

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 358
Московского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА
на Педагогическом Совете
ГБОУ СОШ № 358
Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол педсовета № 12
от 26.05. 2023 г

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 530 о/д от 09.06.2023
Руководитель образовательной
организации
_____ Е.А. Артюхина

ПОДПИСЬ

ФИО



Подписано цифровой подписью:
Директор ГБОУ СОШ №358
Е.А.Артюхина
DN: cn=Директор ГБОУ СОШ
№358 Е.А.Артюхина, o=ГБОУ
СОШ №358 Московского района
Санкт-Петербурга,
email=school358spb@mail.ru,
c=RU
Дата: 2023.09.01 10:45:11 + 03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

ОБЩЕНИЕ С ТАНЦЕМ «ГАРМОНИЯ»

Срок освоения – 2 года
Возраст обучающихся – 8-15 лет

Разработчик- Калугина Е.П.
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики ДОП

Направленность ДОП – художественная

Адресат ДОП: возраст учащихся 8-15 лет

Актуальность программы: Танец - одно из средств эстетического воспитания и формирования творческого начала в человеке. Человек, занимающийся танцами, укрепляет здоровье, формирует красивую осанку, развивает аэробную возможность организма, внутреннюю координацию движений за счет увеличения скорости нервно-психических процессов, повышает устойчивость вестибулярного аппарата, быстроту реакции, расширяет представление о двигательных возможностях собственного организма.

Уровень освоения ДОП- общекультурный

Объем и срок освоения ДОП- Объем- 648 часов. Срок освоения – 2 года

Цель ДОП – развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых в музыкальном отношении подростков.

Задачи ДОП:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами музыкальной и хореографической грамоты, общих правил эстетики движений и их взаимосвязи с музыкой;
- сформировать основные хореографические навыки;
- познакомить со способами укрепления и сохранения здоровья;
- формировать умение создавать сценический образ, передавать характер изображаемых героев и свое отношение к ним языком танцевальных движений, выражать эмоции средствами хореографического искусства.

Развивающие:

- развивать физические качества, необходимые для выполнения танцевальных композиций различных танцевальных стилей;
- развить артистизм и эмоциональные качества средствами хореографического искусства;
- развить художественный вкус;
- развить подвижность в суставах, статическую и динамическую силу мышц рук, ног, туловища, устойчивость вестибулярного аппарата, координацию движений;
- развивать чувство ритма, музыкальную память;
- развить умение принимать решения;
- развить самостоятельность, творческую инициативу.

Воспитательные:

- сформировать определенные ценностные ориентации на здоровый образ жизни, умение гармонично строить отношения в коллективе;
- расширить кругозор воспитанников;
- воспитать настойчивость и трудолюбие при достижении цели;
- развить чувство товарищества;
- развить чувство личной ответственности.

Планируемые результаты освоения ДОП

Личностные результаты:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;

- формирование толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- формирование нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей.
- формирование мотивации к познавательной и исследовательской деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого человека, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками творческой и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в творческой деятельности;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- знание терминологии классического танца, основные темпы музыкального темпа: медленный, быстрый, взаимосвязь характера движений с характером музыки, особенности движений, с помощью которых изображают положительных и отрицательных героев танца;
- знание техники безопасности на занятиях хореографией;
- умение подготовить организм к занятиям (режим отдыха, питьевой режим; значение разминки).
- умение сохранять правильную осанку в стойках и в движении, выполнять скрестный, острый, перекатный, возвратный, пружинный и мягкие шаги, танцевальные прыжки (галоп, скачок в связках с другими танцевальными элементами), мост из положения лежа, наклон стоя на коленях, полушпагат, кувырок боком, стойку на лопатках, координировать разноименную работу рук и ног, наклоняться вперед к прямым ногам из положения сидя;
- владение навыками ритмично и красиво выполнять разученные танцевальные композиции в стилях хип-хоп, поп, ритмопластика; сохранять правильную осанку в движении, самостоятельно согласовывать движения с музыкой;
- представления о направлениях современного танца, ключевых стилях музыки, оказавших влияние на развитие хореографического искусства;
- мотивация к творческой инициативе по постановке концертных номеров;
- умение выполнять разученные танцевальные композиции согласованно с музыкальным сопровождением, сохраняя правильность выполнения основы техники элементов, работать на публике.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации- образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП: впервые будет дополнено распределение детей 2 года обучения на пары и постановка сольных номеров, а также будет дополнено организация и проведение массовых мероприятий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) в рамках реализации ДОП.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе тестирования и собеседования.

