

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 358
Московского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА
на Педагогическом Совете
ГБОУ СОШ № 358
Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол педсовета № 12
от 26.05. 2023 г

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 530 о/д от 09.06.2023
Руководитель образовательной
организации

_____ Е.А. Артюхина

ПОДПИСЬ

ФИО



Подписано цифровой подписью:
Директор ГБОУ СОШ №358
Е.А. Артюхина
DN: cn=Директор ГБОУ СОШ
№358 Е.А.Артюхина, o=ГБОУ
СОШ №358 Московского района
Санкт-Петербурга,
email=school358spb@mail.ru,
c=RU
Дата: 2023.09.01 10:45:11 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Класс классической гитары»

срок освоения – 3 года

возраст обучающихся – 8-17 лет

Разработчик: Давыдов В.В.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основные характеристики ДОП

Направленность ДОП- художественная.

Адресат ДОП

возраст учащихся– 8-17 лет.

Характеристика обучающихся:

Для обучения принимаются как младшие учащиеся 8-12 лет, так и старшие 13-17 лет.

Учащиеся младшей возрастной категории, как правило очень трудолюбивы и с огромным интересом занимаются, но воспринимают материал лучше в игровой форме. На этом этапе очень важна работа с родителями. Родители, присутствующие на занятиях, помогают обучаемым дома в проработке материала, полученного на занятиях. В младшем возрасте прививается трудолюбие, развивается стремление открыть для себя новое, неизведанное.

Старшие учащиеся. У этой категории детей складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками.

Проявляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным.

Актуальность программы

На основании проведённой диагностики с целью выявления образовательных потребностей родителей и детей, было выявлено, что игра на классической гитаре самый популярный вид искусства. Современные подростки активно интересуются музыкальным образованием в этой области искусства. В данной программе внимание уделяется развитию навыков ансамблевого исполнения и овладению приёмов стилизового исполнения на гитаре. Занятия по гитаре способствуют созданию непринуждённой и творческой атмосферы, так как в процессе обучения используются записи музыкальных произведений, обработок. В результате этого, у детей происходит изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений.

Отличительные ДОП

Данная программа отличается от многих других компактностью, групповой формой занятий, возрастной категорией учащихся, изменённым репертуарным списком. Она предполагает ступенчатое и постепенное совершенствование методов и форм педагогического воздействия. Достоинство программы – её необходимость и востребованность, абсолютная реалистичность, доступность в применении, адекватность конкретным социально-экономическим условиям городской жизни.

Уровень освоения ДОП

общекультурный

Объём и срок освоения ДОП

До 144 ч. в год (до 288 часов на весь период обучения). Срок обучения 1-2 года.

Цель ДОП

– формирование у детей и подростков необходимых теоретических знаний и практических навыков игры на гитаре в ансамблях и сольно для домашнего музицирования и концертно-просветительской деятельности;

Задачи:

Обучающие:

- способность приобретению обучающихся знаний по истории инструмента, его возможностей, репертуара, а также изучению творчества выдающихся композиторов и исполнителей на классической шестиструнной гитаре;

- освоение основных приёмов игры на гитаре;

- получение комплекса важнейших практических навыков (игра в ансамбле, игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, умение аккомпанировать);

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, музыкального мышления, эмоциональности;

- развитие познавательного и музыкального потенциала детей;

- формирования чуткого отношения к музыке.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;

- воспитание трудолюбия, усидчивости, работоспособности;

- воспитание навыков коммуникативного поведения в процессе совместного творчества;

- формирование личности с установившейся гражданской позицией;

- воспитание стремления к содержательному досугу.

- развитие и поддержка интереса к восприятию и исполнению музыкальных произведений разных стилей и жанров;

Планируемые результаты освоения программы:

Метапредметными результатами изучения курса игры на гитаре является формирование универсальных учебных действий.

Универсальными компетенциями учащихся являются:

- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.

- доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами изучения курса игры на гитаре является формирование следующих умений:

- формирование устойчивого интереса, мотивации к занятиям музыкой;

- воспитание морально-этических и волевых качеств;

- дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;

- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;

- умение оказывать помощь своим сверстникам.

- знание истории музыкальной культуры своего народа, своего края как части наследия народов России и человечества;

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы:

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации (русский).

Форма обучения: очная.

Условия набора в коллектив: Учащиеся принимаются при наличии желания заниматься на гитаре и определённых музыкальных способностей, которые выявляются на предварительном прослушивании.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам. Количество обучающихся в группе формируется с учётом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости.

Формы проведения занятий:

Формы организации деятельности учащихся на занятии в классе классической гитары в рамках данной ДОП:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков

Материально-техническое обеспечение программы: каждый обучаемый в классе гитары имеет свой личный инструмент, подставку для ноги, пульт для нот, комплект запасных струн. Нотная библиотека у преподавателя. Педагог предоставляет нотный материал каждому учащемуся индивидуально.

Учебный план

Учебный план (360 часов в год)

Первый год обучения

Цель первого года обучения – знакомство с инструментом и накопление первоначального музыкального опыта.

№	Название раздела и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы контроля, аттестация
I	Вводные занятия	5	3	2	Промежуточный контроль (четверти, полугодия): прослушивание, концерт, тематический вечер, классный концерт для родителей, музыкальные гостиные, конкурсы, фестивали. (Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступления).
II	Организация музыкальных интересов учащихся:				
	Беседы-лекции об истории гитары	15	5	10	
	Прослушивание и анализ аудио записей лучших гитаристов мира.	15	15	-	
III	Развитие творческих задатков:				
	Подбор по слуху мелодии (развитие музыкального слуха)	25	5	20	
	Транспонирование несложных фраз	20	5	15	
	Чтение нот с листа	20	-	20	
	Сочинение простейших мелодий (4-8 тактов)	20	5	15	
IV	Знакомство изучение инструмента; работа над репертуаром:				
	Посадка, постановка рук	20	-	20	
	Работа над освоением начальных приёмов звукоизвлечения, приёмы аккомпанемента	20	-	20	
					Итоговый

	Работа над произведениями	100	20	80	контроль: концертное выступление
	Работа над исполнительской техникой	50	-	50	
V	Работа над ансамблевым исполнением	50	-	50	
	Разбор и работа по партиям	15	-	15	
	Совместное исполнение	35	-	35	
	ИТОГО:	360	58	302	

Второй год обучения

Цель второго года обучения — закрепление материала и программного содержания, изученного на первом году обучения. А также дальнейшее развитие музыкального слуха и чувства ритма посредством дальнейшего обучения игре на гитаре. Основная задача — развитие музыкального вкуса путём включения каждого учащегося в творческий процесс.

№	Название раздела и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы контроля, аттестация
I	Организация музыкальных интересов учащихся:				Промежуточный контроль (четверти, полугодия): прослушивание, концерт, тематический вечер, классный концерт для родителей, музыкальные гостиные, конкурсы, фестивали. (Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступления).
	Семинары по истории гитары	10	10	-	
	Просмотр видеозаписей и прослушивание аудиозаписей гитаристов-исполнителей	10	10	-	
II	Развитие творческих задатков:				
	подбор мелодий по слуху и их гармонизация	20	5	15	
	Транспонирование (по нотам и по слуху)	20	5	15	
	Чтение нот с листа (более сложных произведений)	20	-	20	
	Исполнительская терминология и основы элементарной теории музыки	35	35	-	
	игра кадансов, приёмы аккомпанемента	15	-	15	
	сочинение простейших мелодий (4-8 тактов)	20	5	15	
III	Работа над репертуаром:				Итоговый контроль: концертное выступление
	Работа над игровыми приёмами, упражнениями, и развитием мастерства. Работа над исполнительской техникой.	50	-	50	
	Работа над произведениями	100	30	70	
IV	Работа над ансамблевым исполнением *	60	-/50*	60	
	Разбор и работа по партиям	40	-	40	
	Совместное исполнение	20	-	20	

	Итого:	360	100	260	
--	--------	-----	-----	-----	--

Третий год обучения

Цель третьего года обучения — закрепление материала и программного содержания, изучаемого на первом и втором годах обучения, а также дальнейшее развитие слуха, чувства ритма, приобретение мастерства беглости пальцев обеих рук, дальнейшее развитие ансамблевого исполнения, закрепление и приобретение новых теоретических и практических знаний.

Основная задача- укрепление устойчивого интереса к гитарной музыке.

№	Общее кол-во часов Название раздела и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы контроля, аттестация
1	Организация музыкальных интересов учащихся:				Промежуточный контроль (четверти, полугодия): прослушивание, концерт, тематический вечер, классный концерт для родителей, музыкальные гостиные, конкурсы, фестивали. (Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступления).
	Беседы-лекции о творческих путях величайших гитаристов-исполнителей и гитаристов-композиторов	5	5	-	
	Просмотр видеофильмов и прослушивание аудиозаписей с концертными выступлениями гитаристов	5	5	-	
2	Развитие творческих задатков:				
	Подбор по слуху мелодий и их гармонизация	15	5	10	
	Транспонирование по слуху	15	5	10	
	Сочинение мелодий с дальнейшей гармонизацией	15	5	10	
	Игра кадансов	10	-	10	
	Гармонизация одноголосных мелодий из песенных сборников по буквенно-цифровой системе обозначения	15	5	10	
	чтение нот с листа	20	-		
	Исполнительская терминология и основы элементарной теории музыки	25	25	-	
	Постижение начальных азов импровизации	10	5	5	
3.	Работа над репертуаром:				Итоговый контроль: концертное выступление
	Работа над игровыми приёмами, упражнениями, и развитием мастерства. Работа над исполнительской техникой.	50	10	40	
	Работа над произведениями	100	15	85	
4.	Работа над ансамблевым исполнением *	75	-	75	
	Разбор и работа по партиям	35	-	35	
	Совместное исполнение	40	-	40	

	ИТОГО:	360	85	275	

Учебный план (288 часов в год)

Первый год обучения

Цель первого года обучения – знакомство с инструментом и накопление первоначального музыкального опыта.

№	Название раздела и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
I	Вводные занятия	5	3	2	Промежуточный контроль (четверти, полугодия): прослушивание, концерт, тематический вечер, классный концерт для родителей, музыкальные гостиные, конкурсы, фестивали. (Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступления). Итоговый контроль: концертное выступление
II	Организация музыкальных интересов учащихся:				
	Беседы-лекции об истории гитары	15	5	10	
	Прослушивание и анализ аудио записей лучших гитаристов мира.	15	15	-	
III	Развитие творческих задатков:				
	Подбор по слуху мелодии (развитие музыкального слуха)	15	5	10	
	Транспонирование несложных фраз	10	3	7	
	Чтение нот с листа	20	-	20	
	Сочинение простейших мелодий (4-8 тактов)	10	2	8	
IV	Знакомство изучение инструмента; работа над репертуаром:				
	Посадка, постановка рук	20	-	20	
	Работа над освоением начальных приёмов звукоизвлечения, приёмы аккомпанемента	10	-	10	
	Работа над произведениями	100	20	80	
	Работа над исполнительской техникой	50	-	50	
V	Работа над ансамблевым исполнением	18	-	18	
	Разбор и работа по партиям	12	-	12	
	Совместное исполнение	6	-	6	
	ИТОГО:	288	53	235	

Второй год обучения

Цель второго года обучения — закрепление материала и программного содержания, изученного на первом году обучения. А также дальнейшее развитие музыкального слуха и чувства ритма посредством дальнейшего обучения игре на гитаре. Основная задача — развитие музыкального вкуса путем включения каждого учащегося в творческий процесс.

№	Название раздела и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
I	Организация музыкальных интересов учащихся:				Промежуточный контроль (четверти, полугодия): прослушивание, концерт, тематический вечер, классный концерт для родителей, музыкальные гостиные, конкурсы, фестивали. (Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступления).
	Семинары по истории гитары	5	5	-	
	Просмотр видеозаписей и прослушивание аудиозаписей гитаристов-исполнителей	3	3	-	
II	Развитие творческих задатков:				
	подбор мелодий по слуху и их гармонизация	15	5	10	
	Транспонирование (по нотам и по слуху)	10	4	6	
	Чтение нот с листа (более сложных произведений)	15	-	15	
	Исполнительская терминология и основы элементарной теории музыки	30	30	-	
	игра кадансов, приёмы аккомпанемента	10	-	10	
	сочинение простейших мелодий (4-8 тактов)	10	2	8	
III	Работа над репертуаром:				Итоговый контроль: концертное выступление
	Работа над игровыми приёмами, упражнениями, и развитием мастерства. Работа над исполнительской техникой.	40	-	40	
	Работа над произведениями	80	20	60	
IV	Работа над ансамблевым исполнением *	70	-	70	
	Разбор и работа по партиям	40	-	40	
	Совместное исполнение	20	-	20	
	Итого:	288	69	219	

Третий год обучения

Цель третьего года обучения — закрепление материала и программного содержания, изучаемого на первом и втором годах обучения, а также дальнейшее развитие слуха, чувства ритма, приобретение мастерства беглости пальцев обеих рук. Дальнейшее развитие ансамблевого исполнения.

Закрепление и приобретение новых теоретических и практических знаний.

Основная задача- укрепление устойчивого интереса к гитарной музыке.

