

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 358  
Московского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА

на Педагогическом Совете

ГБОУ СОШ № 358

Московского района

Санкт-Петербурга

Протокол педсовета № 12

от 26.05. 2023 г

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 530 о/д от 09.06.2023

Руководитель образовательной

организации

Е.А. Артюхина

подпись

ФИО



Подписано цифровой подписью:  
Директор ГБОУ СОШ №358  
Е.А.Артюхина  
DN: cn=Директор ГБОУ СОШ  
№358 Е.А.Артюхина, o=ГБОУ  
СОШ №358 Московского района  
Санкт-Петербурга,  
email=school358spb@mail.ru,  
c=RU  
Дата: 2023.09.01 10:45:11 +03'00'

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**ИЗОСТУДИЯ «ЗАБАВА»**

Срок освоения – 1 год

Возраст обучающихся – 7-11 лет

Разработчик – Эжерските К.Р.

педагог дополнительного  
образования

## Пояснительная записка

**Направленность ДОП:** художественная.

**Адресат ДОП:** возраст учащихся 7 – 11 лет.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы определяется ее практической значимостью, а также запросом со стороны детей и родителей на программы художественного развития младших школьников.

**Уровень освоения ДОП** – общекультурный.

**Объем и срок освоения ДОП:** общее количество часов – 144, срок освоения – 1 год.

**Цель ДОП** – развитие творческих способностей посредством освоения навыков работы с художественными материалами и формирования эмоционального удовлетворения от этой работы.

**Задачи ДОП:**

Обучающие:

- обучить способам и методам работы с художественными материалами;
- способствовать освоению терминов, используемых в изобразительном искусстве;
- расширить кругозор учащихся посредством изучения творчества художников;
- способствовать уважительному отношению к художественному творчеству.

Развивающие:

- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения;
- развивать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- развивать мелкую моторику рук, зрительную память, глазомер;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственность, воображение;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение

(адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь к родному дому, школе, семье;
- воспитывать чувство товарищества, готовность сотрудничать;
- формировать положительную самооценку;
- воспитывать художественный вкус и уважение к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, самостоятельности.

**Планируемые результаты освоения ДОП:**

**Личностные:**

- интерес к художественной деятельности;
- любовь и уважение к родителям, дому, школе;
- положительная самооценка;

**Метапредметные:**

- внимательность, любознательность;
- развитие мелкой моторики;
- развитие навыков самоорганизации.

**Предметные:**

- знание правил техники безопасности, требований к организации рабочего места;
- расширение кругозора учащихся посредством любования произведениями нескольких художников;
- уважительное отношение к художественному творчеству;
- приобретение первоначальных знаний о художественных материалах и способах работы с ними;

**Организационно-педагогические условия реализации ДОП**

**Язык реализации** – образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ – русском.

**Форма обучения** – очная.

**Условия набора в коллектив** – в объединение принимаются все желающие.

**Условия формирования групп** – разновозрастные.

**Формы организации занятий** – групповая.

Формы проведения занятий. Программа предусматривает разнообразные формы проведения занятий: преимущественно традиционные – работа за мольбертом, а также игра, конкурс, мастер-класс, выставка и т.д.

**Материально-техническое оснащение ДОП:**

- индивидуальные мольберты, стулья;
- иллюстрации репродукций картин (бумажные и электронные);
- иллюстрации к сказкам;
- видео и аудио материалы.

### Учебный план (3 гр. по 144 ч. )

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Основы пейзажной живописи	36	8	28	Беседы, викторины, игры, выставки, конкурсы
2	Мир вокруг	36	8	28	Беседы, выставки, конкурсы, обсуждение
3	Натюрморт	36	8	28	Конкурсы, тесты, выставки, беседы
4	Мир фантазий и фантастический мир	36	8	28	Выставки, беседы, игры, опрос
ИТОГО:		144	32	112	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 530 о/д от 09.06.2023

Руководитель образовательной  
организации

\_\_\_\_\_ Е.А. Артюхина  
подпись фио

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Изостудия Забава» на 2023-2024 уч.год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
I год обучения (1 гр.)	01.09.2023г.	24.05.2023г.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
I год обучения (2 гр.)	01.09.2023г.	24.05.2023г.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
I год обучения (3 гр.)	01.09.2023г.	24.05.2023г.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

## Рабочая программа (1-3 гр.)

### Задачи ДОП:

#### Обучающие:

- обучить способам и методам работы с художественными материалами;
- способствовать освоению терминов, используемых в изобразительном искусстве;
- расширить кругозор учащихся посредством изучения творчества художников;
- способствовать уважительному отношению к художественному творчеству.

#### Развивающие:

- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения;
- развивать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- развивать мелкую моторику рук, зрительную память, глазомер;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственность, воображение;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### Воспитательные:

- воспитывать любовь к родному дому, школе, семье;
- воспитывать чувство товарищества, готовность сотрудничать;
- формировать положительную самооценку;
- воспитывать художественный вкус и уважение к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, самостоятельности.

## Содержание обучения

Тема	Содержание
Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с художественными материалами	Теория. Знакомство друг с другом, с предметом изучения. Правила безопасного поведения на занятии в кабинете. Правила организации рабочего места.  Практика. Ознакомление с художественными материалами. Тренировка организации своего рабочего места.
Наша школа	Теория. Знакомство со школой и ее окружением.  Практика. Рисование школы
Что такое пейзаж?	Теория. Понятие пейзаж, пейзажная живопись. Виды пейзажа. Элементы пейзажа.  Практика. Создание пейзажа.
Дерево как основа пейзажа	Теория. Особенности изображения деревьев  Практика. Учимся рисовать деревья
Дерево как основа пейзажа	Практика. Учимся рисовать деревья
Линия горизонта	Теория. Понятие о линии горизонта. Ее расположение. Значение в рисунке.  Практика. Рисуем пейзаж
Цвет в живописи	Теория. Понятие о цвете. Базовые цвета.  Практика. Рисунок базовыми цветами



