

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 358  
Московского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА

на Педагогическом Совете

ГБОУ СОШ № 358

Московского района

Санкт-Петербурга

Протокол педсовета № 12

от 26.05. 2023 г

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 530 о/д от 09.06.2023

Руководитель образовательной  
организации

Е.А. Артюхина

ПОДПИСЬ

ФИО



Подписано цифровой подписью:  
Директор ГБОУ СОШ №358  
Е.А.Артюхина  
DN: cn=Директор ГБОУ СОШ  
№358 Е.А.Артюхина, o=ГБОУ  
СОШ №358 Московского района  
Санкт-Петербурга,  
email=school358spb@mail.ru,  
c=RU  
Дата: 2023.09.01 10:45:11 +03'00'

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО**

Срок освоения- 1 год

Возраст обучающихся 7-11 лет

Разработчик – Осипова С.С.

педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы:**

- художественная.

### **Адресат программы:**

По данной программе занимаются учащиеся 7-11 лет.

### **Актуальность программы:**

Умение говорить еще более важно, чем умение писать. Практика показывает, что наиболее целесообразно идти от устной речи к рассказыванию и от него к выразительному чтению. Выразительное чтение в условиях школы есть художественное слово. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить написанное слово в слово звучащее. Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Настоящая программа позволит показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у учащихся стремление расширить свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь. Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность.

### **Уровень освоения программы:**

Общекультурный.

### **Объем и сроки освоения программы:**

Программа рассчитана один учебный год, 216 часов, 6 часов в неделю

### **Цель программы:**

- Воспитание языковой культуры, устойчивого интереса к искусству звучащего слова и формирование творческого ансамбля чтецов – исполнителей;

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- \*учить глубокому и вдумчивому чтению художественных текстов;
- \*учить основам бытовой и сценической культуры;
- \*учить приемам сосредоточения внимания;
- \*учить основам владения артикуляцией и внятной речью;

\*учить приемам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления.

### **Развивающие:**

\*развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического слова;

\*способствовать развитию у учащихся гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;

\*развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух учащегося;

\*развивать кругозор ученика в области словообразования, литературы, искусства;

\*развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ученика;

\*развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению.

### **Воспитательные:**

\*прививать любовь к книге;

\*воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;

\*способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности младшего школьного возраста;

\*способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностными результатами являются:*

\*понимать словесное действие и подтекст, художественные особенности литературного произведения;

\*понимать собственные речевые и голосовые возможности и недостатки, элементы актерского мастерства;

\*уметь использовать возможности своего голоса;

\*уметь самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;

\*уметь воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в речи;

\*уметь убедительно передавать интонациями содержание текста;

\*уверенно вести себя на сценической площадке и общаться со слушателями.

***Метапредметными результатами являются:***

\*уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

\*уметь владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной, познавательной и творческой деятельности;

\*уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками;

\*умение работать индивидуально и в группе;

\*уметь применять приемы разбора литературного произведения;

\*уметь самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор.

***Предметными результатами являются:***

\*воспитать культуру поведения и культуру общения;

\*уметь владеть искусством художественного слова и применять навыки в учебной деятельности;

\*уметь участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях;

\*уметь выбирать высокохудожественный репертуар;

\*владеть сценическим движением и основами актерского мастерства.

**Организационно-педагогические условия реализации ДОП**

**Язык реализации-** образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ – русском.

**Форма обучения-** очная

**Условия набора в коллектив и формирования групп:**

В группу коллектива «Художественного слова» принимаются желающие учащиеся 1-4 классов (от 7 до 11 лет).

**Условия формирования групп-** группа разновозрастная

**Формы организации занятий:**

- проведение групповых занятий;

- проведение занятий в минигруппах (по 5-8 человек);
- проведение занятий индивидуально.

### **Формы проведения занятий:**

- теоретические занятия;
- практические занятия согласно тематике программы;
- игровые занятия;
- занятия в библиотеке;
- ауди и видео занятия;
- занятие, как творческая мастерская;
- занятие, как литературная гостиная;
- видеоконцерты;
- конкурсы чтецов;
- отчетные концерты.