№	Общее кол-во часов Название раздела и темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
---	---	-------	--------	----------	----------------

	занятий				
1	Организация музыкальных интересов учащихся:				Промежуточный контроль (четверти, полугодия): прослушивание, концерт, тематический вечер, классный концерт для родителей, музыкальные гостиные, конкурсы, фестивали. (Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступления).
	Беседы-лекции о творческих путях величайших гитаристов-исполнителей и гитаристов-композиторов	1	1	-	
	Просмотр видеофильмов и прослушивание аудиозаписей с концертными выступлениями гитаристов	2	2	-	
2	Развитие творческих задатков:				
	Подбор по слуху мелодий и их гармонизация	10	-	10	
	Транспонирование по слуху	10	-	10	
	Сочинение мелодий с дальнейшей гармонизацией	10	-	10	
	Игра кадансов	10	-	10	
	Гармонизация одноголосных мелодий из песенных сборников по буквенно-цифровой системе обозначения	15	5	10	
	чтение нот с листа	20	-	20	
	Исполнительская терминология и основы элементарной теории музыки	10	10	-	
	Постижение начальных азов импровизации	10	5	5	
3.	Работа над репертуаром:				
	Работа над игровыми приёмами, упражнениями, и развитием мастерства. Работа над исполнительской техникой.	40	-	40	
	Работа над произведениями	90	5	85	
4.	Работа над ансамблевым исполнением *	60	-	60	
	Разбор и работа по партиям	25	-	25	
	Совместное исполнение	35	-	35	
	ИТОГО:	288	28	260	Итоговый контроль: концертное исполнение

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 530 о/д от 09.06.2023

Руководитель образовательной
организации

_____ Е.А. Артюхина

подпись

ФИО

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Класс классической гитары»
на 2023 / 2024 уч. год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	108	360 часов в год; 288 часов в год	<u>Занятия с детьми проводятся в групповой форме.</u> 2 дня в неделю (по 3ч. на каждую группу), один день в неделю (4 часа I-я группа и 2 часа II-я группа)
2 год	01.09	25.05	36	108		
3 год	01.09	25.05	36	108		

Рабочая программа

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- Способность приобретению обучающихся знаний по истории инструмента, его возможностей, репертуара, а также изучению творчества выдающихся композиторов и исполнителей на классической шестиструнной гитаре;
- Освоение основных приёмов игры на гитаре;
- Обучение основным техническим приемам игры на гитаре;
- Обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
- Изучение основ теории музыкального языка;
- Изучение различных видов и жанров музыки;

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, музыкального мышления, эмоциональности;
- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений);
- Развитие познавательного и музыкального потенциала детей;
- Формирования чуткого отношения к музыке.
- формировать культуру общения и поведения в коллективе;

Воспитательные:

- Воспитание любви к музыке;
- Воспитание трудолюбия, усидчивости, работоспособности;
- Воспитание навыков коммуникативного поведения в процессе совместного творчества;
- Формирование личности с установившейся гражданской позицией;
- Воспитание стремления к содержательному досугу.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- Получение комплекса важнейших практических навыков (игра в ансамбле, игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, умение аккомпанировать);
- познакомить с основами изобразительного гитарного исполнительства;
- обучить основам разбора музыкального произведения;
- изучить основные штрихи и приёмы игры на классической гитаре.
- изучение основ музыкальной выразительности;
- обучение приемам создания музыкального образа;
- формирование умения чтения с листа и игры нотной партитуры;
- овладение начальными навыками ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развитие чувства метrorитмической пульсации в ансамблевом исполнении;
- развитие эмоциональности и выразительности;
- развитие заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.
- развивать положительное отношение к процессу исполнения произведений на классической гитаре;

Воспитательные:

- формирование личностных качеств: ответственности, трудолюбия,
- формирование аналитического отношения к исполнительству как своему, так и других;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в

совершенствовании своего музыкального образования.

- воспитание мировоззрения и моральных качеств;
- воспитание интереса к творческому труду и умения работать;

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- научить передавать внутреннее состояние через исполнение на гитаре;
- вовлечь в исполнительскую деятельность через участие в творческих конкурсах, концертах;
- обучить опыту исполнительства в различных формах художественно-творческой деятельности (соло, ансамбль), разными нотными материалами;
- способствовать формированию художественного вкуса .
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений;

Развивающие:

- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- правильно оценивать свои достижения и неудачи;
- формирование способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями;

Воспитательные:

- исполнительской воли, артистизма, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- воспитание воли и характера;
- воспитание дисциплины и умения заботиться о здоровье и физическом развитии.
- развитие навыков самостоятельности, ответственности, трудолюбия;
- развитие творческой инициативы учащихся

Содержание

Первый год обучения

Вводные занятия

Теория: знакомство, постановка целей на учебный год, инструктаж по ТБ (теория).

Практика:

Демонстрация классической шестиструнной гитары, её устройство, основные принципы игры.

Исполнение педагогом различных музыкальных произведений (практика).

Организация музыкальных интересов учащихся

Знакомство:

1. С историей эволюции гитары от её зарождения до сегодняшних дней.
2. С людьми, отдавшими все свои силы и душу этому инструменту.
3. С профессиональными композиторами, которые писали оригинальную музыку специально для гитары.
4. С манерой исполнения каждого отдельного гитариста – исполнителя.

Педагог подробно рассказывает об устройстве гитары, о её составных частях. Об особенностях и отличии от других инструментов. Занятия проходят в свободной форме: прослушивание музыки с комментариями педагога, обсуждение прослушанных произведений.

Этот блок программы первого года обучения помогает учащимся:

1. Ориентироваться в различных манерах исполнения; понять направления разных школ (например, испанской, итальянской, аргентинской и др.).
2. Развить интерес к гитаре и гитарной музыке.
3. Сформировать музыкальный вкус ребёнка.
4. Развить музыкальный кругозор.
5. Познакомить с выдающимися произведениями гитарной музыки, образцами исполнительства, - то к чему надо стремиться, на что следует ориентироваться.

Теория: Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер произведения). Транспонирование. Главные функции лада (T, S, D). Показ педагогом технических формул – упражнений.

Практика:

Игровые упражнения по чтению с листа. Проигрывание на каждом занятии несколько нетрудных пьес.

Подбор по слуху простых попевок, мелодий, песен и их транспонирование.

Подбор простого аккомпанемента с использованием основных функций, тонической квинты, функционального баса.

Сочинение мелодий на простые четверостишия. Импровизация по устойчивым звукам, ритмические импровизации и их исполнение. Исполнение технических формул- упражнений.

Развитие творческих задатков

На протяжении всего процесса обучения задачи следующие:

1. Развить у детей воображение, фантазию. На первом году обучения ставятся самые простые задания: досочинить простую мелодию из восьми тактов, сыграть её в соседней тональности.

2. Активизировать слуховой опыт и музыкальные впечатления учащегося

3. Научить свободно ориентироваться в ладах гитары, а также в тональностях. На каждом уроке следует отводить 10 минут на чтение нот с листа, а также на различные творческие задания.

Например: досочинить мелодию, транспортировать мелодию в другую тональность, подобрать по слуху знакомую мелодию и т. Д.

4. Развить тембровый слух и аналитическое мышление.

5. Привить интерес к новому в музыке.

Теория:

Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер произведения).

Транспонирование. Главные функции лада (T, S, D). Показ педагогом технических формул – упражнений.

Нотная грамота (звукоряд, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура, динамические оттенки, темпы, штрихи).

Мажор- минор (тоника, устойчивые – неустойчивые ступени). Тональности с одним ключевым знаком (гаммы). Транспонирование Ладовые секвенции. Басовый ключ.

Метр, такт, размер. Основные длительности. Ритмослоги. Интервалы. Трезвучия главных ступеней.

Параллельные и одноименные тональности. Ритмические группы: короткий пунктир, синкопа. Интервалы (диссонансы, построение их в тональности и от звука). Ритмические группы. Затакт. Размер 2/ 4, 3/ 4, 4/ 4. Виды минора.

Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение, период. Соотношение мелодии и аккомпанемента. Простые музыкальные формы.

Тональности до двух ключевых знаков. Виды минора. Обращения тонических трезвучий. Размер 3/8.6 /8. Ритмические группы (долгий пунктир). Затакт. Интервалы (диссонансы, построенные в тональностях и от звука). Простая гармоническая последовательность.

Тональности одноименные и параллельные. Кварто- квинтовый круг. Ритмические группы: короткий пунктир, синкопа. Интервалы (диссонансы, построенные в тональностях и от звука). Тритон.

Гармоническая последовательность. Трезвучия всех ступеней мажора. Двухголосие с басом. Трезвучия главных ступеней лада с обращениями.

Практика:

Игровые упражнения по чтению с листа. Проигрывание на каждом занятии несколько нетрудных пьес.

Подбор по слуху простых попевок, мелодий, песен и их транспонирование.

Подбор простого аккомпанемента с использованием основных функций, тонической квинты, функционального баса.

Сочинение мелодий на простые четверостишия. Импровизация по устойчивым звукам, ритмические импровизации и их исполнение. Исполнение технических формул- упражнений.

Анализ структуры музыкального произведения: фразы, кульминация, простые формы, выразительность интервалов. Определение динамического плана разучиваемых произведений
Знакомство и изучение инструмента, работа над репертуаром

На этот блок отводится основная часть времени.

Задачи этого блока:

1. Освоение основных приёмов звукоизвлечения.
2. Работа над постановкой исполнительского аппарата.
3. Развитие навыка подбора правильной аппликатуры.
4. Освоение навыков координации пальцев рук.
5. Развитие музыкально-ритмического чувства.
6. Развитие техники.

Специфика инструмента предполагает кропотливую работу над звукоизвлечением, чистотой исполнения.

От правильной расстановки пальцев зависит не только разрешение многих технических трудностей исполнения, но и улучшение звука, фразировки, а также раскрытие содержания каждого произведения.

Основными приёмами звукоизвлечения на первом этапе являются приёмы: аппояндо (игра с опорой) и тирандо (игра щипком), а также первоначальное знакомство с приёмами аккомпанемента.

Раздел «Работа над произведениями» подразумевает: разбор в классе определённых произведений.

Анализ каждого произведения (деление на фразы, мотивы, предложения, периоды), нахождение кульминационных точек, нахождение нот на грифе. Счёт вслух помогает правильно разобраться в ритмической основе произведения. Вся классная работа закрепляется учащимися дома.

Годовые требования: в течение года учащиеся должны пройти гаммы в медленном темпе.

Мажорные: до, ре, на «3», «4», «2».

Прием: вибрато. Каденции: I – IV- V7 – I. 7-10 первоначальных пьес, песенок, попевок (желательно задействовать больше открытых струн). 2-3 этюда, разной степени завершенности — от разбора до концертного исполнения.

Теория:

Посадка: её разновидности, требования к посадке. Постановка рук. Понятие об аппликатуре.

Взаимодействие рук, основные правила расположения рук относительно струн и грифа гитары.

Понятие об анализе музыкального произведения. Фразировка. Понятие о гаммовом комплексе, его роли и значении для развития техники исполнения.

Приёмы легато, стаккато, вибрато. Гаммовый комплекс. Характерное строение вокальной музыки.

Анализ музыкального произведения. Кадансы, их построения.

Практика:

Работа над правильной посадкой и постановкой рук. Работа над упражнениями простейшими пьесами.

Разбор музыкальных произведений и его разучивание. Разучивание и отработка упражнений и гаммовых пассажей. В До, РЕ мажоре – опции по 2, 3, 4, каденции к ним.

Исполнение упражнений на легато, стаккато, вибрато. Гаммы Соль, Фа мажор и их каденции. Разбор нотного текста, работа над фразировкой. Сочинение мелодии в объёме одного периода.

Работа над ансамблевым исполнением

Эта работа проходит по каждому году освоения программы. Коллективное исполнение музыкального произведения, устранение ошибок, работа над технически сложными мотивами в произведениях, качеством звука, динамикой, соотношением сольных партий и аккомпанемента.

Задачи постоянно усложняются и связано это с тем, что ведется постоянная работа над репертуаром различной сложности.

Теория:

Объяснение особенностей приёмов игры в ансамбле: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в вопросах штрихов, динамики, ритма.

Практика:

Музыкально – эскизное ознакомление с произведением; разбор произведения по партиям; музыкальное и творческое овладение его деталями. Совместное музицирование (репетиции).

В конце учебного года учащиеся должны исполнить один из двух вариантов на выбор:

1. Этюд и две разнохарактерные пьесы.
2. Коллективное исполнение 2-х популярных эстрадных песен.

Примерный репертуарный список:

а) Обработки народных песен:

П.Агафошин «Во саду ли, в огороде» р.н.п.

К. Вильбоа «Ах по мосту, мосту» р.н.п.

А. Иванов-Крамской «Вниз по матушке по Волге», р.н.п.

«Люблю грушу садовую», «Петушок», «Утушка луговая»

Е.Ларичев «Во поле береза стояла», р.н.п.

«Рече та стогне Дніпр широкий», у.н.п.

б) Произведения русских композиторов:

М.Глинка «Контрданс»

Н.Головина «Вальс»

В.Ребиков «Воробушек, воробей»

в) Произведения советских композиторов:

Ю.Алябьев «Осенняя песенка»

К.Акимов «Дождик накрапывает»

А.Гедике «Медленный вальс»

В.Курочкин «Вальс»

Д.Левидова «Песня»

С.Сароян «Песенка»

К.Сорокин «Нянина песня»

г) Произведения зарубежных композиторов:

Д.Агуадо — Аллегretto.Анданте. Тема с вариациями.