Формы организации занятий- занятия групповые

Формы проведения занятий- групповые в виде тренировочных занятий

материально-техническое оснащение ДОП: хореографический кабинет с зеркальной стенкой, музыкальный инструмент, мультимедиа аппаратура, набор музыкальных инструментов, костюмы, декорации, усилительная аппаратура.

Учебный план 1 года обучения (1 группа)

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	1	2	Опрос
2	Ходьба и бег	33	10	23	Зачёт
3	Основы хореографии	44	20	24	Творческая работа
4	Упражнения ритмической гимнастики	112	52	60	Зачёт
5	Музыкальные игры	27	10	17	Игра
6	Танцевальные композиции	90	30	60	Творческая работа
7	Теоретические знания гигиены здоровья	12	10	2	Зачёт-тестирование
8	Итоговое занятие	3	-	3	Контрольное задание
	Итого	324	133	191	

Учебный план 2 года обучения (2 группа)

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля, аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
2	Базовая подготовка	90	30	60	Зачёт
3	Танцевальная подготовка	150	50	100	Творческая работа
4	Актерское мастерство	75	30	45	Творческая работа
5	Отчетный концерт	3	1	2	Контрольное задание
6	Подведение итогов	3		3	Опрос-собеседование
	Итого часов	324	112	212	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 530 о/д от 09.06.2023
Руководитель образовательной организации

_____ Е.А. Артюхина

ПОДПИСЬ

ФИО

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Общение с танцем «Гармония» на 2023-2024 уч.год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.23	25.05.24	36	108	324	3 раза в нед.
2023-2024	01.09.23	25.05.24	36	108	324	3 раза в нед.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами музыкальной и хореографической грамоты, общих правил эстетики движений и их взаимосвязи с музыкой;
- сформировать основные хореографические навыки;
- познакомить со способами укрепления и сохранения здоровья;
- формировать умение создавать сценический образ, передавать характер изображаемых героев и свое отношение к ним языком танцевальных движений, выражать эмоции средствами хореографического искусства.

Развивающие:

- развивать физические качества, необходимые для выполнения танцевальных композиций различных танцевальных стилей;
 - развить артистизм и эмоциональные качества средствами хореографического искусства;
 - развить художественный вкус;
 - развить подвижность в суставах, статическую и динамическую силу мышц рук, ног, туловища, устойчивость вестибулярного аппарата, координацию движений;
 - развивать чувство ритма, музыкальную память;
- развить умение принимать решения;
- развить самостоятельность, творческую инициативу.

Воспитательные:

- сформировать определенные ценностные ориентации на здоровый образ жизни, умение гармонично строить отношения в коллективе;
- расширить кругозор воспитанников;
- воспитать настойчивость и трудолюбие при достижении цели;
- развить чувство товарищества;
- развить чувство личной ответственности.

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях по хореографии и хореографическом зале. Техника безопасности на занятиях. Цели и задачи объединения.

2. Ходьба и бег.

Теория: общая физическая подготовка, строение человеческого тела.

Практика: ходьба на месте, ходьба с продвижением с носка, на носках, в полупреседе, на пятках, на внешней и внутренней стороне стоп, приставной шаг вперед, в сторону; бег, сгибая ноги назад, высоко поднимая колени, с прямыми ногами вперед. Прыжки на двух, на одной с натянутыми носками.