### **Материально-техническое оснащение программы.**

- \*кабинет для занятий;
- \*шкафы и стеллажи для книг и материалов;
- \*компьютер, принтер;
- \*цифровой фотоаппарат;
- \*мультимедийный проектор;
- \*экран

### **Учебный план на 2023-2024 учебный год.**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Дыхание и голос</b>	<b>68</b>	<b>28</b>	<b>40</b>	*Мастер-класс «Дыхательная гимнастика» *Конкурс чтецов «Разукрасим мир стихами» по произведениям современных детских

					петербургских поэтов.
2	Дикция	30	8	22	*Конкурс «Мастер скороговорки» *Викторина «Русские прибаутки, потешки, чистоговорки»
3	Орфоэпия	24	10	14	*Викторина «Его величество- Ударение!» *Тренинг «Речь бытовая, литературная, сценическая» *Конкурс чтецов «Ленинградский день Победы»
4	Работа с текстом	94	28	66	*Игра по станциям «Театральная мастерская» *Конкурс чтецов «Нашим мамам» посвященный Международному женскому дню. *Литературная гостиная «Проба пера» *Оформление поэтического сборника работ учащихся.
		216	74	142	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 530 о/д от 09.06.2023

Руководитель образовательной организации

\_\_\_\_\_  
Е.А. Артюхина  
ПОДПИСЬ                      ФИО

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.23	29.05.2024	36	216	3 раза в неделю: понедельник – 2ч. среда– 2ч. пятница - 2 ч.

## **Рабочая программа.**

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- \*учить вдумчивому и глубокому чтению художественных текстов;
- \*учить основам бытовой и сценической культуры;
- \*учить умению сосредоточения внимания;
- \*учить основам владения артикуляцией и внятной речью;
- \*учить приемам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления.

#### *Развивающие:*

- \*развивать творческий потенциал учащихся для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического слова;
- \*развивать выразительность речи;
- \*способствовать развитию у учащихся гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;
- \*развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух учащихся;
- \*развивать кругозор учеников в области словообразования, литературы, искусства;
- \*развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки учеников;
- \*развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способности к образному мышлению.

#### *Воспитательные:*

- \*прививать любовь к литературе и художественному слову;
- \*воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного;
- \*способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности младшего школьного возраста;
- \*способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.

### **Содержание обучения:**

В программе «Художественное слово» представлены четыре раздела.

**Раздел №1 «Дыхание и голос»** включает темы:

- 1.Анатомическое строение, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппарата.
- 2.Типы дыхания.
- 3.Упражнения снимающие мышечные напряжения.
- 4.Навыки смешанного типа дыхания.
- 5.Нахождение центрального звучания голоса.
- 6.Развитие и укрепление среднего регистра голоса.
- 7.Выработка ровности и плавности звука.
- 8.Длительность дыхания. Дополнительное дыхание.
- 9.Речевое дыхание без звука и со звуком.
- 10.Звучание гласных, согласных, слова, фразы.
- 11.Дыхательная гимнастика с партнером.
- 12.Развитие силы звука.
- 13.Ритм и высота звучания.
- 14.Смена темпа и динамика.

**Раздел №2 «Дикция»** включает темы:

- 1.Гласные и согласные звуки.
- 2.Гласные и согласные звуки в различных словах, фразах, текстах.
- 3.Тренировка артикуляционного аппарата.
- 4.Пословицы, чистоговорки, потешки, прибаутки.
- 5.Труднопроизносимое сочетание звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром.
- 6.Четкость и ясность произношения на материале скороговорок.

**Раздел №3 «Орфоэпия»** включает темы:



1. Понятие орфоэпии.
2. Речь письменная и устная.
3. Ударение в слове.
4. Речь бытовая, литературная, сценическая.
5. Отработка слов и текстов для тренировки дыхания и дикции.
6. Нормы современного литературного произношения.
7. Знакомство с произведениями в исполнении мастеров художественного слова.

**Раздел №4 «Работа с текстом»** включает темы:

1. Чтение и разбор текстов.
2. Правила чтения текста, логические паузы, знаки препинания.
3. Логическое ударение.
4. Выделение логических ударений, противоположных понятий.
5. Пересказ эпизодов из прочитанных книг.
6. Речевая и голосовая выразительность.
7. Логическое ударение на прилагательном.
8. Развития навыков чтения с листа.
9. Прозаический текст для чтения наизусть.
10. Поэтический текст для чтения наизусть.
11. Роль паузы в художественном чтении.
12. Интонация для знаков препинания.
13. Сценическая речь и сценическое движение.
14. Приобретение навыка живого контакта со слушателями.
15. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка.
16. Правила чтения сложных предложений.
17. Интонационная характеристика персонажей.