Л.Бетховен — Аллеманда. Экосез.

М.Джулиани — Аллегretto соль мажор. Аллегро.Вальс.

А.Диабелли — Менуэт ре минор. Прелюды.

Ф.Шуберт –Лендер.

д) Популярные эстрадные песни:

И.Дунаевский.В.Лебедев-Кумач — Песенка об отважном капитане.

Неизвестный автор — Сиреневый туман.

И.Матвиенко.В.Пеленягрэ –Позови меня тихо по имени (из т/ф «Убойная сила»)

В.Цой и гр. Кино — Пачка сигарет.

М.Звездинский — Поручик Голицын.

К.Листов А.Сурков — В землянке.

В.Абаза. И.Тургенев –Утро туманное.

Б.Мокроусов. М.Исаковский –Одинокая гармонь.

Муз. Неизвестного автора — Клен ты мой опавший.

Р.Пайлс.А.Вознесенский — Миллион алых роз.

Гр. ДДТ — Осень.

Из одесского фольклора –Школа бальных танцев.

И.Шварц. Б.Окуджава — Ваше благородие, госпожа разлука (из к/ф Белое солнце пустыни).

Б.Окуджава — Грузинская песня.

О.Митяев — Как здорово!

Содержание второго года обучения

Цель второго года обучения — закрепление материала и программного содержания, изученного на первом году обучения. А также дальнейшее развитие музыкального слуха и чувства ритма

посредством дальнейшего обучения игре на гитаре. Основная задача — развитие музыкального вкуса путём включения каждого учащегося в творческий процесс.

Вводные занятия

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы.

Основные разделы программы.

Практика:

Повторение ранее пройденного материала.

Организация музыкальных интересов учащихся

Этот блок на втором году обучения переходит в новое качество. Учащиеся класса гитары из пассивных слушателей превращаются в активных (имеют свою точку зрения по поводу прослушанной музыки, пытаются участвовать в обсуждении, высказывать свое мнение). Однако педагог занимается подбором музыки, ориентирует учащегося на лучшие образцы гитарной музыки.

Основная форма занятий — проведение семинаров. Учащиеся сами подготавливают материал (при помощи преподавателя) и рассказывают другим учащимся на уроке. Такая форма проведения занятий позволяет каждому ребёнку, без исключения, высказать свою точку зрения; помогает развитию таких качеств личности, как смелость, самоутверждение, развивает эрудицию.

Развитие творческих задатков

Задача: приобретение опыта в чтении с листа (произведения первого класса музыкальной школы).

Приобретается первоначальный опыт подбора аккомпанемента к самым простым мелодиям.

Учащиеся начинают изучать терминологию.

Ансамблевое музицирование переходит на более качественную ступеньку. Ребята слушают друг друга, сами стараются корректировать своё исполнение. Ансамблевая игра развивает в детях чувство коллективизма, поддержки друг друга, и возможность проявить своё «я».

Это соревнование, в котором каждый хочет быть лидером, а не отстающим.

В работе над развитием гармонического слуха детей огромную роль играют кадансы.

Под кадансом подразумевается любая грамотно построенная последовательность аккордов.

Например: I-IV-I; I-V-I; I-IV-V7-I и т. Д. Начальный этап обучения строится на элементарных функциях. Очень важно, чтобы каждый ученик усвоил функциональную зависимость и окраску субдоминанты и доминанты.

Теория: Анализ исполняемых произведений (темп, структура, форма, фактура, характер). Простые 2-х и 3-х частные формы. Упражнения на техническое развитие.

Крупные музыкальные формы: сложные 2-х и 3-х частные формы: рондо, вариации, сонатные формы. Приёмы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Свобода ориентировки на грифе. Мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении.

Хроматическая гамма

Практика: Подбор, чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана.

Аккомпанемент: секвенции, кадансы первого и второго рода в тональностях до четырёх знаков.

Кадансовые обороты в различных мелодических положениях и фактурных вариантах.

Подбор по слуху более сложных попе-вок и песен, знакомых мелодий. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул. Импровизации на основе кадансов.

Анализ изучаемых произведений крупных форм и полифонических жанров.

Разучивание вокальных произведений с использованием буквенно – цифровой системы обозначения.

Работа с творческим заданием. Исполнение упражнений с мелизмами. Гаммы Ля, Ми мажор, ре, ми минор в 1 – 2 октавы различными темпами и с различной динамикой. Разучивание произведения по фразам и в целом.

Работа над творческими заданиями. Игра гамм различными ритмическими рисунками. Исполнение гаммы До мажор терциями. Разучивание и исполнение вокальных произведений под собственное пение.

Работа над репертуаром

а) освоение новых приемов игры: вибрато, стакато (начальный этап обучения). На втором году обучения, когда у учащихся накоплен начальный музыкальный опыт, происходит освоение и обучение более сложных приемов игры. Эти приемы игры с каждым годом обучения будут

отрабатываться на гаммах и упражнениях, и использоваться в различных музыкальных произведениях.

б) Развитие техники на гитаре.

К пройденным гаммам на первом году обучения прибавляются гаммы:

соль-мажор, фа-мажор.

Развитие музыкально-ритмического чувства достигается путем включения различных ритмических структур в гаммы, арпеджио, упражнения. Основные из них: четверть и две восьмых; четверть с точкой и одна восьмая. Приносит пользу игра гамм в разных размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения ставят целью развитие силы, беглости, чувствительности и уверенности пальцев. Этюды позволяют воплотить приобретенные элементы техники в строгие музыкальные формы, что служит, в свою очередь, подготовкой к работе над художественными произведениями. Исполнение художественных произведений требует абсолютного владения техническими элементами, которые их составляют.

в) Работа над произведениями.

Пьесы необходимо отрабатывать в музыкально-художественном отношении.

Следует обратить внимание на название произведения и имя автора. Первое определит вид произведения (оригинальное произведение или народная музыка), его форму (прелюд, аллегро, менуэт, соната) либо характер (серенада, воспоминание, ноктюрн, посвящение и т. Д.), а имя автора укажет нам эпоху, к которой принадлежит это произведение, и индивидуальный стиль.

Прежде, чем приступить к проигрыванию, необходимо определить тональность и размер, пропеть его про себя, понять содержание и основные мысли. Если в ногтях не указана аппликатура, нужно продумать наиболее целесообразную расстановку пальцев. Далее следует изучать произведение, повторяя отдельно трудные места до полного овладения ими. Над произведениями необходимо работать до тех пор, пока ребенок не почувствует его и не сможет выразить замысел композитора. Работая над предложением, желательно сличать с оригиналом и постараться придать произведению тот характер, какой придает ему инструмент, для которого оно первоначально было написано.

Теория:

Принципы построения аккордов в буквенно – цифровой системе обозначения. Принципы импровизации. Понятия мелизмы, мордент, трель, форшлаг. Изучение грифа в высоких позициях. Интерпретация музыкального произведения. Принципы разбора музыкального произведения. Аккорды главных ступеней лада. Принципы их использования. Анализ мелодии, её строение. Игра кадансов аккордами и арпеджио. Понятие о мелодийной импровизации. Понятия о новых приёмах игры. Построения интервалов, Д 7.

Практика:

Разучивание вокальных произведений с использованием буквенно – цифровой системы обозначения. Работа с творческим заданием. Исполнение упражнений с мелизмами. Гаммы Ля, Ми мажор, ре, ми минор в 1 – 2 октавы различными темпами и с различной динамикой. Разучивание произведения по фразам и в целом.

Работа над творческими заданиями. Игра гамм различными ритмическими рисунками. Исполнение гаммы До мажор терциями. Разучивание и исполнение вокальных произведений под собственное пение.

Работа над ансамблевым исполнением

Изучение особенностей игры в ансамбле. Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер). Разучивание более сложных произведений по партиям. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул. Постепенное обучение коллективному обучению. Совершенствование навыков игры в ансамбле на основе Усложнения репертуара и инструментовки. Создание смешанных камерно – инструментальных ансамблей.

В течение года учащиеся должны пройти:

- гаммы в спокойном темпе: до, ре, фа, соль-мажор на «3», «4», четверть и две восьмые, четверть с точкой и восьмая. Каданции I-IV-V7- I. Хроматическую гамму в три октавы.

- 8-10 этюдов на арпеджио, аккорды.

- 8-10 пьес различного характера.

На зачете (ноябрь-декабрь) показ творческих разделов обучения, два разнохарактерных произведения, знание терминов, умение находить и определять их в нотном тексте.

Теория:

Особенности игры в ансамбле. Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер). Камерно – инструментальные ансамбли.

Практика:

Разучивание более сложных произведений по партиям. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул. Постепенное обучение коллективному обучению. Совершенствование навыков игры в ансамбле на основе Усложнения репертуара и инструментовки. Создание смешанных камерно–инструментальных ансамблей.

В конце учебного года учащиеся должны исполнить на выбор:

1. Этюд и две разнохарактерные пьесы.
2. Ансамблевое исполнение классических произведений и популярных эстрадных песен.

Примерный репертуарный список.

Обработки народных песен и танцев:

В.В. Вильгельми (р.н.п.) «В низенькой светелке»

В.Заремба (у.н.п.) «Дивлюсь я на небо»

А. Иванов-Крамской (р.н.п.) «Ах ты, матушка», «Как у наших у ворот», «Полноте ребята», «Я на горку шла».

Произведения русских и советских композиторов

М.Балакирев –Хороводная

М. Мусоргский — Песня Марфы из оперы «Хованщина»

А. Иванов-Крамской — Грустный напев, Наигрыши, Медленный вальс, Старый м едведь.

Е.Ларичев — Напев.

Произведения зарубежных композиторов:

Д.Агуадо –Маленький вальс

Л.Бетховен — Прекрасный цветок

Р.Визе — Менуэт

М.Джулиани — Пьеса

Ф.Сор — Анданте,Менуэт соль-мажор.

Ансамбли:

Калинников — Тень-тень

О.Книппер — Полюшко-поле

Ф.Карулли — Пьеса

И.Кюффнер — Анданте,Лендлер,Экосезы

Популярные эстрадные песни:

R.Cocclante.L.Plamondon – Belle(арияизоперы «Notre-DamedeParis).

Сл. И муз. Народные — Ах, Самара городок.

В.Сидоров, М.Шмульян — Дружба.

А.Варламов, М.Лермонтов — Белеет парус одинокий.

О.Газманов — Офицеры.

Гр. «Белый орел» - Как упоительны в России вечера.

И.Шварц, Б.Окуджава — Кавалергарды, век недалог (из к/ф «Звезда пленительного счастья»).

И.Крутой, К. Арсеньев — Незаконченный роман.

Гр. Кино — Группа крови, Звезда по имени солнце.

Б.Гребенщиков — Под небом голубым.

К.Кельми.М.Пушкина — Замыкая круг.

Содержание третьего года обучения

Цель третьего года обучения — закрепление материала и программного содержания, изучаемого на первом и втором годах обучения, а также дальнейшее развитие слуха, чувства ритма, приобретение

мастерства беглости пальцев обеих рук. Дальнейшее развитие ансамблевого исполнения.
Закрепление и приобретение новых теоретических и практических знаний.

Основная задача- укрепление устойчивого интереса к гитарной музыке.

Вводные занятия

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы.

Основные разделы программы.

Практика:

Повторение ранее пройденного материала.

Организация музыкальных интересов учащихся

Теория: На третьем году обучения осуществляется продолжение лекций и семинаров по истории гитары, о творческих путях величайших гитаристов — исполнителей.

Практика:

По возможности (если есть выступления в концертных залах города) организовать культпоходы на концерты исполнителей — гитаристов. Знакомство с новинками в музыкальном мире.

Развитие творческих задатков

Основная задача — продолжение развития творческих задатков, усложнение творческих занятий для постижения начальных азов импровизации.

Творческие задания могут быть следующие:

а) Подбор по слуху любимой мелодии, гармонизация мелодии с помощью педагога.

б) Транспонирование мелодии по слуху. Сложность мелодии — первый год обучения.

в) Сочинение мелодии (8-12 тактов) и гармонизация ее с помощью педагога.

г) Гармонизация одноголосных мелодий из песенников по буквенно-цифровой системе обозначения (сложность: первый и второй год обучения).

д) Чтению нот с листа уделить серьёзное внимание. Этот навык учащемуся пригодится для домашнего музицирования, для игры в компании. Для этого также необходимо знание музыкальной терминологии, элементарной теории музыки. Чтением нот с листа рекомендуется заниматься как в классе, так и дома (домашнее задание).

Овладение всеми этими навыками (подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, гармонизация) дадут мощный толчок к импровизации.

Теория:

Анализ пьес: форма, фактура, темп, структура, характер. Кадансы первого и второго рода. Сложные двух- и трёхчастные формы. Формирование рациональных приёмов работы над исполнительскими и техническими трудностями. Понятие модуляции.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Крупные музыкальные формы: соната, вариации.

Приёмы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика:

Чтение с листа более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана. Использование кадансовых оборотов в различных мелодических положениях и фактурных оборотах. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул.

Анализ изучаемых произведений крупных форм и полифонических жанров. Закрепление ранее полученных теоретических знаний.

Работа над репертуаром

Основная задача — повышение профессионального уровня исполнения музыкального произведения.

Работа над техникой. Освоение следующих гамм: ля, ми (мажор), ми, ре (минор).