Пасмурный денек	<p>Теория. Ахроматические цвета. О возможностях цвета как средстве выразительности в ИЗО.</p> <p>Практика. Выполнение рисунка пейзажа в цвете с использованием ахроматических цветов.</p>
Гляжу, а облака летят, синие такие...	Практика. Любование облаками. Рисование неба сухой пастелью
Осеннее дерево. Работа различными изобразительными материалами.	<p>Теория. Учимся изображать предметы с натуры, учитывая соотношения предметов (пропорции) и цвет, правильно располагать рисунок на листе.</p> <p>Практика. Рисование осеннего дерева</p>
«Осенний парк»	Практика. Выполнение рисунка пейзажа в цвете с использованием теплых цветов.
Тон в работе художника	<p>Теория. Понятие тона. Свет и тень.</p> <p>Практика. Упражнение: создание тона с помощью цветной и белой краски.</p>
Тон в работе художника	<p>Теория. Понятие тона. Свет и тень.</p> <p>Практика. Изображение предмета с учетом светотени.</p>
Елка с шарами	Практика. Создание аппликации
Что такое натюрморт?	<p>Теория. Знакомство с изобразительными средствами: точка, линия, штрих, пятно, свет, форма, пропорции, плоскость, объем, пространство. Учимся изображать предметы с натуры, учитывая соотношения предметов (пропорции) и цвет, правильно располагать рисунок на листе.</p> <p>Практика. Изображение натюрморта.</p>
Композиция	Теория. Определение композиции, примеры.

	Практика. Составление предметной композиции
Строим вазу	Теория. Учимся изображать предметы с натуры, учитывая соотношения предметов (пропорции) и цвет, правильно располагать рисунок на листе.  Практика. Строим вазу при помощи полоски из бумаги.
Бытовой натюрморт	Теория. Учимся изображать предметы с натуры, учитывая соотношения предметов (пропорции) и цвет, правильно располагать рисунок на листе.  Практика. Изображение бытового натюрморта.
Декоративные узоры на предметах	Практика. Создание своего декоративного узора на нарисованном предмете
Орнамент	Практика. Создание собственного орнамента
Сказочная композиция	Практика. Изображение выдуманной композиции
Декоративный натюрморт	Теория. Что такое декоративный натюрморт.  Практика. Изображение декоративного натюрморта с учетом тона.
Зимний пейзаж	Практика. Рисование зимнего пейзажа
Копируем работы известных художников	Теория. Знакомство с известными художниками, их биографиями, картинами. Изучение использованных в работах оттенков, приемов, композиции, особенностей техники художника.  Практика. Копирование работы
Японская гравюра	Теория. Искусство японской гравюры: история, виды, знаменитые граверы и их работы.  Практика. Создание копии японской гравюры
Иллюстрация к любимой книге	Теория. Книжная графика. Иллюстрация. Практика.

	Рисование любимого книжного героя
Весенний пейзаж	Практика. Изображение весеннего пейзажа
Пейзажи разных стран	Теория. Знакомство с природой, природными зонами, культурой, архитектурой разных стран. Выявление особенностей.  Практика. Рисуем пейзаж с фотографий.
Если бы я был волшебником	Практика. Что бы ты изменил в мире, став волшебником
Я стал ростом с муравья	Практика. Яблоко, цветок с точки зрения муравья. Упражнения – больше – меньше. Толще – тоньше. Выше – ниже
Когда все люди спят	Практика. Задание – придумать начало таинственной истории и предложить остальным ее дорисовать
Сочиняем пейзаж	Практика. На основе полученных знаний придумать и нарисовать свой пейзаж.
Итоговое занятие	Беседа с учащимися о том, что запомнили из пройденного курса, какие занятия особенно понравились

### Планируемые результаты освоения ДОП:

#### Личностные:

- интерес к художественной деятельности;
- любовь и уважение к родителям, дому, школе;
- положительная самооценка;

#### Метапредметные:

- внимательность, любознательность;
- развитие мелкой моторики;
- развитие навыков самоорганизации.

Предметные:

- знание правил техники безопасности, требований к организации рабочего места;
- расширение кругозора учащихся посредством любования произведениями нескольких художников;
- уважительное отношение к художественному творчеству;
- приобретение первоначальных знаний о художественных материалах и способах работы с ними;

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 530 о/д от 09.06.2023

Руководитель образовательной

организации

Е.А. Артюхина

подпись

ФИО

**Календарно-тематический план (1 гр.)**

№	Тема учебного занятия	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе художественными материалами. Наша школа	2	4.09	
2	Что такое пейзаж?	2	6.09	
3	Что такое пейзаж?	2	11.09	
4	Дерево как основа пейзажа	2	13.09	
5	Дерево как основа пейзажа	2	18.09	

6	Дерево как основа пейзажа	2	20.09	
7	Линия горизонта	2	25.09	
8	Линия горизонта	2	27.09	
9	Цвет в живописи	2	2.10	
10	Цвет в живописи	2	4.10	
11	Цвет в живописи	2	9.10	
12	«Пасмурный денек»	2	11.10	
13	«Пасмурный денек»	2	16.10	
14	Гляжу, а облака летят, синие такие...	2	18.10	
15	Гляжу, а облака летят, синие такие...	2	23.10	
16	Осеннее дерево	2	25.10	
17	Осеннее дерево	2	30.10	
18	«Осенний парк»	2	1.11	
19	«Осенний парк»	2	6.11	
20	Тон в работе художника	2	8.11	
21	Тон в работе художника	2	13.11	
22	Елка с шарами	2	15.11	
23	Что такое натюрморт?	2	20.11	
24	Композиция	2	22.11	
25	Композиция	2	27.11	
26	Строим вазу	2	29.11	
27	Строим вазу	2	4.12	
28	Строим вазу	2	6.12	
29	Бытовой натюрморт	2	11.12	

30	Бытовой натюрморт	2	13.12	
31	Декоративные узоры	2	18.12	
32	Орнамент	2	20.12	
33	Орнамент	2	25.12	
34	Орнамент	2	27.12	
35	Орнамент	2	10.01	
36	Сказочная композиция	2	15.01	
37	Сказочная композиция	2	17.01	
38	Декоративный натюрморт	2	22.01	
39	Декоративный натюрморт	2	24.01	
40	Декоративный натюрморт	2	29.01	
41	Зимний пейзаж	2	31.01	
42	Зимний пейзаж	2	5.02	
43	Копируем работы известных художников	2	7.02	
44	Копируем работы известных художников	2	12.02	
45	Копируем работы известных художников	2	14.02	
46	Копируем работы известных художников	2	19.02	
47	Копируем работы известных художников	2	21.02	
48	Японская гравюра	2	26.02	
49	Японская гравюра	2	28.02	
50	Иллюстрация к любимой книге Подготовительный рисунок	2	4.03	
51	Иллюстрация к любимой книге Подготовительный рисунок	2	6.03	
52	Иллюстрация к любимой книге. Цветовое решение изображения.	2	11.03	