18. Передача образа героя.
19. Отличительные особенности прозаического и поэтического текста.
20. Знакомство с рифмой.
21. Двухстишие и четверостишие.
22. Проба пера.
23. Оформление творческих работ.

### **Планируемые результаты:**

Обучающиеся после прохождения обучения по программе «Художественное слово» должны:

#### **Знать:**

- \* общие вопросы речевого искусства;
- \* орфоэпические и фонетические нормы русского языка;
- \* нормы литературной речи;
- \* основные этапы работы режиссера над художественным произведением;
- \* собственные речевые и голосовые возможности и недостатки, элементы актерского мастерства;
- \* приемы разбора литературного произведения.

#### **Уметь:**

- \* самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- \* использовать возможности своего голоса;
- \* самостоятельно готовить свой артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;
- \* сосредотачивать внимание на главном;
- \* различать компоненты актерской выразительности;
- \* производить логический анализ произведения;
- \* общаться со слушателями (зрителями) в камерной обстановке;
- \* выступать в роли ведущих на концертах и мероприятиях, участвовать в инсценировках и спектаклях.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 530 о/д от 09.06.2023

Руководитель образовательной организации

\_\_\_\_\_  
ПОДПИСЬ Е.А. Артюхина  
ФИО

### Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля	Дни Занятий
1	Вводное занятие. Проведение инструктажа. <b>Раздел «Дыхание и голос»</b> Анатомическое строение, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппарата.	4	2	2		<b>01.09.2023</b> <b>04.09.2023*</b>
2	Типы дыхания.	4	2	2		<b>06.09.23</b> <b>08.09.23</b>
3	Упражнения снимающие мышечные напряжения.	6	2	4		<b>11.09.23*</b> <b>13.09.23</b> <b>15.09.23</b>
4	Навыки смешанного типа дыхания.	6	2	4	промежуточный	<b>18.09.23*</b> <b>20.09.23</b> <b>22.09.23</b>
5	Нахождение центрального звучания голоса.	4	2	2		<b>25.09.23*</b> <b>27.09.23</b>
6	Развитие и укрепление среднего регистра голоса.	6	2	4		<b>29.09.23</b> <b>02.10.23*</b> <b>04.10.23</b>
7	Выработка ровности и плавности звука.	6	2	4		<b>06.10.23</b> <b>09.10.23*</b> <b>11.10.23</b>
8	Длительность дыхания. Дополнительное дыхание.	6	2	4		<b>13.10.23</b> <b>16.10.23*</b> <b>18.10.23</b>
9	Речевое дыхание без звука и со звуком.	4	2	2	промежуточный	<b>20.10.23</b> <b>23.10.23*</b>
10	Звучание гласных, согласных, слова, фразы.	6	2	4		<b>25.10.23</b> <b>27.10.23</b> <b>30.10.23*</b>
11	Дыхательная гимнастика с партнером.	4	2	2		<b>01.11.23</b> <b>03.11.23</b>
12	Развитие силы звука.	4	2	2		<b>08.11.23</b> <b>10.11.23</b>
13	Ритм и высота звучания.	4	2	2		<b>13.11.23*</b> <b>15.11.23</b>

14	Смена темпа и динамика.	4	2	2	ИТОГО ВЫЙ	17.11.23 20.11.23*
15	<b>Раздел «Дикция»</b> Гласные и согласные звуки.	4	2	2		22.11.23 24.11.23
16	Гласные и согласные звуки в различных словах, фразах и текстах.	4	2	2		27.11.23* 29.11.23
17	Тренировка артикуляционного аппарата.	6	-	6	проме жуточ ный	01.12.23 04.12.23* 06.12.23
18	Пословицы, чистоговорки, потешки, прибаутки.	6	-	6		08.12.23 11.12.23* 13.12.23
19	Труднопроизносимое сочетание звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром.	6	2	4		15.12.23 18.12.23* 20.12.23
20	Четкость и ясность произношения на материале скороговорок.	4	2	2	ИТОГО ВЫЙ	22.12.23 25.12.23*
21	<b>Раздел «Орфоэпия»</b> Понятие орфоэпии.	2	2	-		27.12.23
22	Речь письменная и устная.	4	2	2		29.12.23 10.01.23
23	Ударение в слове.	4	2	2	проме жуточ ный	12.01.24 15.01.24*
24	Речь бытовая, литературная, сценическая.	4	2	2		17.01.24 19.01.24
25	Отработка слов и текстов для тренировки дыхания, дикции.	4	-	4	ИТОГО ВЫЙ	22.01.24* 24.01.24
26	Нормы современного литературного произношения.	4	2	2		26.01.24 29.01.24*
27	Знакомство с произведениями в исполнении мастеров художественного слова.	2	-	2		31.01.24
28	<b>Раздел «Работа с текстом»</b> Чтение и разбор тестов.	4	2	2		02.02.24 05.02.24*
29	Правила чтения текста, логические паузы, знаки препинания.	6	2	4		07.02.24 09.02.24 12.02.24*
30	Логическое ударение.	4	2	2	проме жуточ ный	14.02.24 16.02.24
31	Выделение логических ударений, противоположных понятий.	6	2	4		19.02.24* 21.02.24 26.02.24*
32	Пересказ эпизодов из прочитанных книг.	4	-	4		28.02.24 01.03.24
33	Речевая и голосовая выразительность.	6	2	4	проме жуточ ный	04.03.24* 06.03.24 11.03.24*