Осваивается новый приём игры: легато.

Добавляется новый ритмический рисунок для исполнения гамм: (четверть + триоль).

Большую часть времени на третьем году обучения следует уделить развитию музыкальности учащегося. Педагог делает на уроке тщательный анализ музыкального произведения (фразы, кульминации и т. Д.), проигрывает сам произведение, части из него; пропевает голосом, тем самым даёт ученику пример для подражания.

Теория:

Изучение основ музыкально- исполнительской техники игры на музыкальном инструменте.

Практика:

Практическая реализация исполнительскими средствами художественного композиционного замысла музыкального произведения на основе глубокого и всестороннего анализа его художественного содержания и музыкальной формы и на основе использования технических навыков игры на инструменте, приобретённых в процессе обучения. Работа над музыкально – исполнительской техникой. Накопление художественного исполнительского материала.

Совершенствование навыков чтения нот с листа. Осмысленная, выразительная игра на музыкальном инструменте.

Работа над ансамблевым исполнением

Игра в ансамбле развивает музыкальный слух, коллективную игру (слушание не только себя, но и партнёра). Эта форма работы ещё больше увлечёт учащихся в мир музыкального языка; а выступление ансамблей на концертных площадках вызывает эмоциональный всплеск аудитории. Необходимо интенсивное использование различных форм ансамбля. Музыкальные игры.

Творческие задания.

Теория:

Объяснение более сложных понятий из области музыки.

Практика:

Объяснение более сложных понятий из области музыки.

В течение года учащиеся должны пройти:

-гаммы в спокойном темпе: ля, ми (мажор), ми, ре (минор) на «3», «4», четверть + две восьмые; четверть с точкой + восьмая; четверть + триоль.

Повтор всех ранее изученных гамм.

- 6-8 этюдов на различные штрихи

- 8-10 пьес различного характера

- творческие задания.

На концерте класса гитары: (ноябрь-декабрь) исполнение творческих заданий; две разнохарактерные пьесы.

Открытый урок: (февраль-март): исполнение гамм, этюдов, кадансов; проверка знаний музыкальной терминологии.

В конце учебного года, на экзамене, учащиеся должны исполнить:

1) Один этюд и две разнохарактерные пьесы.

2) три пьесы различного характера.

3) ансамблевое исполнение классических произведений и популярных эстрадных песен.

Примерный список репертуара.

Обработки народных песен и танцев:

П.Агафшин (р.н.п.) - «Лучинушка»

В.Вильгельми (у.н.п.) - «Бандура»

А.Иванов-Крамской (р.н.п.) - «Как пошли наши подружки»

« Не будите меня молодую»

«Позарастали стежки дорожки»

В.Кичин (р.н.п.) - «Ах, ты степь широкая»

Произведения русских и советских композиторов:

М. Глинка - «Мазурка», «Не щебечи, соловейку», «Полька»

А.Гречанинов - «Лен», «На лужайке»

В.Калинников — Миниатюра

П.Чайковский — Старинная французская песенка

А. Иванов-Крамской — Игровая

Произведения зарубежных композиторов:

Д.Агуадо — Анданте

М.Каркасси –Вальс,Сицилиана, Пастораль

Н.Паганини — Испанский вальс

И.Гайдн –Алеманда

М.Джулиани – Пьеса

Ансамбли:

Д.Кабалевский — Наш край

И.Кюффнер — Марш, Романс, Полонез, Рондо

Популярный эстрадные песни:

Гр. Фристайл — Ах, какая женщина

Гр. Машина времени — Поворот.

А.Поперечный.А.Морозов — Малиновый звон.

А.Барыкин, Н.Рубцов — Букет.

Е.Юрьев — Динь-динь-динь!

В.Бутусов, И.Кормильцев — Прогулки по воде.

А.Шевченко — Зимний сон.

И.Матвиенко, А.Шаганов — Комбат.

Н.Богословский, Агапов — Темная ночь.

В.Добрынин, С.Осилашвили — За милых дам.

О. Фельцман, М.Рябинин — После дождя.

А.Кутиков, А.Макаревич — Музыка под снегом.

И.Матвиенко, А.Шаганов — Дорога.

Планируемые результаты

Личностные результаты – сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни; результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность (сформированность общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, самоопределение, нравственно-этическая ориентация и др.)

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися ключевые компетенции (ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностного самосовершенствования), применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Обще учебные умения и навыки учащегося: учебно-интеллектуальные умения, учебно-коммуникативные умения, учебно-организационные умения и навыки.

Предметные результаты – усвоение конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, то есть знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности. Теоретическая подготовка учащегося: теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы), владение специальной терминологией. Практическая подготовка учащегося: практические умения и навыки, предусмотренные программой, владение специальным оборудованием и оснащением, творческие навыки.

Первый год обучения

Личностные результаты:

Сформировать:

- гражданскую позицию, патриотизм.

- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

- Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, уважительное отношение к музыкальным предпочтениям других людей).

- Воспитать усидчивость, самостоятельность, трудолюбие.
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Научить:

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Овладеть:

- основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;

Предметные результаты:

Обучить:

- начальным навыкам игры на шестиструнной гитаре и основам музыкальной грамоты.
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать культуру сценического поведения;
- познакомить с творчеством отечественных, Петербургских и зарубежных музыкантов, авторов-исполнителей.

Развить:

- Мелкую моторику рук, музыкальный слух, музыкально-ритмическую память, образность мышления.
- Эмоциональную выразительность при исполнении музыкальных произведений.
- Мотивацию у подростков на творческое самовыражение
- Научить разбираться в направлениях разных гитарных школ (итальянской, испанской, аргентинской, русской и т.д.)

К концу первого года обучения дети должны знать:

- историю возникновения и развития классической гитары
- отличия гитары от других струнных инструментов;
- формы гитарных ансамблей;
- виды ансамблей: камерный и народный; виды оркестров: симфонический и народный; их составы; особенности сочетания гитары с ними;
- нотную грамоту;
- основных композиторов, писавших и пишущих для гитары;
- лучших исполнителей гитарной музыки;

Второй год обучения

Личностные результаты:

Сформировать:

- сознание юного гражданина (уважение к Отечеству, к труду других людей, знание символики страны),
- ответственное отношение к обучению, способность к осознанному выбору направления образования,
- умения общаться со сверстниками и взрослыми: доброжелательность, уважение, сочувствие,
- умение изложить свою мысль, обратиться за помощью, сформулировать вопрос, умение сотрудничать, умение слышать, понимать,

- элементарные навыки безопасности жизнедеятельности: правила личной безопасности, поведения в чрезвычайных ситуациях,
- мотивация на здоровый образ жизни,
- элементарные навыки трудовой деятельности, самообслуживания, умение соблюдать порядок на рабочем месте.

Метапредметные результаты:

Сформировать:

- элементарные навыки учебной деятельности (знания порядок выполнения учебных заданий от инструкции до выполнения),
- мотивацию на получение новых знаний,
- умение самостоятельно определять цель своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути достижения целей,

Предметные результаты:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- уметь ориентироваться в музыкальных произведениях;
- уметь проигрывать музыкальные произведения в заданном темпе;

Третий год обучения

Личностные результаты:

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Предметные результаты:

- овладеть терминологией в рамках направленности программы, основами нотной грамоты,
- твердо знать название нот, название октав, музыкальные размеры, мажор, минор, ключевые и не ключевые знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).
- основы гармонии: тональности, интервалы, главные ступени лада, построение 4 видов трезвучий: увеличенного, уменьшенного, мажорного и минорного, обращение трезвучий, обращение интервалов, таблицу интервалов в пределах октавы.
- способен читать с листа элементарные музыкальные произведения;
- знать историю гитары и ее устройство;
- знать и применять в практической деятельности способы настройки гитары;

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 530 о/д от 09.06.2023

Руководитель образовательной
организации

_____ Е.А. Артюхина

ПОДПИСЬ

ФИО

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год.

Группа I (360 часов в год)

Набор в группу. Презентация программы	4,00
Набор в группу. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности	3,00
Набор в группу. Презентация программы. Посадка за инструментом, постановка рук	3,00
Набор в группу. Работа над начальными приёмами звукоизвлечения	4,00
Работа над исполнительской техникой	3,00
Работа над начальными приёмами звукоизвлечения	3,00
Посадка за инструментом, постановка рук	4,00
Транспонирование	3,00
Транспонирование	3,00
Подбор мелодии по слуху	4,00
Работа над исполнительской техникой	3,00
Подбор мелодии по слуху	3,00
Работа над произведениями	4,00
Чтение нот с листа	3,00
Подбор мелодии по слуху	3,00
Подбор мелодии по слуху	4,00
Чтение нот с листа	3,00
Транспонирование	3,00
Транспонирование	4,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над произведениями	4,00
Чтение нот с листа	3,00
Подбор мелодии по слуху	3,00
Исполнительская терминология и основы ЭТМ	4,00
Работа над произведениями	3,00
Лекция по истории гитары	3,00
Работа над исполнительской техникой	3,00
Работа над произведениями	4,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над произведениями	3,00
Чтение нот с листа	4,00
Исполнительская терминология и основы ЭТМ	3,00
Работа над произведениями	3,00

Исполнительская терминология и основы ЭТМ	4,00
Исполнительская терминология и основы ЭТМ	3,00
Транспонирование	3,00
Подбор мелодии по слуху	4,00
Чтение нот с листа	3,00
Подбор мелодии по слуху	3,00
Сочинение мелодий и их гармонизация	4,00
Исполнительская терминология и основы ЭТМ	3,00
Подбор мелодии по слуху	3,00
Подбор мелодии по слуху	4,00
Чтение нот с листа	3,00
Сочинение мелодий и их гармонизация	3,00
Исполнительская терминология и основы ЭТМ	4,00
Чтение нот с листа	3,00
Сочинение мелодий и их гармонизация	3,00
Работа над произведениями	4,00
Лекция по истории гитары	3,00
Постижение начальных азов импровизации	3,00
Исполнительская терминология и основы ЭТМ	4,00
Родительское собрание. Презентация класса	3,00
Чтение нот с листа	3,00
Чтение нот с листа	4,00
Транспонирование	3,00
Подбор мелодии по слуху	3,00
Игра кадансов. Приёмы аккомпанемента	4,00
Сочинение мелодий и их гармонизация	3,00
Подбор мелодии по слуху	3,00
Гармонизация мелодий по буквенно-цифровой системе обозначения	4,00
Работа над произведениями	3,00
Игра кадансов. Приёмы аккомпанемента	3,00
Подбор мелодии по слуху	4,00
Посадка за инструментом, постановка рук	3,00
Работа над освоением начальных приёмов звукоизвлечения. Приёмы аккомпанемента	3,00
Чтение нот с листа	4,00
Игра кадансов. Приёмы аккомпанемента	3,00
Работа над произведениями	3,00
Подбор мелодии по слуху	4,00
Чтение нот с листа	3,00
Исполнительская терминология и основы ЭТМ	4,00
Игра кадансов. Приёмы аккомпанемента	3,00
Чтение нот с листа	3,00
Сочинение мелодий и их гармонизация	4,00
Работа над произведениями	3,00
Чтение нот с листа	3,00
Игра кадансов. Приёмы аккомпанемента	4,00
Гармонизация мелодий по буквенно-цифровой системе обозначения	3,00
Чтение нот с листа	3,00
Транспонирование	4,00
Подбор мелодии по слуху	3,00

Исполнительская терминология и основы ЭТМ	3,00
Лекция по истории гитары	4,00
Игра кадансов. Приёмы аккомпанемента	3,00
Чтение нот с листа	3,00
Подбор мелодии по слуху	4,00
Сочинение мелодий и их гармонизация	3,00
Работа над произведениями	3,00
Подбор мелодии по слуху	4,00
Работа над освоением начальных приёмов звукоизвлечения. Приёмы аккомпанемента	3,00
Исполнительская терминология и основы ЭТМ	3,00
Постижение начальных азов импровизации	4,00
Подбор мелодии по слуху	3,00
Работа над произведениями	3,00
Исполнительская терминология и основы ЭТМ	4,00
Транспонирование	3,00
Работа над произведениями	3,00
Разбор и работа по партиям	4,00
Разбор и работа по партиям	3,00
Работа над произведениями	4,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над исполнительской техникой	3,00
Разбор и работа по партиям	4,00
Работа над произведениями	3,00
Транспонирование	3,00
Работа над произведениями	3,00
ИТОГО:	360,00

Группа II (288 часов в год)

Набор в группу. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности	2,00
Набор в группу. Просматривание видеозаписей и прослушивание аудиозаписей	3,00
Набор в группу. Беседа- лекция по истории гитары	3,00
Подбор мелодии по слуху	2,00
Транспонирование	3,00
Чтение нот с листа	3,00
Сочинение мелодий и их гармонизация	2,00
Чтение нот с листа	3,00
Гармонизация мелодий по буквенно-цифровой системе обозначения	3,00
Постижение начальных азов импровизации	2,00
Подбор мелодии по слуху	3,00
Подбор мелодии по слуху	3,00
Чтение нот с листа	2,00
Работа над исполнительской техникой	3,00
Гармонизация мелодий по буквенно-цифровой системе обозначения	3,00
Чтение нот с листа	2,00
Исполнительская терминология и основы ЭТМ	3,00
Работа над исполнительской техникой	3,00
Чтение нот с листа	2,00
Чтение нот с листа	3,00