53	Иллюстрация к любимой книге. Цветовое решение изображения.	2	13.03	
54	Иллюстрация к любимой книге. Цветовое решение изображения.	2	18.03	
55	Весенний пейзаж	2	20.03	
56	Весенний пейзаж	2	25.03	
57	Пейзажи разных стран	2	27.03	
58	Пейзажи разных стран	2	1.04	
59	Пейзажи разных стран	2	3.04	
60	Пейзажи разных стран	2	8.04	
61	Пейзажи разных стран	2	10.04	
62	Пейзажи разных стран	2	15.04	
63	Если бы я был волшебником	2	17.04	
64	Если бы я был волшебником	2	22.04	
65	Если бы я был волшебником	2	24.04	
66	Я стал ростом с муравья	2	29.04	
67	Я стал ростом с муравья	2	1.05	
68	Я стал ростом с муравья	2	6.05	
69	Сочиняем пейзаж	2	8.05	
70	Сочиняем пейзаж	2	13.05	
71	Сочиняем пейзаж	2	15.05	
72	Итоговое занятие. Выставка детского творчества	2	20.05	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 530 о/д от 09.06.2023

Руководитель образовательной  
организации

\_\_\_\_\_ Е.А. Артюхина  
подпись фио

**Календарно-тематический план (2 гр.)**

№	Тема учебного занятия	Кол иче ство час ов	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе художественными материалами. Наша школа	2	4.09	
2	Что такое пейзаж?	2	6.09	
3	Что такое пейзаж?	2	11.09	
4	Дерево как основа пейзажа	2	13.09	
5	Дерево как основа пейзажа	2	18.09	
6	Дерево как основа пейзажа	2	20.09	
7	Линия горизонта	2	25.09	
8	Линия горизонта	2	27.09	
9	Цвет в живописи	2	2.10	
10	Цвет в живописи	2	4.10	
11	Цвет в живописи	2	9.10	
12	«Пасмурный денек»	2	11.10	



13	«Пасмурный денек»	2	16.10	
14	Гляжу, а облака летят, синие такие...	2	18.10	
15	Гляжу, а облака летят, синие такие...	2	23.10	
16	Осеннее дерево	2	25.10	
17	Осеннее дерево	2	30.10	
18	«Осенний парк»	2	1.11	
19	«Осенний парк»	2	6.11	
20	Тон в работе художника	2	8.11	
21	Тон в работе художника	2	13.11	
22	Елка с шарами	2	15.11	
23	Что такое натюрморт?	2	20.11	
24	Композиция	2	22.11	
25	Композиция	2	27.11	
26	Строим вазу	2	29.11	
27	Строим вазу	2	4.12	
28	Строим вазу	2	6.12	
29	Бытовой натюрморт	2	11.12	
30	Бытовой натюрморт	2	13.12	
31	Декоративные узоры	2	18.12	
32	Орнамент	2	20.12	
33	Орнамент	2	25.12	
34	Орнамент	2	27.12	
35	Орнамент	2	10.01	
36	Сказочная композиция	2	15.01	

37	Сказочная композиция	2	17.01	
38	Декоративный натюрморт	2	22.01	
39	Декоративный натюрморт	2	24.01	
40	Декоративный натюрморт	2	29.01	
41	Зимний пейзаж	2	31.01	
42	Зимний пейзаж	2	5.02	
43	Копируем работы известных художников	2	7.02	
44	Копируем работы известных художников	2	12.02	
45	Копируем работы известных художников	2	14.02	
46	Копируем работы известных художников	2	19.02	
47	Копируем работы известных художников	2	21.02	
48	Японская гравюра	2	26.02	
49	Японская гравюра	2	28.02	
50	Иллюстрация к любимой книге Подготовительный рисунок	2	4.03	
51	Иллюстрация к любимой книге Подготовительный рисунок	2	6.03	
52	Иллюстрация к любимой книге. Цветовое решение изображения.	2	11.03	
53	Иллюстрация к любимой книге. Цветовое решение изображения.	2	13.03	
54	Иллюстрация к любимой книге. Цветовое решение изображения.	2	18.03	
55	Весенний пейзаж	2	20.03	
56	Весенний пейзаж	2	25.03	
57	Пейзажи разных стран	2	27.03	
58	Пейзажи разных стран	2	1.04	
59	Пейзажи разных стран	2	3.04	

60	Пейзажи разных стран	2	8.04	
61	Пейзажи разных стран	2	10.04	
62	Пейзажи разных стран	2	15.04	
63	Если бы я был волшебником	2	17.04	
64	Если бы я был волшебником	2	22.04	
65	Если бы я был волшебником	2	24.04	
66	Я стал ростом с муравья	2	29.04	
67	Я стал ростом с муравья	2	1.05	
68	Я стал ростом с муравья	2	6.05	
69	Сочиняем пейзаж	2	8.05	
70	Сочиняем пейзаж	2	13.05	
71	Сочиняем пейзаж	2	15.05	
72	Итоговое занятие. Выставка детского творчества	2	20.05	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 530 о/д от 09.06.2023

Руководитель образовательной  
организации

\_\_\_\_\_ Е.А. Артюхина  
подпись фио

**Календарно-тематический план (3 гр.)**

№	Тема учебного занятия	Кол иче ство час ов	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе художественными материалами. Наша школа	2	5.09	
2	Что такое пейзаж?	2	7.09	
3	Что такое пейзаж?	2	12.09	
4	Дерево как основа пейзажа	2	14.09	
5	Дерево как основа пейзажа	2	19.09	
6	Дерево как основа пейзажа	2	21.09	
7	Линия горизонта	2	26.09	
8	Линия горизонта	2	28.09	
9	Цвет в живописи	2	3.10	
10	Цвет в живописи	2	5.10	
11	Цвет в живописи	2	10.10	
12	«Пасмурный денек»	2	12.10	

13	«Пасмурный денек»	2	17.10	
14	Гляжу, а облака летят, синие такие...	2	19.10	
15	Гляжу, а облака летят, синие такие...	2	24.10	
16	Осеннее дерево	2	26.10	
17	Осеннее дерево	2	31.10	
18	«Осенний парк»	2	2.11	
19	«Осенний парк»	2	7.11	
20	Тон в работе художника	2	9.11	
21	Тон в работе художника	2	14.11	
22	Елка с шарами	2	16.11	
23	Что такое натюрморт?	2	21.11	
24	Композиция	2	23.11	
25	Композиция	2	28.11	
26	Строим вазу	2	30.11	
27	Строим вазу	2	5.12	
28	Строим вазу	2	7.12	
29	Бытовой натюрморт	2	12.12	
30	Бытовой натюрморт	2	14.12	
31	Декоративные узоры	2	19.12	
32	Орнамент	2	21.12	
33	Орнамент	2	26.12	
34	Орнамент	2	28.12	
35	Орнамент	2	9.01	
36	Сказочная композиция	2	11.01	