34	Логическое ударение на прилагательном.	4	2	2		13.03.24 15.03.24
35	Развитие навыков чтения с листа.	4	2	2		18.03.24* 20.03.24
36	Прозаический текст для чтения наизусть.	4	-	4		22.03.24 25.03.24*
37	Поэтический текст для чтения наизусть.	4	-	4	промежуточный	27.03.24 29.03.24
38	Роль паузы в художественном чтении.	6	2	4		01.04.24* 03.04.24 05.04.24
39	Интонация для знаков препинания.	6	2	4		08.04.24* 10.04.24 12.04.24
40	Сценическая речь и сценическое движение.	4	2	2		15.04.24* 17.04.24
41	Приобретение навыка живого контакта со слушателями.	4	-	4	промежуточный	19.04.24 22.04.24*
42	Логическая перспектива небольшого литературного отрывка.	2	2	-		24.04.24
43	Правила чтения сложных предложений.	2	2	-		26.04.24
44	Интонационная характеристика персонажей.	4	2	2		03.05.24 06.05.24*
45	Передача образа героя.	2	-	2		08.05.24
46	Отличительные особенности прозаического и поэтического текста.	2	-	2		13.05.24*
47	Знакомство с рифмой.	2	-	2	промежуточный	15.05.24
48	Двухстишие и четверостишие.	2	2	-		17.05.24
49	Проба пера.	4	-	4		20.05.24* 22.05.24
50	Оформление творческих работ. Участие в открытии школьной лагерной смены «Маяк»	4	-	4	итоговый	24.05.24 27.05.24*
51	Участие в работе школьного лагеря	4	-	4		29.05.24

## **Методические и оценочные материалы**

При реализации программы используются:

- \*художественная литература;
- \*литература по искусству, истории, литературоведению;
- \*толковые, энциклопедические и орфоэпические словари;
- \*фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения;

## **Творческие задания для отработки практических навыков и умений:**

*Приемы концентрации внимания* – задание: «Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши», «Расставить вещи по своим местам», «Послушать звуки и рассказать о них», «Мгновенная ориентировка».

*Снятие мышечных зажимов* – задание: «Вес», «Подчинение работы мышц своей воле», «Целенаправленные действия», «Десять оправданных положений», «Сонная голова», «Чужие руки».

*Предлагаемые обстоятельства «Если бы»* - задание: «Память физических действий», «Читаем, пишем, изображаем слово» (животное растение, предмет и.т.д.), «Превратился сам».

*Внимание, воображение* – задание: «Превращение», «Одно и то же по разному», «Сочинение фразы с заданным словом».

*Логика и последовательность* – задание: «Живая картинка».

*Принципы импровизации* – задание: «Живая картинка», «Озвучивание иллюстраций картин», «Если бы я был...».

*Эмоциональная память* – задание: «Слово – картинка», «Вес», «На 5 органов чувств».

*Приспособления* – задание: «Замри», «На 5 органов чувств».

*Сверхзадача и сквозное действие* – задание: этюды на развитие действий.

*Развитие речевого аппарата. Техника речи.* – упражнения: тренировка нижней челюсти, тренировка губных мышц тренировка мышц языка, гласные и согласные, дикция, скороговорки.