3. Основы хореографии.

Теория: физическая и хореографическая подготовка.

Практика: обучение простым двигательным действиям, развитие физических качеств (способностей).

4. Упражнения ритмической гимнастики.

Теория: станок, гимнастика, основные группы мышц.

Практика: хореографические упражнения (выполняются лицом к опоре, спиной к опоре, держа за станок двумя руками).

5. Музыкальные игры.

Теория: правила игр.

Практика: проведение игр.

6. Танцевальные композиции.

Теория: простые движения, в умеренном темпе, малое количество перестроений в течение танца, рисунки в композиции, синхронные танцы.

Практика: образные сценические танцы, изображающие героев сказок по мотивам популярных детских песен, танцевальные прыжки: с ноги на ногу, галоп, скачок, толчком одной с приземлением, стойка основная, на носках, на одной ноге, основные положения рук: вперед, в стороны, вверх, волнообразные движения руками («пружинка», «чайнички», «крылья»). Наклоны, повороты головы, сочетание с работой руками, круговые движения в суставах рук, наклоны туловища вперед, вперед прогнувшись, в сторону.

7. Теоретические знания гигиены здоровья.

Теория: беседы о здоровье. Работа сердечно-сосудистой системы, адаптация к физическим нагрузкам. Режим нагрузки и отдыха во время и после занятий; с учетом ОМЦ. Релаксационные упражнения, применяемые во время занятий. Питьевой режим в различные времена года. Значение разминки; последовательность разминки, виды разминки в зависимости от условий

Практика: гимнастика, разминка.

8. Итоговое занятие

Теория: порядок номеров, правила поведения.

Практика: проведение и участие в концерте.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- формирование толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- формирование нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей.
- формирование мотивации к познавательной и исследовательской деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого человека, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками творческой и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в творческой деятельности;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- знание терминологии классического танца, основные темпы музыкального темпа: медленный, быстрый, взаимосвязь характера движений с характером музыки, особенности движений, с помощью которых изображают положительных и отрицательных героев танца;
- знание техники безопасности на занятиях хореографией;
- умение подготовить организм к занятиям (режим отдыха, питьевой режим; значение разминки).
- умение сохранять правильную осанку в стойках и в движении, выполнять скрестный, острый, перекаточный, возвратный, пружинный и мягкие шаги, танцевальные прыжки (галоп, скачок в связках с другими танцевальными элементами), мост из положения лежа, наклон стоя на коленях, полушпагат, кувырок боком, стойку на лопатках, координировать разноименную работу рук и ног, наклоняться вперед к прямым ногам из положения сидя;
- владение навыками ритмично и красиво выполнять разученные танцевальные композиции в стилях хип-хоп, поп, ритмопластика; сохранять правильную осанку в движении, самостоятельно согласовывать движения с музыкой;
- представления о направлениях современного танца, ключевых стилях музыки, оказавших влияние на развитие хореографического искусства;
- мотивация к творческой инициативе по постановке концертных номеров;
- умение выполнять разученные танцевальные композиции согласованно с музыкальным сопровождением, сохраняя правильность выполнения основы техники элементов, работать на публике.

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 530 о/д от 09.06.2023

Руководитель образовательной организации

_____ Е.А. Артюхина

ПОДПИСЬ

ФИО

**Календарно-тематический план
1 год обучения (1 группа)**

№ п/п	Раздел образовательной программы	Тема занятия	Количество часов по программе	Дата проведения занятия	
				по плану	по факту
1	Вводное занятие.	Набор детей в группы.	3	01.09.	
2	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности.	3		
3	Ходьба и бег.	Упражнения на определение характера танцевальной музыки.	3		
4	Ходьба и бег.	Значение муз.-двигательные разминки.	3		