37	Сказочная композиция	2	16.01	
38	Декоративный натюрморт	2	18.01	
39	Декоративный натюрморт	2	23.01	
40	Декоративный натюрморт	2	25.01	
41	Зимний пейзаж	2	30.01	
42	Зимний пейзаж	2	1.02	
43	Копируем работы известных художников	2	6.02	
44	Копируем работы известных художников	2	8.02	
45	Копируем работы известных художников	2	13.02	
46	Копируем работы известных художников	2	15.02	
47	Копируем работы известных художников	2	20.02	
48	Японская гравюра	2	22.02	
49	Японская гравюра	2	27.02	
50	Иллюстрация к любимой книге Подготовительный рисунок	2	29.02	
51	Иллюстрация к любимой книге Подготовительный рисунок	2	5.03	
52	Иллюстрация к любимой книге. Цветовое решение изображения.	2	7.03	
53	Иллюстрация к любимой книге. Цветовое решение изображения.	2	12.03	
54	Иллюстрация к любимой книге. Цветовое решение изображения.	2	14.03	
55	Весенний пейзаж	2	19.03	
56	Весенний пейзаж	2	21.03	
57	Пейзажи разных стран	2	26.03	
58	Пейзажи разных стран	2	28.03	
59	Пейзажи разных стран	2	2.04	

60	Пейзажи разных стран	2	4.04	
61	Пейзажи разных стран	2	9.04	
62	Пейзажи разных стран	2	11.04	
63	Если бы я был волшебником	2	16.04	
64	Если бы я был волшебником	2	18.04	
65	Если бы я был волшебником	2	23.04	
66	Я стал ростом с муравья	2	25.04	
67	Я стал ростом с муравья	2	30.04	
68	Я стал ростом с муравья	2	2.05	
69	Сочиняем пейзаж	2	7.05	
70	Сочиняем пейзаж	2	14.05	
71	Сочиняем пейзаж	2	16.05	
72	Итоговое занятие. Выставка детского творчества	2	21.05	

## Методические и оценочные материалы

### Информационные источники

Информационный портал «Дополнительное образование»	<a href="http://dopedu.ru">http://dopedu.ru</a>
Сайт Комитета по образованию СПб	<a href="http://k-obr.spb.ru/firstprof/">http://k-obr.spb.ru/firstprof/</a>
Городской центр развития дополнительного образования ЦО СПб ГДТЮ	<a href="http://www.anichkov.ru/page/gzrdo/">http://www.anichkov.ru/page/gzrdo/</a>
Городской методический центр (г. Москва)	<a href="http://mosmetod.ru/">http://mosmetod.ru/</a>
Сайты образовательных организаций	

Деятельность педагога и воспитанников разнообразна. Это разнообразие в применении различных методов обучения: словесного, игрового, наглядного практического, объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового, исследовательского, проектного и др.

Система дополнительного образования безоценочная, но контроль над развитием личности воспитанников отслеживается с помощью:

1. Систематических наблюдений за учащимися и фиксации происходящих в них изменений;
2. Организации самодиагностики учащихся и отслеживания изменений в их самооценке (самохарактеристике);
3. Организации участия учащихся в школьных, районных, городских и др. конкурсах, выставках, мероприятиях;
3. Проведении викторин, открытых занятий, собеседований, анкетирования, тестирования и др.

С помощью этих приемов можно достаточно адекватно оценить изменения уровня развития участников программы.



Критерий – это признак, по которому можно судить об отличии состояния одного явления от другого. Критерий шире показателя, который является составным элементом критерия и характеризует содержание его. Следовательно, критерий выражает наиболее общий признак, по которому происходит оценка, сравнение реальных педагогических явлений, качеств, процессов. А степень проявления, качественная сформированность, определенность критериев выражается в конкретных показателях.

Критерий - собственно что подвергается измерению	Показатель - численное выражение какого либо критерия (сколько)	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
<p><b><u>Теоретическая подготовка ребенка:</u></b></p> <p><i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i></p>	<p><i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i></p>	<p><i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p>	1	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p>
		<p><i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p>	2	
		<p><i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	3	
<p>Владение специальной терминологией</p>	<p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p>	<p><i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p>	1	<p>Собеседование, контрольное задание, опрос и др.</p>
		<p><i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p>	2	

		<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
<b><u>Практическая подготовка ребенка:</u></b>  <i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	<b><i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i></b>	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание  Анализ изделий
		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	2	
		<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	3	
<b><i>Владение специальным оборудованием и оснащением</i></b>	<b><i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i></b>	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольное задание
		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
		<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	3	
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (общеучебные умения и навыки)</b>				
<b><u>Учебно-интеллектуальные (познавательные) действия:</u></b>	<b><i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i></b>	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной	1	Анализ реферата, исследовательской работы,

<i>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</i>		помощи и контроле педагога);		наблюдение
		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	2	
		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	
<i>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</i>	<b>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</b>	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютером, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	
		<i>средний уровень</i> (работает с компьютером с помощью педагога или родителей)	2	
		<i>максимальный уровень</i> (работает с компьютером самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	
<i>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</i>	<b>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</b>	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	
		<i>средний уровень</i> (работает с помощью педагога или родителей)	2	
		<i>максимальный уровень</i> (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	
<i>Творческий подход при выполнении</i>	Креативность в выполнении	<i>начальный (элементарный) уровень развития</i>	1	Конт роль

<i>практических работ</i>	практических заданий	<i>креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);		ное задание
		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	2	
		<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества – воплощение собственного замысла).	3	
<b><u>Коммуникативные действия:</u></b>  <i>Умение слушать и слышать педагога</i>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
		<i>средний уровень</i> (воспринимает основную информацию, идущую от педагога, но нуждается в контроле (не всегда внимателен))	2	
		<i>максимальный уровень</i> (внимательно слушает педагога, полностью воспринимает его информацию)	3	
<i>Умение выступать перед аудиторией</i>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся не достаточно владеет информацией и испытывает серьезные затруднения при изложении информации (выступлении), нуждается в постоянной помощи педагога)	1	Наблюдение
		<i>средний уровень</i> (в целом хорошо владеет информацией, справляется с выступлением, иногда)	2	