Разбор и работа по партиям	3,00
Игра кадансов. Приёмы аккомпанеента	2,00
Исполнительская терминология и основы ЭТМ	3,00
Совместное исполнение	3,00
Чтение нот с листа	2,00
Исполнительская терминология и основы ЭТМ	3,00
Работа над произведениями	3,00
Чтение нот с листа	3,00
Работа над произведениями	2,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над произведениями	3,00
Сочинение мелодий и их гармонизация	2,00
Чтение нот с листа	3,00
Сочинение мелодий и их гармонизация	3,00
Работа над произведениями	2,00
Гармонизация мелодий по буквенно-цифровой системе обозначения	3,00
Исполнительская терминология и основы ЭТМ	3,00
Постижение начальных азов импровизации	2,00
Подбор мелодии по слуху	3,00
Подбор мелодии по слуху	3,00
Подбор мелодии по слуху	2,00
Сочинение мелодий и их гармонизация	3,00
Сочинение мелодий и их гармонизация	3,00
Работа над произведениями	2,00
Подбор мелодии по слуху	3,00
Чтение нот с листа	3,00
Подбор мелодии по слуху	2,00
Работа над произведениями	3,00
Чтение нот с листа	3,00
Работа над произведениями	2,00
Работа над произведениями	3,00
Транспонирование	3,00
Гармонизация мелодий по буквенно-цифровой системе обозначения	2,00
Подбор мелодии по слуху	3,00
Гармонизация мелодий по буквенно-цифровой системе обозначения	3,00
Игра кадансов. Приёмы аккомпанеента	2,00
Подбор мелодии по слуху	3,00
Чтение нот с листа	3,00
Подбор мелодии по слуху	2,00
Чтение нот с листа	3,00
Подбор мелодии по слуху	3,00
Транспонирование	2,00
Игра кадансов. Приёмы аккомпанеента	3,00
Чтение нот с листа	3,00
Транспонирование	2,00
Транспонирование	3,00
Транспонирование	3,00
Игра кадансов. Приёмы аккомпанеента	2,00
Работа над произведениями	3,00

Транспонирование	3,00
Гармонизация мелодий по буквенно-цифровой системе обозначения	2,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над произведениями	2,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над исполнительской техникой	3,00
Работа над произведениями	2,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над произведениями	3,00
Транспонирование	2,00
Транспонирование	3,00
Работа над исполнительской техникой	3,00
Работа над произведениями	2,00
Чтение нот с листа	3,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над произведениями	2,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над исполнительской техникой	3,00
Работа над произведениями	2,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над произведениями	2,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над произведениями	2,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над произведениями	2,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над произведениями	2,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над произведениями	2,00
Работа над произведениями	3,00
Работа над произведениями	3,00
Разбор и работа по партиям	2,00
Работа над исполнительской техникой	3,00
Разбор и работа по партиям	3,00
Совместное исполнение	3,00
ИТОГО:	288,00

Методическое обеспечение программы.

Учебно-методический комплекс программы содержит:

- учебные и методические пособия для педагогов и обучающихся. См. Приложение
- образовательные программы по индивидуальному и ансамблевому обучению игре на различных музыкальных инструментах.
- система средств обучения
- система средств научной организации труда педагога и обучающегося.

Методические разработки.

1. Гаммовый комплекс и его применение при обучении игре на шестиструнной классической гитаре.

Сост. Давыдов В. И. 2004.

2. Основы музыкальной грамотности. Сост. Давыдов В. И. 2006.

3. Репертуар начинающегося гитариста. Сост. Медведева И. А. 2007.

4. Учёт психологических особенностей детей при обучении игре на шестиструнной классической гитаре. Сост. Давыдов В. И. 2005.

5. Фундаментальные основы техники гитариста. Сост. Давыдов В. И. 2014.

6. Здоровье сберегающие технологии на групповых занятиях в классе гитары (работа над вокалом). Сост. Яшина Ю. М. 2014.

Собственные методические разработки

«Классическая гитара. Фундаментальные основы техники».

Методические рекомендации к разбору музыкального произведения. (Обработка для шестиструнной классической гитары русской народной песни «Тонкая рябина» А. Иванова-Крамского).

История гитары (исторический экскурс).

Артикуляция в гитарной музыке.

Планы или конспекты занятий

План-конспект открытого занятия. «Транспонирование несложных фраз».

План-конспект открытого занятия. «Гармонизация одноголосных мелодий».

Конспекты занятий для воспитанников первого года обучения «Первые шаги».

Учебные и методические материалы педагога

Методические материалы

Информационные источники

Музыкальная энциклопедия под редакцией В. Ю. Келдыша 1992-2002 г.

Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах.

М., "Советский композитор", 1984

Йозеф Цут. Справочник по лютне и гитаре. Музыка 1990 г.

Э. Шарнассе. Шестиструнная гитара.

Год: 1991г Издательство: Музыка.

Chard Johnson. «Справочник по аппликатурным формам арпеджио».

Словарь музыкальных терминов.

Эмилио Пухоль. Таррега. Биографический очерк

Л. Марраччини. «Как научиться играть фламенко на гитаре»

Р. Изнаола. «Возвращаясь к удару с опорой и без опоры».

Энциклопедия: «Музыкальные инструменты».

Энциклопедия для детей от эпохи возрождения до XX века: <http://abc-guitar.narod.ru/>

(электронный энциклопедический словарь): <http://guitarra-antiqua.narod.ru>

<http://cdguide.nm.ru/> («сайт классической музыки»).

Тексты выступлений на методических объединениях

«Представление сценариев тематических концертов, проводимых ГУМО гитаристов».

«Некоторые приёмы по развитию беглости пальцев, на занятиях класса классической гитары».

«Работа над творческим развитием детей начальной школы на занятиях класса гитары».

Материалы из опыта работы других учреждений

Методическая разработка на тему: «Проблемы преодоления технических сложностей в освоении гитары». Автор: Красовская Татьяна Леонидовна, преподаватель МБОУ ДШИ 7 Курск

Методические рекомендации «Организация игровых движений при обучении на классической гитаре. Автор: Сиземов Эдуард Фёдорович, педагог дополнительного образования. СПб 2015 г.

Методическая разработка: « Организация домашней работы на шестиструнной гитаре в системе дополнительного образования». Составитель: Метла С. Г руководитель ГУМО педагогов по классу гитары.

Методическая разработка: «Особенности обучения игре на гитаре в младших классах ДШИ. Составитель: преподаватель по классу гитары М.Л.Циколенко ДШИ №10. Брянск 2017 г.

Методическая разработка на тему: «Артикуляция. Штрихи на классической гитаре». Составитель: Иванин С.В. МБОУ ДО Локотская детская школа искусств. Локоть 2014 г.

101 идея интересного занятия с детьми. Авторский сборник методических разработок: «Музыкально-художественная гостиная, как форма организации взаимодействия основного и дополнительного образования в развитии ключевых компетенций обучающихся» ГБОУ ДОД ДЮЦ «Васильевский остров» Санкт-Петербурга

Методическая разработка «История гитары» Автор: Боловцова Татьяна Алексеевна, педагог доп. образования ДДТ г. Саратов

Авторская образовательная программа «Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре» Авторы: В.Мельниченко, Т Косарева. Омск 2001г.

Методическая разработка «Музыка и здоровье» Автор Т.Юдовина – Гальперина. 2002г.

Методическая разработка: Н.В.Беляева Современные методики преподавания гитары.

Методические рекомендации «Буквенно – цифровое обозначение аккордов». Автор: И.Н.Юрин. 2003г.

Методические пособия

С.Н. Матохин. "Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре"

Методические рекомендации. Волгоград 2005 год

К. Мишунин "Теория исполнительского искусства" Методическая работа для учащихся. Иваново 2012 год

165 советов Дэвида Рассела по технике гитарной игры

Тэйлор, Джон. Звукоизвлечение на классической гитаре

Ф.Гац. Гармония для гитаристов

С. Попов. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста

Филип Тосио Сюдо – Путь Дзэн – гитары. Санкт-Петербург АМФОРА 2006

В.Семенюта. Чистые унисоны или синтез научно-методических подходов к настройке гитары

Методические рекомендации

Методические рекомендации по подготовке отчетного концерта объединения гитаристов «Изгиб гитары жёлтой».

Перечень электронных образовательных ресурсов педагога дополнительного образования Давыдова В.В. к образовательной программе «Класс классической гитары»

Инструментальные средства

Приложение «Microsoft Office Word».

Приложение: «FAE Media». (<https://free-audio-editor.com/>).

Приложение: «Free YouTube to MP3 Converter». <https://www.dvdvideosoft.com/ru/>

Приложение: «[Musescore](https://musescore.org/ru/download/musescore.msi)» <https://musescore.org/ru/download/musescore.msi>).

Приложение: «[Irfanview](https://www.irfanview.com/)» (<https://www.irfanview.com/>).

Программа Sibelius 7/1/3.

Программа: Power Point.

Программа: Excel.

Программа: AdobeAcrobatReader.

Приложение: «Metronom Plus».

Приложение: «BPM Analyzer»

Демонстрационные средства

Обучающий канал: <https://www.youtube.com/watch?v=8rKmJgXARjg>

Обучающий канал: <https://www.youtube.com/watch?v=20TTdkZd8mA>

Обучающий канал: <https://www.youtube.com/watch?v=Xd3jw6-7Z1Y>

Обучающий канал: <https://www.youtube.com/watch?v=UVkQf2sulck>

Развивающая игра

Волшебная дудочка развивающие музыкальные игры. <http://dob.1september.ru/2001/13/vkl.htm>

Дидактические средства

Тематические подборки

«Репертуар гитарной музыки 1 год».

Репертуар гитарной музыки 2 год».

Учебно-тренировочный материал 1-2 год»

Наглядно-дидактические пособия к образовательной программе «Класс классической гитары» 1 год обучения».

«Наглядно-дидактические пособия к образовательной программе «Класс классической гитары» 1-2 год обучения».

«Наглядно-дидактические пособия к образовательной программе «Класс классической гитары» 3 год обучения».

Дидактические игры

Музыкально - дидактические игры для младшего школьного возраста:

Лесенка.

«Музыкальный телеграф».

«Ладонки» (метро-темпо-ритм).

«Тембровые прятки» (чувство тембра).

«Музыкальные ребусы» (нотная грамота).

«Реши пример» (определить в прохлопывании размер)

«Переведи с иностранного» (темпы).

«Куда идёт мелодия?» (Чувство звуковысотности).

«Незавершённая мелодия» (чувство формы).

Игры на развитие внимания:

«Танец сидя».

Игра на выполнение команд с ключевым словом «так».

Ассоциативное мышление по теме:

Лишнее слово.

Допиши слово.

Продолжи ряд.

Узнай инструмент.

Игра «До – ре – ми».

Музыкальное лото по темам:

Нотная азбука.

Мажор и минор.

Длительности нот.

Паузы.

Музыкальные жанры.

Октавы.

Знаки альтерации.

Музыкальные интервалы.

Творческие задания:

Сравни по рисунку.

Подбери синонимы.

Где прячется нотка.

Сочини литературный текст.

Составь коллекцию по теме.

Подбери живописные полотна.

Сочини эссе.

Памятка для педагогов

«Основные принципы формирования репертуара в ансамбле гитаристов».

«Классификация методов обучения»

Сценарии коллективных мероприятий

Сценарии отчётных концертов для родителей 2023-2024 уч. г.

Сценарии праздничных концертов .

Сценарии совместных праздничных концертов с другими объединениями ОДОД ГБОУ СОШ № 358;
536

Задания творческого характера

Произнести фразу с различными интонациями».

Проиграть фразу с разными интонациями, в разном характере.

Диалог «музыкальная переключка».

Импровизация «цепочкой».

До сочиняй свою мелодию на текст разучиваемого произведения».

«Измени темп, характер и динамику произведения».

«Опиши образную картинку на разучиваемое произведение.

Реши пример (размер).

Переведи с итальянского (темпы).

Подбери картинку соответствующую темпу.

Материалы по работе с родителями

Планы работы с родителями на каждый учебный год,

Беседы:

«О поддержке в надлежащем виде игрового аппарата учащихся в классе классической гитары».

«О стилях семейного воспитания».

«О гитарной музыке и её популяризации». «Рекомендации психологов, которые помогают организовать общение с детьми».

Планы, протоколы родительских собраний.

Материалы анкетирования.

Наглядные средства обучения

Аудиоматериалы

CD диски, грампластинки с записями музыкальных произведений, исполняемых выдающимися гитаристами мира А. Сеговия, М.Л. Анидо, Э. Битетти, Д. Брим, Д. Вильямс, М. Зеленка, Й. Йовович, И. Судзуки, А. Иванов – Крамской, Ф. Гойя, П.Панин, А. Винницкий и др.).

<http://teslov-music.ru/sitemap.htm>

Golden Guitar studio. Dm. Teslov project.

Аудиоальбомы МРЗ.

Видеоматериалы

- Записи концертов выдающихся гитаристов мира (Пако де Лусия, Э. Фернандес, Ш. Рак, Д. Вильямс, Д. Брим, М. Исбин и др.). (<https://www.youtube.com/watch?v=tufHVKic8VM>)..