*Тренинг – артикуляционная гимнастика – задание: «Длинная фраза», «Непонятное слово», «Пятачок, улыбочка», «Веселый мяч».*

*Освобождение голоса – упражнения: «Орган», «Лифт», «Джунгли».*

*Разработка дыхания – упражнение: «Мячик и насос».*

### **Упражнения для развития артикуляционного аппарата:**

\*перемещение челюсти вперед и назад. При таких действиях рот находится в открытом положении;

\*движение языком, поочередно упираясь в щеки. Делать упражнение как с открытым так и закрытым ртом;

\*прикосновение языком к зубам. Языком нужно поочередно прикоснуться к каждому зубу, следуя по верхнему и нижнему ряду;

\*сложить губы в трубочку, максимально вытянуть вперед, совершать круговые движения (как бы рисуя большую букву «О») по часовой и против часовой стрелки;

\*чередование - губы в трубочку и широкую улыбку.

### **Упражнения для тренировки дыхания и голоса:**

\*произношение гласных О,У,И,Ы. При этом голос понижается или повышается, а звук произносится протяжно;

\*поочередно произносить гласные буквы до тех пор, пока хватит дыхания И, Э, А, О, У;

\*произношение слов с буквой «Р». Надо прорычать звук «р-р-р-р», затем поднять произнести более десяти слов с буквой «Р». Во время произношения буква должна выделяться;

\*чтение текста с листа на одном дыхании, учитывается количество прочитанного.

### **Актерское мастерство и сценическое движение (этюды)**

\*Этюды на воображение: человек ест мороженое, манную кашу, персик, грецкие орехи, длинные макароны, костлявую рыбу, арбуз, печеную картошку из костра, плов руками, недожаренный шашлык;

\*Этюды на движение, характерное для данного образа:

- за кулисами театра на репетиции: балерина, скрипач, клоун, пианист, канатоходец, чечеточник;
- профессии сферы услуг и обслуживания: повар, парикмахер, сапожник, дворник, портниха, мойщик окон, официант;
- тренировка спортсменов: штангист, боксер, лыжник, хоккеист, гребец, гимнастка, пловец.

\*Чтение стихотворения в образе:

- забывчивый;
- с плохой дикцией;
- жестикулирующий;
- иностранец плохо говорящий по- русски;
- ребенок младшей группы детского сада;

\*Диалог – звукоподражание и «разговор» животных:

- кура и петух;
- собака и кошка;
- две обезьяны;
- большая собака и маленькая собака.

\*Упражнение для интонации: сказать одну и ту же фразу с разными интонациями («Приятного аппетита», «Доброе утро», «Большое спасибо», «Хорошая собака») – с восторгом, с презрением, с нежностью, с ленью, со страхом, с радостью, с уважением, с тоской, с наглостью, с усмешкой, с недоверием, с оптимизмом, с унынием, со злостью, с ехидством.

## **Информационные источники:**

**Для учителя:**

1. Иванов Р.И. «Русское литературное произношение» М.Просвещение 1998г.
2. Монарди Е.И. «Дикция и орфоэпия» М. Просвещение 1999 г.
3. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. Искусство 2001 г.



4. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим» М. Искусство 2001 г.
5. Хватцев М.Е. «Логопедия» М. Просвещение 1994 г.
6. Хватцев М.Е. «Недостатки речи у школьников» М. Просвещение 1997 г.
7. Чарели Э.М. «Подготовка речевого аппарата к звучанию» М. Просвещение 1997 г.
8. Моргунов Б.Г. «Законы звучащей речи» М. Просвещение 1986 г.
9. Козлянинова И.П. «Произношение и дикция» М. ВТО 1977 г.
10. Артоболевский Г.В. «Художественное слово» М. Просвещение 1978 г.
11. Ершов П.М. «Технология актерского искусства» М. 1992 г.
12. Найденов Б.С. «Методика выразительного чтения» М. Просвещение 1977 г.
13. Лопухина И.А. «Логопедия. 550 занимательных упражнений» М. Аквариум 1996 г.

**Для обучающихся и их родителей:**

1. Баранников И.В. «Русская речь в картинках» М. 1989 г.
2. Бизам Д., Герцег Я. «Многоцветная логика» М. Мир 1978 г.
3. Развеселый разговор. Музыкальные скороговорки. М. Музыка 1994 г.
4. Родари Д. «Грамматика фантазии» М. Прогресс 1978 г.
5. Розенталь Д.Э. «Культура речи» М. изд. МГУ 1994 г.
6. Соловейчик С. «Час ученичества» М. Детская литература 1976 г.