		нуждается в помощи педагога		
		<i>максимальный уровень</i> (свободно владеет информацией и легко выступает перед аудиторией)	3	
<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b>	<b>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</b>	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при участии в дискуссии, высказывается только с помощью педагога помощи педагога)	1	Наблюдение
		<i>средний уровень</i> (в целом может участвовать в дискуссии, высказываться, но не всегда приводит аргументы, подтверждающие выступление)	2	
		<i>максимальный уровень</i> (свободно вступает в дискуссию, выражает и доказывает свое мнение)	3	
<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	1	Тестирование, метод незаконченного предложения, наблюдение
		сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
		пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	3	
<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	<b>Умение воспринимать общие дела как свои собственные</b>	избегает участия в общих делах	0	Наблюдение
		участвует при побуждении извне	2	
		инициативен в общих делах	3	

<p><b><u>Учебно-организационные действия:</u></b></p> <p><i>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</i></p>	<p><i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</i></p>	<p>удовл. – хорошо – отлично</p>		<p>Наблюдение</p>
<p><i>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</i></p>	<p><i>Соответствие в реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</i></p>	<p><i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой)</p>	<p>1</p>	<p>Наблюдение</p>
		<p><i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½)</p>	<p>2</p>	
		<p><i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	<p>3</p>	
<p><i>Умение аккуратно выполнять работу</i></p>	<p><i>Аккуратность и ответственность в работе</i></p>	<p>удовл. – хорошо – отлично</p>		<p>Наблюдение</p>
<p><b><u>Регулятивные действия:</u></b></p> <p><i>Самоконтроль</i></p>	<p><i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i></p>	<p>ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне</p>	<p>1</p>	<p>Наблюдение</p>
		<p>периодически контролирует себя сам</p>	<p>2</p>	
		<p>постоянно контролирует себя</p>	<p>3</p>	

		сам		
<i>Самооценка</i>	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i>	завышенная	1	Анкетирование, наблюдение
		заниженная	2	
		адекватная	3	
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
<i>Терпение</i>	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i>	терпения хватает < чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		терпения хватает > чем на ½ занятия	2	
		терпения хватает на все занятие	3	
<i>Воля</i>	<i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i>	волевые усилия ребенка побуждаются извне	1	Наблюдение
		иногда – самим ребенком	2	
		всегда – самим ребенком	3	
<i>Интерес к занятиям в детском объединении</i>	<i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i>	интерес к занятиям продиктован ребенку извне	1	Анкетирование
		интерес периодически поддерживается самим ребенком	2	
		интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	3	
<i>Активность, инициативность и др.</i>				

#### Методика «Семантический дифференциал»

Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 1996. – 529 с.

**Цель методики:** выявление отношения обучающихся к занятиям в объединении.

**Инструкция:** Обучающимся предлагается заполнить анкету, где перечисляются позитивные и негативные чувства, которые они могут испытывать на занятиях, а также шкала от -3 до +3.

Детям дается задание внимательно прочитать перечень чувств, указанных в анкете. Затем педагог обращает внимание детей на шкалу и объясняет, что если ребенок испытывает на занятиях то или иное чувство всегда, он должен отметить число 3, расположенное рядом с этим чувством, если часто – то число 2, если редко – то число 1. в случае, если ребенок не знает какое чувство (позитивное или негативное) он испытывает, то в табличке отмечается 0.

**В таблице в одной строке можно отметить только одно число.**

3	2	1	0	1	2	3
Всегда	Часто	Редко	Не знаю	Редко	Часто	Всегда

Целесообразно педагогу совместно с детьми заполнить первые две строки таблицы. Если они поняли смысл работы, последующие строки они заполняют самостоятельно.

#### Карта самочувствия на занятии

Какие чувства Вы испытываете на занятиях в объединении «Юный этолог». Внимательно прочитайте каждое из приведенных ниже слов и зачеркните соответствующее число.

Укажите, пожалуйста, свои фамилию и имя \_\_\_\_\_

Укажите свой возраст \_\_\_\_\_

Год обучения в кружке \_\_\_\_\_

	Всегда	Часто	Редк о	Не з н а ю	Редк о	Часто	Всегда	
С спокойст вие	3	2	1	0	1	2	3	Беспокойство
Разлость	3	2	1	0	1	2	3	Печаль



Страх	3	2	1	0	1	2	3	Уверенность
Скука	3	2	1	0	1	2	3	Интерес
Спокойствие	3	2	1	0	1	2	3	Беспокойство
Счастье	3	2	1	0	1	2	3	Несчастье
Опасность	3	2	1	0	1	2	3	Безопасность
Злость	3	2	1	0	1	2	3	Любовь
Сила	3	2	1	0	1	2	3	Слабость
Активность	3	2	1	0	1	2	3	Пассивность
Отдых	3	2	1	0	1	2	3	Усталость
Веселье	3	2	1	0	1	2	3	Грусть

### Обработка результатов

По каждой анкете суммируются все числа: если негативные чувства – со знаком «минус», позитивные – со знаком «плюс». Полученное число соотносится со шкалой:

от (-36) до (-24) баллов	очень негативное отношение к занятиям
от (-21) до (-9) баллов	ненегативное отношение к занятиям
от (-6) до (+6) баллов	индифферентное (безразличное) отношение к занятиям
от (+9) до (+21) баллов	позитивное отношение к занятиям

от (+24) до (+36) баллов	"суперпозитивное" отношение к занятиям
--------------------------	--

### Карта интересов

Результативность образовательного процесса в УДОД. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб, вып. № 5, 2008.

#### ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ? НРАВИТСЯ ЛИ ВАМ? ХОТЕЛИ БЫ ВЫ?

Пожалуйста, внимательно прочитай предложенные ниже утверждения, и отметь любым значком свой выбор.