- Видеозаписи городских конкурсов гитарной музыки «Виртуозы гитары» (https://vk.com/videos-152744685?z=video-152744685_456239023%2Fclub152744685%2Fpl_-152744685_-2);

- «Звенит гитарная струна» (https://vk.com/video63479658_171413152).

- Видеозапись мастер-класса гитариста Томми Эммануэля..

- Видеозапись в Белом зале Санкт-Петербургского Государственного университета культуры и искусств концерта Михаила РАБЦЕВИЧА. Партия фортепиано Федор АБАЗА.

В программе: Бах, Моцарт, Джулиани, Сор, Кастельнуово-Тедеско, Родриго.

- Видеозапись концерта гитарного дуэта "TreDium".

Илья ФИЛЮКОВ и Александр ОЖИГАНОВ. 3 ноября 18:00 2015г. в Центре современного искусства.

- Видеозапись концерта Михаила Кашеутова «Её величество Гитара» (16.02.2018 г.) в Белом зале Политехнического университета.

- Видеозапись концерта «Гитара двух столиц» Исполнители: Никита Неделько и Михаил Кашеутов (21 октября 2018 г.), Зал Центра Образцовой.

- Видеозапись концерта барда Светланы Ветровой

(<http://www.youtube.com/watch?v=8DztoTp9miE&feature=related>)

- Видеозапись барда Надежды Сосновской в передаче «Домашний концерт»

(<http://www.youtube.com/watch?v=G2o4i8TKc5M>).

- Видеозапись выступления Ирины Веденской на концерте 11 мая

(http://www.youtube.com/watch?v=8EDU_E1Q0LM).

- Видеозапись выступления Юрия Кима (http://www.youtube.com/watch?v=8EDU_E1Q0LM).

Иллюстрации

- Портреты выдающихся гитаристов (композиторов и исполнителей).
- Репродукции картин к исполняемым произведениям.
- Печатные иллюстрации, детские рисунки к разучиваемым произведениям

Карточки

- Отдельные ноты.
- Интервалы.
- Аккорды, с ритмическими примерами.
- С ребусами

Фотографии

- Детских гитарных коллективов.
- Концертных выступлений гитарных ансамблей ГБОУ СОШ №358 и № 536
- Музыкальных инструментов:
- Современных исполнителей на струнных инструментах.
- Авторы-исполнителей

Схемы

- Звукоряда (лесенка);
- Движение мелодии в разучиваемых произведениях.

Электронные образовательные ресурсы.

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Министерство образования и науки РФ ФГАУ «ФИРО» <http://www.firo.ru/>
- Портал —Всеобуч!- справочно-информационный образовательный сайт, единое окно доступа к образовательным ресурсам –<http://www.edu-all.ru/>
- Сайт Информика www.informika.ru
- Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
- Российский общеобразовательный портал <http://school.edu.ru/>
- «Все для поступающих» - <http://www.edunews.ru/>
- Федеральный институт педагогических измерений –www.fipi.ru
- Естественно-научный образовательный портал <http://www.en.edu.ru/>
- Федеральный правовой портал "Юридическая Россия" <http://www.law.edu.ru/>
- Образовательный портал "Русский язык" <http://ruslang.edu.ru/>
- Российский портал открытого образования <http://www.openet.edu.ru/>
- Сетевые образовательные сообщества Открытый класс <http://www.openclass.ru>
- Обучение для будущего Дистанционный курс <http://teachonline.intel.com/ru>
- Обучение для будущего <http://www.iteach.ru/> · Российский детский Интернет Фестиваль «Умник» <http://www.childfest.ru/>
- Федеральный портал "Здоровье и образование" <http://www.valeo.edu.ru/>
- Федеральный портал по научной и инновационной деятельности <http://sci-innov.ru/>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
- Онлайн-версия делового журнала HoReCa-magazine <http://www.magazine.horeca.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. <http://window.edu.ru/window>.
- Российская национальная библиотека [Электронный ресурс].<http://nlr.ru/lawcenter>.
- Рос Кодекс. Кодексы и Законы РФ 2010 [Электронный ресурс]. <http://www.roskodeks.ru>.
- ·издательский центр «Академия» - <http://www.academia-moscow.ru/catalogue/5199/>
– https://урок.пф/library/elektronnie_obrazovatelnie_resursi_v_sovremennoj__210305.html

-
- ДДЮТ Московского района Санкт-Петербурга: www.ddut-sk.spb.ru
- СПб Городской дворец творчества юных: <http://www.anichkov.ru>
- Интернет-ресурсы для педагогов дополнительного образования:
- Портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>
- Российский общеобразовательный портал. http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12763
- Городской программнометодический центр дополнительного образования <http://met-udod.ru/>
- Внешкольник.РФ <http://dop-obrazovanie.com/>
- KidsWold.ru <http://www.kidsworld.ru/>
- Интеллектуальнотворческий потенциал. <http://future4you.ru/>
- Центр развития творчества детей и юношества. <http://mosoblcenter.ru/>
- Педагогические технологии дополнительного образования детей Сайт Светланы Мехедовой, зам. директора дома детского творчества г. Ростова-на-Дону <http://tehnology-ydod.narod.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационнообразовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Российский общеобразовательный <http://www.school.edu.ru/catalog.asp>
- Дополнительное образование. <http://dopedu.ru/>
- Федеральный Центр информационнообразовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru/>
- Педсовет. <http://pedsovet.org/m/>
- Внешкольник. РФ. <http://dop-obrazovanie.com/>
- Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>
- Сеть творческих учителей. <http://www.it-n.ru/>
- Алые паруса. Проект социальной сети «nsportal.ru» <http://nsportal.ru/ap>
- Библиотекарь.Ру. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
- Педагогическая библиотека. <http://www.pedlib.ru/>
- Педагогическая периодика. <http://periodika.websib.ru/> 22. Стихи.ру. <http://www.stihi.ru/>
- Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/>
- Библиотека пьес Александра Чупина. <http://dramaturgiya.p.ht>
- Театральный Этюд. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> 27. OrpheusMusic.Ru. <http://orpheusmusic.ru/>
- horeograf.COM. <http://www.horeograf.com/>
- История костюма в картинках. http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/
- История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
- Галерея Добролюбовки. <http://gallery.aonb.ru/>
- Архангельск. <http://rk86.com/skyarh/>
- Старый Архангельск. <http://www.pastar.ru/index.php>
- http://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2007/work/belogolov/index.htm
- Редкие и исчезающие животные. <http://nature.air.ru/>
- ООПТ России. <http://oopt.info>
- Экологическая электронная библиотека. <http://ecology.aonb.ru/Glavnaja.html>
- Astronet. <http://www.astronet.ru/>
- Русское географическое общество. <http://www.rgo.ru/>
- <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> Социальная сеть работников образования nsportal.ru
- Портал «Сеть творческих учителей» http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
- <http://www.russianculture.ru> Портал «Культура России».
- Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru>
- Нотный сайт Дмитрия Теслова: <http://teslov-music.ru/sitemap.htm>
- Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
- Нотный архив «Школьный музыкант»: <https://shkolamuzikant.ru/notnyj-arxiv/>
- <http://www.piano.ru/library.html> - огромная библиотека фортепианных нот.
- http://nlib.narod.ru/_index.html - одна из самых солидных универсальных библиотек.
- <http://mus.lib.ru/> - еще один славный нотный архив.

- <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> - тоже весьма известная, в чем-то уникальная библиотека.
- <http://alenmusic.narod.ru> - замечательная универсальная библиотека
- <http://mutopiaproject.org/browse.html> - замечательная по всем статьям свободная (GNU) нотная библиотека
- <http://fagotizm.narod.ru/library.htm> - замечательный сайт о фаготе с серьезной нотной библиотекой
- <http://trumpet-club.org/> - для трубы, других медных и джаза.
- <http://www.partita.ru/> - мощный сайт с нотами для духового оркестра.
- Фантастический китайский сайт: <http://www.bh2000.net/score/>
- Библиотека VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
- Ссылки на нотные сайты.: <http://www.akuratnov.ru/links>
- Биографический, энциклопедический словарь гитаристов: <http://www.abc-guitars.com>
- <http://bigjazzbook.ru/> : Джазовая онлайн библиотека
- <http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>) архив обладает коллекцией нот популярной музыки для фортепиано, состоящей из нот современных песен и нот новейших хитов российской и зарубежной эстрады.
- <http://fuoco13.narod.ru> Этот архив можно назвать «гитарные редкости». Здесь можно найти ноты для классической гитары, джазовой гитары, фламенко.
- <http://www.8notes.com> Довольно пестрый бесплатный нотный архив на английском языке (есть версии на других европейских языках, кроме русского).
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru> Достаточно объемная музыкальная библиотека, содержит книги о музыке и музыкантах, учебники, теоретические и методические пособия, а также художественную литературу, книги по истории и культурологии.
- <http://www.anyscore.com> Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу.
- <https://www.musicaneo.com/ru/> - нотный архив.
- <http://www.gtp-tabs.ru/>
- www.rockby.net
- http://musicmaking.ru/video_school/
- Steinberg Cubase: запись и редактирование музыки (электронный учебник)
- <http://musicmaking.ru/acoustic/>(электронный учебник)
- http://musicmaking.ru/master_class/(электронный учебник)
- <http://ru.wikipedia.org>(обуч. Программа)
- Gtp-Tabs.ru (обучающая программа) Guitar PRO 6.1.0 r10558 .
- Guitar Pro 6.0.7 b2 r8924 + RSE Portable
- http://musicmaking.ru/soft/notes_editors/
- <http://abc-guitar.narod.ru/> (электронный энциклопедический словарь).
- <http://guitarra-antiqua.narod.ru>.

Опорные конспекты

для занятий с воспитанниками 1 года обучения

Учебные пособия

Учебники

1. «Популярные мелодии» В.Ильин.Спб.2004г,
2. «Я хочу играть блюз» В. Бровко.Спб.2007г.,
3. «Битз для двоих» В.Бровко. Издат. «Композитор.СПб 2005г,
4. «Классика джаза» В.Бровко. Издат. «Композитор.СПб 2005г,
5. «Время жить и помнить» А.Розенбаум. Издат. «Композитор СПб.1999г.,
6. «На плантациях любви» А.Розенбаум. Издат. «Композитор СПб.1999г.,
7. М.Каркасси, «Школа игры на шестиструнной гитаре»
8. П. Агафшин, «Школа игры на шестиструнной гитаре»
9. Н. Кирьянов, «Искусство игры на классической шестиструнной гитаре»

10. Х.Сагрерас, «Школа игры на классической гитаре».
11. Э.Пухольт, «Школа игры на шестиструнной гитаре».
12. А.М. Иванов –Крамской, «Школа игры на шестиструнной гитаре».
13. П. Роч, «Школа игры на шестиструнной гитаре».
14. И. Варфоломеев, «Курс игры на классической гитаре».
15. Д.Теслов, «Идеальная школа техники гитариста».
16. Д.Тэйлор, «Звукоизвлечение на классической гитаре».
17. А.Г.Николаев, «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре».
18. В. Колосов, «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре».
19. А. Кофанов. «Книга о гитаре. Самоучитель».
20. А. Носов, «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре».
21. С. Руднев, «Русский стиль игры на классической гитаре».
22. Л.Альмейда, «Классическая гитара в джазе»
23. Е. Ларичев, «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре».
24. А. Гитман, «Начальное обучение на шестиструнной гитаре».
25. В. Кузнецов, «Как научить играть на гитаре».
26. Н. Михайленко, «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре».
27. Скотт Теннфнт, «Качающий нейлон (технический учебник по классической гитаре)».
28. М.Бея, «Полный метод игры для классической гитары».
29. Ф. Сор, «Метод для классической гитары»
30. Музыка. Большой энциклопедический словарь. Изд. «Большая Российская энциклопедия».Москва. 1998г. (<https://bigenc.ru/vocabulary>).
31. В. Вахромеев. Элементарная теория музыки.Изд. «Музыка». 1996г.

Хрестоматии

1. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства для средних классов.Н.А.Иванова-Крамская. М.2005г.,
2. «Школа игры на шестиструнной гитаре» П.Агафошин. Переиздание 2006г.,
3. «Школа игры на шестиструнной гитаре» А.М.Иванова – Крамская. Ростов – на – Дону.»Феникс. 1999г.,
4. «Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре». В.Бахур.Издат.Композитор. СПб.2007г.,
5. Беленский Л. «Люди идут по свету». – М.: Физкультура и спорт, 1989 г.
6. Георгиев Л. «Владимир Высоцкий». – М.: Искусство, 1989 г.
7. Смолин К.О., Соловьев А.В. Играем на акустике. – М.: Хобби-центр, 2003.
8. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
9. Фридом О.С. Самоучитель игры на гитаре. Обучение по нотам. в 3 ч. – М.: Музыкально-педагогическая литература, 2002, 2008.
10. - Шантаренков Н. «В кругу друзей». – М.: АОЗТ РИФМЭ, 1995 г.
11. Юрин И.Н. Гитара. Аккорды, построение, обозначение. – Минск: Интерпрессервис, 2003

Рабочие тетради

репертуарные тетради учащихся по годам обучения.
дневники.

Раздаточный материал:

памятки
правила
инструкции

Электронные образовательные ресурсы

Электронные обучающие программы для обучающихся

- ♦ <https://www.bestfree.ru/soft/obraz/guitar.php> (софт бесплатных программ для гитары).
- ♦ <http://musicmaking.ru/acoustic/> (электронный учебник).

