|----|
| 34. | | | Анимация в программе Krita. Покадровая анимация. | 2 |
| 35. | | | Свободная тема. Рисунок на свободную тему. | 2 |
| 36. | | | Итоговое занятие. | 2 |
| Всего часов: | | | | 72 |

Методические и оценочные материалы

Основными критериями оценки эффективности реализации дополнительной образовательной программы являются:

- мотивационно-ценностный критерий (отношение к дизайну и осуществление научно-исследовательских работ);
- информационный критерий (степень сформированности знаний о программе);
- инструментальный критерий (степень сформированности умений и навыков исследовательской деятельности);
- деятельностный критерий (участие в конкурсах, научно-практических конференциях, фестивалях и т.д.

Формы подведения итогов

Участие в просмотрах. Необходимо следить за тем, чтобы показ и обсуждение результатов были неотъемлемым элементом каждого занятия, поскольку именно это определяет итоговый интерес воспитанника к предмету и является залогом формирования творческой активности. В идеале результатом систематической и планомерной работы в данном направлении должно стать формирование индивидуальной системы самовоспитания обучающегося, работы по формированию своей личности.

3. Список используемой литературы

Литература для педагога

1. Белая, А. Цвет в природе, бизнесе, моде, живописи, воспитании и психотерапии / А. Белая. – М.: ИП Стрельбицкий, 2012. – 250 с.
2. Белов, Н.В. Учимся рисовать как великие мастера/Н.В.Белов – Минск: Харвест,2012. – 127с.
3. Бордовская, Н. Педагогика: Учебник для вузов/ Н. Бордовская, А. Реан — СПб.: Питер, 2000. – 304 с.
4. Волков, Н.Н. Восприятие картины. М.: Искусство,1985. – 56с.
5. Волков, Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – 263с.
6. Дейнека, А.А. Из моей рабочей практики/ А.А. Дейнека. – М.: Академия художеств СССР, 1961–79с.
7. Евгений Никулин: Компьютерная графика. Модели и алгоритмы. Учебное пособие
8. Изобразительное искусство «Н.П. Крымов – художник и педагог»/Изобразительное искусство – М.: 1989– 224 с.
9. Иогансон, Б. Уметь видеть. Юный художник / Б. Иогансон. - М.: ГПИБ - 1989
10. Лук, А. Психология творчества— М.: Наука, 1978. – 126 с.
11. Манин, В.С.: Архип Иванович Куинджи и его школа/ В. С. Манин – Ленинград: «Художник РСФСР»,1987. –160с.
12. Матюшин, М.В. Справочник по цвету. Закономерности изменчивости цветовых сочетаний– М.: Д.Аронов, 2007. – 72 с.
13. Новиков, Г.И. Колориметрические исследования в живописи/ Г.И. Новиков//Институт физиологии им. И.П. Павлова РАН. Из материалов международной конференции Прикладная оптика – 2010. – №3– С.
14. Панксов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение /Г.И. Панксов– М.: Академия, 2007. – 114 с.
15. Петровец, Т.Г. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма /Т.Г.Петровец. – М.: Софит-принт, 2012. – 320 с.
16. Петрушевский, Ф.Ф. Свет и цвета сами по себе и по отношению к живописи. (Шесть публичных лекций)/Ф.Ф.Петрушевский – СПб.: 1883–90с.
17. Погейни У. Искусство рисования/У. Погейни; пер. с англ. Е.Л.Орлова. – 7-е изд. – Минск: Попурри, 2012– 128 с.: ил.
18. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи: Очерк основных методов/Б.В. Раушенбах – М.: Наука, 1980. – 286 с.
19. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы– М.: Наука,1986– 256с.

20. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорозов Е.В. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорозов. – М.: Просвещение, 1989–207с.
21. Смит Рэй Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техника/Рэй Смит, перевод В.А. Нефедов. – М.: АСТ, 2004. – 384с.
22. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи/ Н.М. Сокольникова– М.: Титул 1999 –368с.
23. Сотников Б.Е. Объемно-пространственная композиция: учебное пособие для студентов специальности ДАС 1-2 курсов по дисциплине «Объемно-пространственная композиция» / сост.Б.Е. Сотников – Ульяновск:УлГТУ, 2009. – 68 с.
24. Техники изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://becmology.ru/blog/art/art_tech.htm(дата обращения 25.05.18)
25. Фершильд Марк Д. Модели цветового восприятия/Марк Д.Фершильд, перевод А.Шадрина– 2-е изд., СПб.: 2006– 249с.
26. Н.Ю. Дунаева Рисование растений как важный этап в обучении художников декоративно-прикладного искусства М.: <https://cyberleninka.ru/article/n/risovanie-rasteniy-kak-vazhnyy-etap-v-obuchenii-hudozhnikov-dekorativno-prikladnogo-iskusstva>

Литература для обучающихся и родителей

1. Учимся рисовать на графическом планшете: <https://www.youtube.com/c/АндрейМарковАРТ>
2. Уроки рисования в программе Krita: <https://zenway.ru/page/krita-man-russ>
3. Уроки рисования в программе Krita для новичков: <https://krita-soft.ru/uroki-risovaniya>

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития

| Название программы | | педагог | | | № группы | | Год обучения | Дата заполнения | | |
|-------------------------------|---|---|------------------------------|-------------------------------------|---|---------------|-------------------|-------------------------|--------------------|------------|
| №. ФИО обучающегося | Параметры результативности освоения программы | | | | Параметры социально-психологического развития | | | | | |
| | Опыт освоения теории | Опыт освоения практической деятельности | Опыт творческой деятельности | Опыт социальнозначимой деятельности | Общая сумма баллов | Воспитанность | Коммуникативность | Эмоциональный компонент | Общая сумма баллов | Примечания |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ: | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|
| УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В % | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|