5	Ходьба и бег.	Исполнение этюдов на заданную тему.	3		
6	Ходьба и бег.	Упражнения на разогрев различных групп мышц.	3		
7	Ходьба и бег.	Упражнения на перестроения: в две шеренги ,в две колонны.	3		
8	Ходьба и бег.	Муз. прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.	3		
9	Ходьба и бег.	Упражнения на развитие мышечного чувства и чувства равновесия.	3		
10	Основы хореографии..	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	3		
11	Основы хореографии..	Разучивание танцевальных элементов, комбинаций.	3		
12	Основы хореографии.	Упражнения и игры на развитие пластики движений.	3		
13	Основы хореографии.	Фигурная маршировка с перестроениями.	3		
14	Основы хореографии.	Упражнения на разогрев различных групп мышц .Этюды.	3		
15	Основы хореографии..	Упражнения на перестроения :в два круга ,в два полукруга.	3		
16	Основы хореографии.	Свободное размещение в пространстве, положения в парах.	3		
17	Основы хореографии.	Передача танцевальных образов в движении.	3		
18	Основы хореографии.	Исполнение танцевальных номеров.	3		
19	Основы хореографии.	Темпо-ритм сценического действия.	3		
20	Основы хореографии.	Сценическое движение и его роль в создании танцевального образа «Качка-качка».	3		
21	Основы хореографии.	Разучивание фрагментов номера.	3		
22	Основы хореографии.	Соединение движений в танцевальную композицию.	3		
23	Основы хореографии.	Упражнения на отработку двигательных жестов.	3		
24	Основы хореографии.	Пластичность движений, отработка.	3		
25	Основы хореографии.	Разучивание фрагментов номера « Неповторимый Петербург».	3		
26	Основы хореографии.	Соединение выученных движений в танцевальную композицию.	3		
27	Основы хореографии.	Работа над выразительной пластикой движений.	3		
28	Основы хореографии.	Растяжка, Двигательные навыки.	3		
29	Основы хореографии.	Асинхронные перестроения.	3		
30	Основы	Муз-но- ритмический комплекс: «	3		

	хореографии.	Вместе весело шагать».			
31	Основы хореографии.	Разучивание ритмопластических движений.	3		
32	Основы хореографии.	Сценические прыжки ,поклоны.	3		
33	Основы хореографии.	Отработка двигательных жестов ,поклонов, прыжков.	3		
34	Основы хореографии.	Разноритмическая реакция и скорость движения. Проучивание.	3		
35	Основы хореографии.	Выработка чёткости и внимания при исполнении движений.	3		
36	Основы хореографии.	Внутренняя и внешняя пластичность движений.	3		
37	Основы хореографии.	Игры на снятие мышечного зажима.	3		
38	Основы хореографии.	Правила игр.	3		
39	Основы хореографии.	Размещение в « шахматном порядке».	3		
40	Основы хореографии	Игры на ориентировку в пространстве зала.	3		
41	Основы хореографии.	Игры на развитие чувства равновесия и правильное дыхание.	3		
42	Основы хореографии.	Игра на определение основных точек в пространстве вслепую.	3		
43	Основы хореографии.	Игры на отработку мимики при исполнении комбинаций.	3		
44	Основы хореографии.	Стиль. Стилизовое поведение в игре.	3		
45	Музыкальные игры.	Передача музыкальных образов в движениях.	3		
46	Музыкальные игры.	Игры на расслабление мышц.	3		
47	Музыкальные игры.	Музыкальные упражнения на развитие координации, движения для рук.	3		
48	Музыкальные игры.	Музыкальный акцент, рисунки танца.	3		
49	Музыкальные игры.	Смена ритма и стиля шага.	3		
50	Музыкальные игры.	Танцевальные шаги в образах, в разных стилях танца.	3		
51	Танцевальные композиции.	Разучивание танцевальных элементов, этюдов.	3		
52	Танцевальные композиции.	Соединение движений в танце «Школьные страсти».	3		
53	Танцевальные композиции.	Разучивание фрагментов номера « Старый питерский трамвай».	3		
54	Танцевальные композиции.	Танцевальная композиция « Эй, моряк», «Улетай, туча».	3		
55	Танцевальные композиции.	Разводка по рисунку, проучивание движений.	3		