- ♦ <http://www.cdmail.ru/education/teach/maxtype-lite-typing-tutor.htm>
- ♦ <https://www.learnandmaster.com/guitar/> (программа обучающая игре на гитаре).
- ♦ <http://mirsofta.ru/soft/eMedia-Guitar-Method.html> (обучающая программа для гитаристов).
- ♦ <https://finger-style.ru/programm/guitar-pro-5.html> (обучающая программа для гитаристов).
- ♦ <https://guitar-freak-workstation-and-sightreader.soft32.com/> (обучающая программа для гитаристов).
- ♦ <https://www.apkandroid.ru/coach-guitar-easy-lessons-tabs/com.coach.guitar.android.app/> (обучающая).программа для гитаристов
- ♦ <https://apkpure.ru/ru/iphone/game/magic-guitar-app/u2/> (обучающая программа-приложение, для гитаристов).
- ♦ <https://guitar-guru.soft32.com/> (обучающая программа, для гитаристов).
- ♦ <http://umlib.com/brand/Yamaha/category/Guitar/model/EZ-AG> (обучающая программа, для гитаристов).
- ♦ <http://guitar-learning-software.download.hdhttp.com/> (обучающая программа для гитаристов).
- ♦ <http://www.cdmail.ru/education/teach/guitar-scales-method.htm> Guitar Scales Method
- ♦ <http://www.cdmail.ru/education/teach/guitar-speed-trainer.htm> Guitar Speed Trainer
- ♦ <http://www.gitaristu.ru/soft/gst.php> (Gitaristu.ru).
- ♦ <http://re-minor.ru/programms/baza-akkordov-i-tabulatur-pesen> (электронная база аккордов).
- ♦ <http://www.knigka.info/2009/07/25/akkords-maximal-5.0-baza-akkordov.html> (программа изучения аккордов).
- ♦ <http://softsearch.ru/programs/42-987-accord-download.shtml> (программа «Аккорд»).
- ♦ <http://top-android.org/programs/5793-pesni-pod-gitaru-free/> (программа «Песни под гитару»).
- ♦ <https://ida-freewares.ru/musescore.html> (программа для написания нот).
- ♦ <https://www.uchportal.ru/load/134-1-0-12253> (электронный репетитор по нотной грамоте).
- ♦ <https://www.bestfree.ru/soft/obraz/guitar.php> (лучшие обучающие программы для гитары).
- ♦ <https://soft.mydiv.net/win/cname184/obuchayuschie-programmy/index.1.html> (база обучающих электронных программ).
- ♦ <http://guitguid.com/node/368>
- ♦ <http://play-info-guitar.ru/igraem-na-guitar/obuchenie-na-klassike/vtoroy-urok-osnovnyie-printsipyi>
- ♦ <http://prosilk.ru/programmu-obuchenie-na-gitare.php> (обучающая программа по гитаре).
- ♦ <http://ru.wikipedia.org> (обуч. Программа) Gtp-Tabs.ru (обучающая программа) Guitar PRO 6.1.0 r10558 Guitar Pro 6.0.7 b2 r8924 + RSE Portable

Электронные учебники

- ♦ <https://nashol.com/201008012762/bukvar-gitarista-shestistrunnaya-gitara-posobie-dlya-nachinauschih-2002.html>
- ♦ https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-13956_shkola_igry_na_gitare.html
- ♦ <http://nagitaru.ru/samouchiteli-skachat/>
- ♦ <http://aperock.ucoz.ru/load/9>
- ♦ <http://lib.sibnet.ru/book/12514/>
- ♦ <http://guitaron.ru/library/notes/?get=Классическая%20гитара%20Пособия%20школы%20Ф.Д.Брэйда%20-%20Классическая%20гитара%20справочник-самоучитель%20-%28%2B%20аудио%29/>
- ♦ <http://guitar-master.org/books>
- ♦ <https://learn4joy.ru/school/classic-guitar/classicnotes/> (фантастическая музыкальная энциклопедия).
- ♦ <http://www.mygitara.ru/120-v-kalinin-yuny-gitarist.html>
- ♦ <http://библиотека-гитариста.рф/knigi>
- ♦ http://musicmaking.ru/master_class (электронный учебник по гитаре).
- ♦ <http://musicmaking.ru/acoustic/>(электронный учебник).

Электронные справочники

- ♦ http://teslov-music.ru/books_html/books_list.htm
- ♦ <https://electruha.com/book/akustika/classicheskaia-gitara-spravochnik-samouchitel.html>
- ♦ <http://abc-guitar.narod.ru/>(электронный энциклопедический словарь)
- ♦ <https://bigenc.ru/music/text/3154742> (полифония;большая Российская энциклопедия).
- ♦ https://gufo.me/dict/music_encyclopedia (музыкальная энциклопедия).
- ♦ <http://music-dic.ru/> (музыкальный словарь).
- ♦ <http://www.musenc.ru/> (музыкальная энциклопедия).

- ♦ https://nashol.com/muzika-spravochniki-enciklopedii-i-slovari-po-muzike-muzikalnoi-gramote/#po_godam Музыкальные справочники, энциклопедии и словари по музыкальной грамоте
- ♦ <https://bigsong.ru/muzkalyne-termin> (справочник по музыкальным терминам).
- ♦ <http://dl461.s0ftportal-2sd.site/?sid=123776183&page=lending&trans=1&size=no&date=lw&key=%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%8C+%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2> (электронный словарь музыкальных терминов).
- ♦ http://xies.ru/220360/1/%D0%A1%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%BF%D0%BE_%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8.html (справочник по теории музыки).
- ♦ http://sterlitamakmus.ucoz.com/load/analiz_muzykalnykh_proizvedenij/1-1-0-46 (справочник по анализу музыкальных произведений).
- ♦ http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/TERMINI_MUZIKALNIE.html («Кругосвет» энциклопедия музыкальных терминов).
- ♦ <http://gitarkin.ru/guitarterms/russian.html?start=28> (русские гитарные музыкальные термины).
- ♦ gitara-spravochnik-samouchitel.html (справочник-самоучитель по гитаре).
- ♦ <https://www.moscowbooks.ru/ebooks/book/2771245/> (аккорды для гитары. Электронный справочник гитариста).
- ♦ <http://catalog.ekimovka.ru/opac/index.php?url=/Matieres/view/8570> (электронный каталог для гитаристов).
- ♦ <https://electruha.com/category/book> (справочник-самоучитель по гитаре).
- ♦ <http://www.onlinedics.ru/> (большой энциклопедический словарь).
- ♦ http://endic.ru/enc_music/Gitara-1866.html (словари и энциклопедии).
- ♦ <https://eomi.ru/?s=%D0%B3%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0> (энциклопедия музыкальных инструментов)
- ♦ <https://electruha.com/category/book> (справочник-самоучитель).

Информационно-рекламные материалы

рекламный плакат

буклет объединения «Класс классической гитары»

видеофильмы конкурсных и концертных выступлений воспитанников

программки музыкальных гостиных, концертов для родителей.

фото и видеоматериалы

Нотный материал

- 1) О. Зубченко. Хрестоматия юного гитариста. кл., 2-4 кл., 3-5 кл. ДМШ. Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2005-2006 г.
- 2) О. Кроха. Хрестоматия гитариста. Изд. «Музыка» Москва. 1999г. Вып.1.
- 3) В. Агабабов. Хрестоматия гитариста. Изд. «Музыка». Москва. 2000г.
- 4) В. Гуркин. Хрестоматия гитариста. Пк, 1 кл., 2-3 кл., 3-4 кл., 4-5кл., 5 кл. ДМШ. Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону. 1998-1999гг.
- 5) П. Иванников. Хрестоматия гитариста. 1-5 кл. ДМШ. Изд. «Сталкер». Донецк. 2003-2006гг.
- 6) Ю. Зырянов. Хрестоматия гитариста. 1-5 кл. ДМШ. Изд. «Окарина». Новосибирск. 2008г.
- 7) Н. Иванова – Крамская. Хрестоматия гитариста. Для средних и старших классов ДМШ. Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2007г.
- 8) В. Славский. Этюды для 6-ти струнной гитары. ДМШ. Вып.1. Изд. «Музычна Украина». Киев. 1981г.
- 9) Е. Ларичев. Педагогический репертуар гитариста. 1-2, 3-5 кл. ДМШ. Вып.5. Изд. «Музыка». Москва. 1982г.

- 10) А. Иванов-Крамской. Альбом начинающего гитариста. Вып.2. Изд. «Советский композитор». Москва. 1971г.Г. Ларичева. Альбом для детей. Вып.1. Изд. «Музыка». Москва. 1986г.
- 11) В. Калинин. Юный гитарист. Изд. «Музыка». Москва. 1997г.Гарнишевская. Легкие пьесы для 6-ти струнной гитары. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001 г.
- 12) Г. Гарнишевская. Пьесы для 6-ти струнной гитары. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2003г.
- 13) А. Али. Пьесы для Анички. Изд. «Музыка». Санкт-Петербург. 2003г.
- 14) Д. Джагашвили. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. Изд. «Пастораль». Санкт-Петербург.1997г.
- 15) Л. Иванова. Детские пьесы для гитары. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 1998г.
- 16) Л. Иванова. Пьесы для начинающих. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2000г.
- 17) Л. Иванова. 25 этюдов для гитары. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2003г.
- 18) Л. Иванова. Юному гитаристу. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004г.
- 19) Л. Иванова. Школа радости. 2-3 годы обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2004г.
- 20) Г. Каурина. Шаг за шагом. Ч.1,2. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2005г.
- 21) С. Марышев. Стань виртуозом. Изд. «Книжица». Новосибирск. 2000г.
- 22) Л. Соколова. Избранные этюды. Ч.1-3. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 1996г.
- 23) Ю. Литовко. Маленький гитарист. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2004г.
- 24) Н. Кошкин. Маскарад. Изд. «Классика-21». Москва. 2005г.
- 25) А. Веницкий. Джазовые этюды и упражнения. Изд. «Музыка». Москва. 2001г.
- 26) А. Веницкий. Блюзы и джазовые прелюдии. Изд. «Музыка». Москва. 2001г.
- 27) Ю. Смирнов. Фантазер. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 1999г.
- 28) А. Гитман. Пьесы для дуэта 6-ти струнных гитар. ДМШ. Изд. «Престо». Москва. 2000г.
- 29) А. Гитман. Концерт в музыкальной школе. Вып.1.2. Изд. «Престо». Москва. 2003г.
- 30) В. Колосов. Ансамбли для 6-ти струнной гитары. 1-5 кл. ДМШ. Изд. «Крипто-Логос». Москва. 1996г.
- 31) В. Колосов. Ансамбли 6-ти струнных гитар. 2-5 кл. ДМШ. Изд. «Престо». Москва. 1999г.
- 32) В. Кузнецов. Произведения для 6-ти струнной гитары. Вып.1, 2. Изд. «Владос». Москва. 2005г.
- 33) Г. Фетисов. Волшебный мир шести струн. Изд. В. Катанского. Москва. 2002г.
- 34) Г. Фетисов. Первые шаги гитариста. Изд. В. Катанского. Москва. 2003г.
- 35) Г. Фетисов. Избранные произведения для гитары. Изд. В. Катанского. Москва. 2003г.
- 36) И. Ковалевский. Классическая гитара в популярной музыке. Альбомы 1-5. Отпечатано в типографии ООО «КСИ». Санкт-Петербург. 1996-1999гг.
- 37) В. Славский. Латино – американская музыка для 6-ти струнной гитары. Изд. «Музыка». Москва. 1969г.
- 38) Т. Трофимов. Легкие пьесы в стиле фламенко. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2003г.
- 39) Миниатюры для гитары.

Рекомендуемая литература для обучающихся

Б. Вольман. Гитара. Изд. «Музыка». Москва. 1980г.

С.Газарян. Рассказ о гитаре. Изд. «Детская литература». Москва. 1987г.

<http://teslov-music.ru/sitemap.htm> Golden Guitar studio Dm. Teslov Project

История гитары. Биографии гитаристов композиторов. <http://www.abc-guitar.narod.ru/>

Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь.Гитаристы и композиторы.

Информационно-рекламные материалы

-афиши концертов

- программки концертов

- рекламные объявления о наборе.

-фото и видео материалы конкурсных и концертных выступлений.

Оценочные материалы

Способы и формы выявления результатов: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, выставки, фестивали, концерты, конкурсы, соревнования, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ мероприятий, диагностические игры, анкетирование, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, анализ приобретённых навыков общения, анализ выполнения программ, самооценка учащихся, взаимоаттестация, взаимообучение учащихся.

Способы и формы фиксации результатов: грамоты, дипломы, готовые работы, учёт готовых работ, журнал, дневники, анкеты, тестирование, протоколы диагностик, протоколы соревнований, аудиозапись, видеозапись, фото, устно, отзывы (детей и родителей), маршрутные листы, статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.

Способы и формы предъявления результатов: выставки, конкурсы, фестивали, праздники, концерты, отчёты, итоговое занятие, открытые занятия, поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю, диагностические карты, тесты, аналитические справки, портфолио, защита творческих работ.

Теоретические вопросы программы даются в виде объяснения, информации, рассказа, демонстрации видео и аудиозаписей, показа педагога. Практические занятия предполагают работу с музыкальным инструментом под руководством педагога.