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя: \_\_\_\_\_
2. Сколько тебе лет: \_\_\_\_\_

№	Вопросы	Очень не нравится	Не нравится	Сомневаюсь, не знаю	Нравится	Очень нравится
1	Посещать театры, концерты, выставки, художественные музеи					
2	Читать, смотреть телепередачи о жизни и творчестве выдающихся изобретателей и конструкторов, о достижениях в области техники, электроники, компьютерных технологий и т.д.					
3	Играть в спортивные игры					
4	Изучать историю и культуру своего города					
5	Посещать объединения и кружки эколого-биологической направленности					
6	Читать классиков отечественной и зарубежной литературы, сочинять стихи и прозу					
7	Организовывать и участвовать в коллективных массовых делах					
8	Читать научно-популярную литературу о научных открытиях в области физики, химии,					

	математики, о жизни и деятельности выдающихся ученых					
9	Заниматься в военно-патриотических секциях, объединениях, изучать военную технику					
10	Заниматься танцами, музыкой, участвовать в театральных постановках					
11	Посещать различные технические объединения и кружки					
12	Читать, смотреть телепередачи о спорте и спортсменах					
13	Ходить в походы, путешествовать, ездить на экскурсии					
14	Изучать и наблюдать жизнь живой и неживой природы					
15	Знакомиться с жизнью и творчеством выдающихся художников, писателей, композиторов, музыкантов, с историей развития искусства					
16	Знакомиться с общественными явлениями, интересоваться политикой, международными событиями					
17	Участвовать в конференциях, научных дискуссиях, выступать с докладами, научными сообщениями по естественнонаучным проблемам					
18	Изучать военную историю своей страны, читать книги и узнавать о подвигах военных полководцев, героев-защитников Отечества					
19	Создавать изделия декоративно прикладного творчества,					

	заниматься живописью					
20	Самостоятельно осваивать компьютерные технологии, электронику и другие технические устройства					
21	Заниматься в спортивных секциях и кружках					
22	Заниматься в туристско-краеведческих секциях и кружках					
23	Участвовать в природоохранной деятельности					
24	Изучать иностранные языки и культуру своего и других народов					
25	Изучать искусство общения и наблюдать поведение, поступки и жизнь других людей					
26	Проводить эксперименты и опыты, решать задачи					
27	Ходить в походы по местам боевой славы, участвовать в военно-исторических и военно-патриотических играх.					

### НЕДОПИСАННЫЙ ТЕЗИС

Метод недописанного тезиса выявляет общий взгляд на некоторые ценности жизни. Воспитаннику предлагается заготовленный заранее листок с тезисами, которые необходимо дописать. На ответ отводится ограниченное время (до одной минуты).

Хорошая жизнь – это...?

Быть человеком – значит...?

Самое главное в жизни...?

Нельзя прожить жизнь без...?

Чтобы иметь друзей, надо...?

Когда никого нет вокруг, я...?

Когда есть свободное время...?

Чтобы стать настоящей личностью, надо...?

Если видишь недостатки человека, надо...?

Я лучше чувствую себя, когда...?

Когда вижу, как мой товарищ совершает что-то дурное, я...?

Бессовестному человеку на свете живется...?

Встретив вежливого человека, я всегда...?

Мне кажется, что взрослые...?

Пожилые люди обычно...?  
Лучшее хобби – это...?  
Я думаю, что мои родители...?  
Я не всегда добросовестно...?  
Через пять лет я...?  
Через двадцать лет я...?  
Я благодарен ...?

Посмотрев результаты, педагог группирует мнения подростков:

- социальная ориентация или индивидуалистическая позиция,
- моральное предпочтение или вещественно-предметная ориентация,
- агрессивность или доброжелательность и т. д.

### **Проективный тест личностных отношений, социальных эмоций и ценностных ориентаций «Домики»**

При помощи данного проектного теста по авторской методике Ореховой О.А. можно диагностировать личностные отношения, социальные эмоции, ценностные ориентации, характерные для детей в возрасте от 4 до 11 лет.

Методической основой теста является цвето-ассоциативный эксперимент, известный по тесту отношений А.Эткинда. Процедура теста предполагает раскрашивание как выражение личностного отношения к определенным социальным категориям.

*Необходимые материалы:*

- Ответный лист (Бланк №1)
- Шесть цветных карандашей: синий, зеленый, красный, желтый, коричневый, черный. Карандаши должны быть одинаковыми, без особых примет, окрашены в цвета, соответствующие цвету грифеля, это очень важно, для выравнивания условий процедуры исследования. Можно использовать грифельные или восковые карандаши.
- *Процедура исследования*

Группа детей не более 15 человек рассаживается по одному за стол. Перед каждым из них находится ответный лист и набор карандашей.

*Инструкция по раскрашиванию*

«Ребята! Сегодня мы с вами будем заниматься раскрашиванием. Посмотрим, что лежит у вас на столах: цветные карандаша и лист, который мы будем раскрашивать. На листе вы видите три задания, обозначенные римскими цифрами. Начнем с первого.

*I задание*

Нужно раскрасить дорожку из шести клеточек. Посмотрите, какая она бесцветная, неинтересная. Рассмотрим карандаши, какие разные, красивые, цветные. Есть ли среди них карандаш такого цвета, который нравится вам больше остальных? У каждого из вас этот цвет может быть своим. Карандашом, который вы выбрали, раскрасьте первую клеточку.

Отложите карандаш в сторону, в этом задании он больше не понадобится. Посмотрите на оставшиеся карандаши. Есть ли среди них еще один карандаш, цвет которого вам нравится больше остальных? Возьмите его и раскрасьте следующую клеточку. Отложите карандаш в сторону. И т.д.».

Таким образом нужно раскрасить все шесть клеточек. Необходимо проследить, чтобы раскрашивание производилось слева направо.

*II задание*

Посмотрите на лист. На что похожи фигурки? На домики. Здесь целая улица. Но она такая бесцветная, скучная. Нужно ее раскрасить. Но, прежде чем начинать раскрашивать, послушайте, как правильно это сделать. На этой улице в домиках живут разные хозяева. Я скажу, кто живет в

каждом домике, а вы раскрасьте этот домик в подходящий для этого хозяина цвет.

В первом домике живет «Счастье». Выберите карандаш, цвет которого вам кажется, подошел бы этому хозяину. Раскрасьте первый домик. Карандаш не нужно откладывать. Домиков много, больше, чем карандашей, а их хозяева могут быть похожими».

Список слов: счастье, горе, справедливость, обида, дружба, ссора, доброта, злоба, скука, восхищение.

Рекомендуем следующие пояснения:

*Счастье* – когда нам весело, все хорошо получается и мы всем довольны.

*Горе* – когда у человека случилось что-то плохое, и он сильно расстроился, ему очень горько.

*Справедливость* – когда все по-честному, поровну, по правилам.

*Обида* – когда кого-то незаслуженно обидели, огорчили, обманули, что-то отняли.