Учебный процесс проводится в классе в соответствии с учебно-тематическим планом и включает в себя:

- вступительную часть
- упражнения, гаммы, каденции, арпеджио
- чтение с листа
- творческие задания
- работу над репертуаром.

Работа с ансамблями включает в себя две составляющие:

- разучивание учащимися собственных партий и игра их с педагогом
- игра ансамблем. Отработка репертуара.

Для обеспечения учебного процесса используется нотный материал различных направлений /старинная музыка, современная, популярная, джазовая, классическая/, школы игры на шестиструнной гитаре, методические разработки

- классное помещение. Инструмент, пюпитры, подставки для ног
- магнитофон, видеоманитофон, аудио и видеозаписи.

Оценочные материалы успеваемости может осуществляться в следующих формах: прослушивание, концерт, тематический вечер, классный концерт для родителей, музыкальные гостиные, конкурсы, фестивали.

Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступления.

Нормативные материалы

должностная инструкция педагога дополнительного образования ГБОУ СОШ № 358; положение об итоговой и промежуточной аттестации;

положения о проведении ежегодных районных фестивалей «Детвора» (инструментальное направление)

Положения о проведении ежегодных городских конкурсов-фестивалей: «Звонит гитарная струна», «Музыкальная радуга» описание разработанной оценочной системы для карты отслеживания образовательного результата;

заявление от родителей о приёме в объединение.

описание разработанной оценочной системы.

Диагностические материалы по сопровождению развития обучающихся.

Методики психолого-педагогической диагностики личности.

Контрольные и срезовые тесты по теории музыки.

Карты отслеживания образовательного результата обучающихся на каждый учебный год;

Диагностические карты музыкальных данных воспитанников первого года обучения на начало и конец учебного года;

Методики психолого-педагогической диагностики личности (В.А. Калягин, Т.С. Овчинникова)

Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Опорно-двигательный аппарат. (Артемьева Т.В. Казань 2013 год);

Тест тревожности (Р. Тэмпл, Мэ.Дорки, В.Амен).

Формы предоставления

достижений

- карта творческих достижений учащихся;
- индивидуальные планы;
- фото и видеоотчёты концертов, конкурсов;
- дневники;
- рабочие тетради.
- Протоколы академических концертов.

Дипломы, грамоты

Дипломы:

- межрайонного конкурса юных инструменталистов «Детвора будущего».
- городских конкурсов: «Музыкальная радуга»; «Звенит гитарная струна»
- международных: «Малахитовая шкатулка»; «Петербургская весна».

Грамоты:

Благодарственные письма

Летопись достижений

- фотоальбомы концертных, конкурсных выступлений учащихся;
- видеоматериалы выступлений;
- афиши концертов;
- программы концертов;
- сценарии концертов, праздников

Информационные источники:

Информационные источники для педагогов:

«Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре». Киев. 2006.

Агафшин П, «Школа игры на шестиструнной гитаре». М. 2000

Каракасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М. 1998.

Манилов В. «Учись аккомпанировать на гитаре» М. 2000

Михайленко Н. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре». Киев. 2006.

Пухоль В. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М. 1980.

Ю.Я. Лихачев — Авторская школа (сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе).

В.Чунин — Школа игры на трехструнной домре.

Типовая образовательная программа по классу гитары для музыкальных школ, 1982 г.

В.В. Давыдов — Методическая разработка по теме: «История гитары — исторический экскурс».

Педагогический репертуар гитариста_1-2 класс ДМШ

Педагогический репертуар гитариста_3-5 класс ДМШ

Педагогический репертуар гитариста. Выпуск 1

Педагогический репертуар гитариста 1-2 курс

Педагогический репертуар гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Выпуск 3

Репертуар начинающего гитариста Шестиструнная гитара, Выпуск 1

Репертуар начинающего гитариста Шестиструнная гитара, Выпуск 2

Репертуар начинающего гитариста Шестиструнная гитара, Выпуск 3

Золотой репертуар гитариста

А.Сеговия-Моя гитарная тетрадь
Агеев Д. - уроки мастера для начинающих
Айторсон С -Первые шаги гитариста
Алексей Кофанов-Книга о гитаре. Самоучитель
David Oakes-Classical & Fingerstyle Guitar Techniques
А.Носов - Самоучитель Игры На Шестиструнной Гитаре
Букварь гитариста. Пособие для начинающих
Вещицкий П - Самоучитель игры на шестиструнной гитаре
Владимир Молотков - Аранжировка для гитары
Владимирский Н. - Гитара для всех
Джон Бак. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре
Евгений Ларичев Самоучитель игры на шестиструнной гитаре
Ешко- Самоучитель игры на гитаре
Николаев А.Г. Самоучитель
Новый самоучитель игры на гитаре Автор О.В. Сладкова
Самоучитель гитарного аккомпанемента
Т. Барроуз. Подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях
Тэйлор, Джон. Звукоизвлечение на классической гитаре
Фредерик Ноуд. Самоучитель игры на гитаре.
Репертуар гитариста. Выпуск 1-31

Список методической литературы и пособий, рекомендуемый учащимся:

«Альбом начинающего гитариста». Вып.1 – 20. Сост. А. Иванов – Крамской
«Ансамбли шестиструнных гитар».
«Гитаристу – любителю». Вып.1 – 9. Сост. Е. Ларичев
«Избранные произведения для гитары».
«Педагогический репертуар гитариста ДМШ».
«Первые шаги пианиста».
«Школа игры на шестиструнной гитаре».
Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре».
Бирнов Л. «Пьесы для шестиструнной гитары!».
Карулли Ф. «Избранные пьесы для гитары».
Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре».
Славский В. «Альбом пьес для шестиструнной гитары». Вып. 1- 3.
Альбом начинающего гитариста №1-31
В. Бортянков Сочинения и обработки для шестиструнной гитары Выпуск 2 СПб 1993 г
Иванов-Крамской А. - Сочинения и обработки
Игорь Рехин Альбом юного гитариста выпуск 1-2
Избранные произведения Шестиструнная гитара 1-3 год обучения Пастораль СПб 1997 год
Ионкины Ольга и Алексей – Обработки
Киселёв Олег- 10 несложных песен, для гитары
Людмила Иванова Две сюиты для гитары. Изд. Композитор. СПб 1999 г
Носов - сборник классических произведений для гитары 1-8
НОСОВ. СБОРНИКИ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ 1-12
Шафранский Э. - Пьесы для классической гитары
Шилин Евгений - Обработки и сочинения
Гитара для всех ч.1-3
Гитара - Я люблю Чайковского
Гитара - Карнавал в старинном замке
Времена года. Пьесы для шестиструнной гитары
Варфоломеев - Музыка твоей души 1-2.ч
Варфаламеев - Классики гитары

Альбом гитариста. Сочинения, обработки, переложения
Гитара. Моцарт, Битлз и др.
Д.Романов - Пьесы для классической гитары
Избранные произведения для шестиструнной гитары (Таррега)
Испанская гитара
Каркасси М_ор3-12 маленьких пьес
Каркасси М_Сборник из 24 пьес
Каркасси_5 пьес
Карулли Ф_48 прелюдий и 24 пьесы
Карулли_29-пьес
Колосов - Хрестоматия шедевров 1-5
Мамедов - Избранные произведения Битлз для классической гитары
Мои воспоминания. Пьетро Петтолетти
Музыка твоей души
Н. Паганини - Сочинения и переложения
Н. Паганини. Пьесы для шестиструнной гитары
На досуге № 1-4
Огни большого города
От Шопена до Жобима
Панорама современной французской музыки. Сборник пьес для шестиструнной гитары
Произведения для шестиструнной гитары (Морено-Торроба)
Хрестоматия - Этюды и пьесы для шестиструнной гитары вып1
Хрестоматия гитариста старинная музыка
Хрестоматия для гитары (этюды и пьесы) вып.3
Хрестоматия для гитары (этюды и пьесы) вып.4
Хрестоматия Этюды и Пьесы (Ленинград) 32 страницы
Шесть струн. Избранные произведения средней сложности для классической гитары
Юрий Блинов. Пьесы и обработки для шестиструнной гитары
Иванова Людмила - Юному гитаристу Изд. Композитор СПб 2004 год
Джагашвили. Избранные произведения Шестиструнная гитара 1-3 год обучения Пастораль СПб
1997 год
Гарнишевская Г. - Пьесы для гитары
Галина Каурина Шаг за шагом(лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов) Часть 1-2
Анна Али Пьески для Анечки СПб. Музыка. 2003 год
Александр Веницкий Детский джазовый альбом (упражнения, этюды, пьесы, дуэты) Москва 2001
год
Концерт в музыкальной школе составитель А.Гитман Выпуск 1- 2
Людмила Иванова Детские пьесы для шестиструнной гитары
Людмила Иванова Лёгкие пьесы для гитары
Людмила Иванова Пьесы для начинающих (маленькому гитаристу) Композитор СПб

Методические материалы

Информационные источники для педагогов

1. В. Пухоль. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. Изд. «Советский композитор». Москва. 1980г.
2. Х. Сагрерас. Школа игры на гитаре. Ч.1-6. Изд. «Торопов».Москва. 1996-2001гг.
3. М. Кирьянов. Искусство игры на классической 6-ти струнной гитаре. Ч.1-3. Изд. «Торопов». Москва. 2002-2004гг.
4. <http://teslov-music.ru/sitemap.htm> Golden Guitar studio. Dm. Eeslov project.
5. Школа игры на гитаре. Уникальные методические работы.
6. С. Каржавин. Секреты гитары фламенко. Тет- радь 1-5. Изд. «Каржавин». Мытищи. 2002-2004гг.

7. М. Мусалаев. Гитара фламенко. Книга 1,2. Изд. «Интеллект-Центр». Москва. 1999г.
8. Н. Михайленко. Методика преподавания игры на 6-ти струнной гитаре. Изд. «Книга». Киев. 2003г.
9. В. Кузнецов. Как научить играть на гитаре. Изд. «Классика-21». Москва. 2006г.
10. Л. Маккинон. Игра наизусть. Изд. «Классика-21». Москва. 2006г.
11. В. Манилов. Самоучитель игры на акустической гитаре. Изд. «ComConPress». Киев. 2002г.
12. Б. Павленко. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. Ч1-4. Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2003г.
13. П. Вещицкий. Е. Ларичев. Г. Ларичева. Классическая 6-ти струнная гитара. Изд. «Композитор». Москва. 2000г.
14. Библиотека нот для классической гитары. <http://notes.tarakanov.net/guitar.htm>
15. Нотный архив Бориса Тараканова.
<http://www.scorsers.com/SearchResult.aspx?q=%DO%93%B8%D1%82%DO%BO%D1%80%DO%BO&l=Ru&ft=-1&c=1&pn=1>
16. Ноты для гитары. <http://teslov-music.ru/sitemap.htm>
17. Дм. Теслов. Сочинения для гитары.
18. Агафошин. П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.:, 1985.
19. Барроуз Т. Подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях музыки. – М.:, 2004.
20. Вещицкий П. О., Ларичев Е. Д., Ларичева Г. А. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. – М.:, 2000.
21. Донских В. Н. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. – СПб.:, 2004.
22. Донских В. Н. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких. – СПб.:, 2006.
23. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону., 1999.
24. Катанский А. В. Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.:, 2005.
25. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.:, 1975.
26. Кузнецов А. А. Из практики джазового гитариста. – М.:, 1993. Ларичев Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.:, 1975.
27. Ларичев Е. Д. Классическая шестиструнная гитара. – М.:, 1999.
28. Манилов В. А. Учись аккомпанировать на гитаре. – Киев: 1983.
29. Манилов В. А., Молотков В. М. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Киев: 1988.
30. Михайленко Н. П., Фан Динь Тан. Справочник гитариста. – Киев: 1998.
31. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 2003.
32. Молотков В. М. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – Киев: 1989.
33. Музыкальный альманах. Вып. 1. Гитара / Сост. Е. Д. Ларичев А. Ф. Назаров. – М.:, 1986.
34. Пухоль Э Школа игры на шестиструнной гитаре. М.:, 1987.
35. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М.:, 1995.
36. Судо Ф. Т. Дзен-Гитара. - М.:, 2001.
37. Шеремет В. П., «Только гитара и ты...». Учебно-хрестоматийное пособие по игре на шестиструнной гитаре. – Краматорск: 2005.
38. Щеткин Ю. Гитара в джазе. Школа игры. – Пенза: 2001.
39. Щеткин Ю. Основы джазового языка. Учебное пособие. – Пенза: 2002.
40. Юрин И. Н. Гитара. Аккорды, построение, обозначение. – Минск: 2001.
41. Aguado D. Metodo de guitarra. Revised and fingered by E. Thorlaksson. The Guitar School - Iceland, 2000

Специальная литература из источников интернета и др.

42. Песенник)The Best of Irish Music: Complete Sheet Music Editions (Лучшая ирландская музыка)
43. (Песенник) The Ultimate Pop Sheet Music Collection 2000 (pdf)
44. (Песенник) Chart Hits Of 1998-1999 (pdf)
45. (Песенник) It's Easy to Play Rock 'n' Roll (pdf)
46. (Песенник) Red Hot Chili Peppers - "Best of Red Hot Chili Peppers" (pdf)

47. (Песенник) Selections From VH1's 100 Greatest Love Songs (pdf)

48. <http://abc-guitar.narod.ru/> (электронный энциклопедический словарь)

<http://guitarra-antiqua.narod.ru>