*Дружба* – когда мы дружим, помогаем друг другу, защищаем друг друга.

*Ссора* – когда кто-то раздружился и ругается.

*Доброта* – когда кто-то делает хорошее людям, делится, нежадный, жалеет тех, кому плохо.

*Злоба* – когда кто-то сердится, обижает, хочет сделать другому плохо.

*Скука* – когда неинтересно, нечего делать, все надоело, мамы дома нет.

*Восхищение* – когда мы любимся чем-то очень красивым, нам очень радостно от этого, и мы чувствуем большое удовольствие.

Таким образом, обеспечивается адекватный выбор цветов. После выполнения задания необходимо похвалить детей. Полюбоваться, какой веселой стала улица. Этим достигается позитивное отношение к процедуре исследования и повышается психотерапевтический эффект.

### *III задание*

«Ребята, у нас осталось еще одно задание. Чтобы его выполнить, нужно послушать еще одно

правило. Открою тайну. На этой улице живем мы. В каждом домике мы делаем что-то особенное, и в зависимости от того, что мы делаем, этот домик нужно раскрасить в свой подходящий цвет».

Обозначение домиков: первый домик – наш сад (школа), во втором домике мы рисуем, в третьем мы танцуем, четвертый домик – музей, в пятом мы поем, в шестом – читаем, в седьмом – , в восьмом – играем, в девятом – наблюдаем природу.

#### *Инструкция для раскрашивания последнего домика*

«Придумайте и поселите в этом домике своего хозяина, придумайте и то, что он там делает. Выберите для своего хозяина подходящий цвет и покрасьте домик. Кто закончит раскрашивать, тихонько на ушко мне скажет, кто в этом домике живет и чем занимается».

На ответном листе делается пометка, для кого был раскрашен домик и что делает хозяин.

Интерпретация теста подробно изложена в книге Орехова О.А. Цветовая диагностика эмоций. Типология развития. Монография. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008.



### **Оценочные материалы**

#### *Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей*

*Дом детского творчества «На реке Сестре» СПб, Щекотова М.А., педагог ДО*

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНКЕ ДЕТСКОГО РИСУНКА**

Методические рекомендации предназначены для педагогов, работающих с детьми по изобразительному искусству. Очень часто перед педагогом стоит задача отбора детских работ на выставку или конкурс. И здесь не так-то легко определить, какие именно работы имеют право быть выставленными. Часто здесь выбираются работы просто аккуратные или технически хорошо выполненные. Поэтому критерии оценки детского рисунка мне кажутся очень актуальными, нужными каждому педагогу.

**Цель:** распространить опыт оценки детских работ

**Задачи:** поделиться опытом работы; рассказать о критериях, которые я использую.

#### **КРИТЕРИИ АНАЛИЗА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ РАБОТ РЕБЕНКА**

Этот диагностический способ отследить динамику развития детского рисунка. Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Творческая изобразительная работа определяется художниками по следующим критериям: нестандартность, своеобразность, оригинальность манеры исполнения, романтизм, образность, преобладание субъективно насыщенных эмоций, богатство цветоощущения. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

1. **Содержание рисунка:** оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

2. **Особенности изображения:** сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

3. **Композиционное решение:** хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

4. **Пластика:** особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

5. **Колорит:** интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

6. **Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.**

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность. Дополнительные факторы может дать наблюдение за процессом работы ребенка над рисунком. Ребенок, не обладая багажом знаний о законах построения композиции, интуитивно ее выстраивает. Он настолько сильно погружается в работу, что в момент рисования представляет с ней одно целое. Почувствовав себя в замысле произведения, ребенок ни на что происходящее рядом не отвлекается, окружение для него перестает существовать. В таком состоянии, как бы живя в своей работе, ребенок чувствует, что, где и как проложить линией и цветом. Очутившись «внутри работы», он творит на уровне чувств и эмоций.

#### **Использованная литература:**

1. Кожохина С.К Путешествие в мир искусства» М., Творческий центр «Сфера» 2002 год
2. Акимов И., Клименко В.О О природе таланта. Т1 – М., 1994
3. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., Знание, 1991

#### **АНКЕТА «ЗЕРКАЛО»**

Цель: определить изменения, происшедшие в личности подростка в течение учебного года.

Ход анкетирования Учащимся предлагаются следующие вопросы:

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»), а что изменилось в худшую сторону (поставь знак «-»):

- 1) физическая сила и выносливость;
  - 2) умственная работоспособность;
  - 3) сила воли;
  - 4) выдержка, терпение, упорство;
  - 5) ум, сообразительность;
  - 6) память;
  - 7) объем знаний;
  - 8) внимание и наблюдательность;
  - 9) критичность и доказательность мышления;
  - 10) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);
  - 11) умение планировать работу;
  - 12) умение организовать свой труд (организованность);
  - 13) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки;
  - 14) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
  - 15) чуткость и отзывчивость к людям;
  - 16) умение работать вместе с товарищами, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;
  - 17) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
  - 18) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;
  - 19) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т. д.
2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли пункты из предыдущего вопроса)?



3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т. д.)?

4. Над какими из них ты сейчас работаешь?

5. Что бы ты хотел себе пожелать на будущее?

#### ОБРАБОТКА ПОЛУЧЕННЫХ ДАННЫХ

Полученные результаты можно систематизировать с помощью следующей таблицы:

Фамилия. Имя учащегося	Качества личности		
	Физическая сила и выносливость	Умственная работоспособность	Сила воли
1.			
2.			

Анализ ответов учащихся на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого ребенка, о самооценке подростков, об изменениях в их интеллектуальном, нравственном и физическом развитии.

Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования целесообразно использовать при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания учащихся.



## Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной программы

Название программы \_\_\_\_\_  
 Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_  
 Год обучения по программе \_\_\_\_\_  
 Дата заполнения \_\_\_\_\_

1 полугодие

№	ФИО учащегося	Показатели результативности освоения программы <i>*Показатели результативности соответствуют ожидаемым образовательным результатам данного года обучения, заложенным в образовательной программе</i>					Параметры результативности освоения программы (включая ожидаемые воспитывающие и развивающие результаты образовательной программы)					общая сумма баллов	Уровень результативности низкий/ средний/ высокий	
		освоют ... А	освоют ... А	освоют ... А	освоют ... А	освоют ... А	опыт освоения теории	опыт освоения практической деятельности	опыт творческой деятельности	опыт эмоционально-ценностных отношений	опыт социально-значимой деятельности			

**Показатели результативности, параметры результативности оцениваются в баллах:**  
1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

**Уровень результативности освоения общеобразовательной дополнительной программы в целом оценивается по общей сумме баллов:**  
10 баллов - программа в целом освоена на низком уровне (Н);  
10-20 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне (С);  
20-30 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне (В).

**Инструкция для педагога:**

1. Показатели результативности: педагог выбирает 5 самых значимых результатов из образовательных задач или ожидаемых результатов года обучения.

2. Педагог оценивает параметры результативности освоения программы исходя из комплекса ожидаемых результатов; развивающих задач путем наблюдения за учащимися в процессе занятий и коллективно-творческой деятельности



## Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной программы для промежуточных срезов



Название программы \_\_\_\_\_ тема изучаемого раздела \_\_\_\_\_  
 Тема конкретного занятия \_\_\_\_\_  
 Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_  
 Год обучения по программе \_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_  
I полугодие

№	ФИО учащегося	Показатели результативности освоения программы <i>*Показатели результативности соответствуют ожидаемым образовательным результатам данного года обучения, заложенных в образовательной программе</i>					Параметры результативности освоения программы (включая ожидаемые воспитывающие и развивающие результаты образовательной программы)					общая сумма баллов	Уровень результативности низкий/средний/высокий
		освоит ... А	освоит ... А	освоит ... А	освоит ... А	освоит ... А	опыт освоения теории	опыт освоения практической деятельности	опыт творческой деятельности	опыт эмоционально-ценностных отношений	опыт социально-личностной деятельности		

**Показатели результативности, параметры результативности оцениваются в баллах:**

1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

**Уровень результативности освоения общеобразовательной дополнительной программы в целом оценивается по общей сумме баллов:**

10 баллов - программа в целом освоена на низком уровне (**Н**);

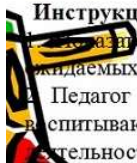
10-20 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне (**С**);

20-30 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне (**В**).

**Инструкция для педагога:**

1. При выборе результатов результативности: педагог выбирает 5 самых значимых результатов из образовательных задач или ожидаемых результатов года обучения.

2. Педагог оценивает параметры результативности освоения программы исходя из комплекса ожидаемых результатов; воспитывающих, развивающих задач путем наблюдения за учащимся в процессе занятий и коллективно-творческой деятельности (КТД).



## ОБРАЗЕЦ ЗАПОЛНЕНИЯ

### Информационная карта

#### освоения дополнительной общеобразовательной программы



Название программы «Цифровая живопись»  
 Фамилия, имя, отчество педагога Смирнов Анатолий Александрович  
 Год обучения по программе 1 год  
 Дата заполнения 15.11.2014

I полугодие

№	ФИО учащегося	Показатели результативности освоения программы <i>*Показатели результативности соответствуют ожидаемым образовательным результатам данного года обучения, заложенных в образовательной программе</i>					Параметры результативности освоения программы (включая ожидаемые воспитывающие и развивающие результаты образовательной программы)					общая сумма баллов	Уровень результативности низкий/средний/высокий
		освоют правильно игровую технику	освоют рисование простым карандашом	освоют инструменты граф.рек.	освоят анатомические пропорции чел. и живот.	освоят спец. терминологию	опыт освоения теории	опыт освоения практической деятельности	опыт творческой деятельности	опыт эмоционально-ценностных отношений	опыт социально-значимой деятельности		
1	Иванов Саша	2	3	2	3	3	2	2	3	2	25	<b>В</b>	

**Показатели результативности, параметры результативности оцениваются в баллах:**  
 1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

**Уровень результативности освоения общеобразовательной дополнительной программы в целом оценивается по общей сумме баллов:**  
 10 баллов - программа в целом освоена на низком уровне (Н);  
 10-20 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне (С);  
 20-30 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне (В).

**Инструкция для педагога:**

1. Показатели результативности: педагог выбирает 5 самых значимых результатов из образовательных задач или ожидаемых результатов года обучения.

Педагог оценивает параметры результативности освоения программы исходя из комплекса ожидаемых результатов, развивающих задач путем наблюдения за учащимся в процессе занятий и коллективно-творческой деятельности



### Список литературы

#### Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка
2. Закон об образовании в РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ
3. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию. (Приложение к распоряжению Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р)
6. Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года
7. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 годы"

#### Основные интернет-ресурсы ДОД

Информационный портал «Дополнительное образование»	<a href="http://dopedu.ru">http://dopedu.ru</a>
Сайт Комитета по образованию СПб	<a href="http://k-obr.spb.ru/firstprof/">http://k-obr.spb.ru/firstprof/</a>

Городской центр развития дополнительного образования ЦО СПб ГДТЮ	<a href="http://www.anichkov.ru/page/gzrdo/">http://www.anichkov.ru/page/gzrdo/</a>
Городской методический центр (г. Москва)	<a href="http://mosmetod.ru/">http://mosmetod.ru/</a>
Сайты образовательных организаций	

### Литература для педагога

1. Программы дополнительного художественного образования детей; М., Просвещение, 2006. Т.А.Копцева. Художественный шрифт. Буквица.
2. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время; М., Просвещение, 2007.
  - а) Н.В.Гросул. Изобразительное творчество
  - б) Е.И.Коротеева Прикосновение (печатные техники)
  - в) О.И.Радомская. Волшебный мир народного искусства
  - г) Т.А.Копцева. Пленэр
  - д) Е.А.Ермолинская. Изобразительное развитие детей
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М., Аким, 1996
4. Фаворский В.А. Теория графики/ В.А.Фаворский. М., 1988
5. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т./ А.Н.Афанасьев. М., 1995
6. Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма. М., 2002
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Книга для учителя/ Н.А.Горяева. М., 1991
8. Ершов П.М. Общение на уроке или Режиссура поведения учителя/ П.М.Ершов, А.П.Ершова, В.М.Букатов. М., 1998
9. Сарьян М. Цветы/ М.Сарьян. М., 1987
10. Книговедение: Энциклопедический словарь. М., 1987
11. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1-4 классов/ Е.И.Коротеева. М., 2003

### Литература для детей и родителей

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?/ В.В.Алексеева. М., 1988
2. Радуга-дуга. Художник Ю.А.Васнецов. М., 1996
3. Птахова И. Простая красота буквы., СПб, 1997
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты/ Э.И.Белютин. М., 1961
5. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует/ С.Д.Левин. М., 1979
6. Ватагин В.А. Изображение животного: записки анималиста/ В.А.Ватагин. М., 1999