56	Танцевальные композиции.	Вращения, Техническая часть урока. Трюки.	3		
57	Танцевальные композиции.	Введение трюков в танцевальную композицию.	3		
58	Танцевальные композиции.	Самостоятельное использование муз.-двигательной деятельности в импровизациях.	3		
59	Танцевальные композиции.	Танцевальные этюды ,направленные .на развитие фантазии.	3		
60	Танцевальные композиции.	Игровые тренинги ,направленные на развитие мимики в создании образа.	3		
61	Танцевальные композиции.	Упражнения на повороты ,наклоны корпуса.	3		
62	Танцевальные композиции.	Хлопки в различных ритмических рисунках.	3		
63	Танцевальные композиции.	Музык-пространственные композиции.	3		
64	Танцевальные композиции.	Характер движений в танце «Неудачное свидание».	3		
65	Танцевальные композиции.	Выполнение упражнений на развитие сценического воображения.	3		
66	Танцевальные композиции.	Танцевальная сценка на муз. М. Дунаевского «Семь нот».	3		
67	Танцевальные композиции.	Массовый танец.	3		
68	Танцевальные композиции.	Переходный танец.	3		
69	Танцевальные композиции.	Развивающие упражнения. Разучивание танца «Часики».	3		
70	Танцевальные композиции.	Отработка элементов и танцевальных движений. «Зарядка».	3		
71	Танцевальные композиции.	Соединение элементов и движений в общую композицию.	3		
72	Танцевальные композиции.	Понятие импровизации. Музыка в стиле диско.	3		
73	Танцевальные композиции.	Терминология современного танца.	3		
74	Танцевальные композиции.	Базовые движения диско.	3		
75	Танцевальные композиции.	Правила использования диско танца.	3		
76	Танцевальные композиции.	Исполнение танцевальных комбинаций. Навыки коллективного исполнения.	3		
77	Танцевальные композиции.	Элементы характерной хореографии в современных танцах.	3		
78	Танцевальные композиции.	Притопы и дробные шаги.	3		
79	Танцевальные композиции.	Разучивание простых дробей на месте и с продвижением.	3		

80	Танцевальные композиции.	Этюды в характере современного русского танца. Стилизация.	3		
81	Танцевальные композиции.	Танцевальная игра с хлопками.	3		
82	Танцевальные композиции.	Этюд детской польки на 8 тактов.	3		
83	Танцевальные композиции.	Ритмические особенности польки.	3		
84	Танцевальные композиции.	Шаг польки на 2/4 Затактовые подскоки на месте.	3		
85	Танцевальные композиции.	Упражнения для отработки основных элементов танцев : баланс-менуэт, галоп ,беговой шаг.	3		
86	Танцевальные композиции.	Отработка движений танца « Весёлые тройки».	3		
87	Танцевальные композиции.	Разучивание композиции в характере упрощенной современной пластики на 16 тактов.	3		
88	Танцевальные композиции.	Отработка движений в композиции «Танец Победы».	3		
89	Танцевальные композиции.	Простейшие построения и перестроения в танце «Победы».	3		
90	Танцевальные композиции.	Отработка техники исполнения.	3		
91	Танцевальные композиции.	Разводка , выход и финал танца-проучивание.	3		
92	Танцевальные композиции.	Закрепление танцевальной программы.	3		
93	Танцевальные композиции.	Исполнение изученных танцев.	3		
94	Упражнения ритмической гимнастики.	Упражнения для развития ритмического слуха на хлопках и шагах.	3		
95	Упражнения ритмической гимнастики.	Особенности музыкального ритма .Задание на составление простейших этюдов с использованием сказочных персонажей.	3		
96	Упражнения ритмической гимнастики.	Отличие музыкального движения от бытового.	3		
97	Упражнения ритмической гимнастики.	Темп и ритм ,музыкальный размер.	3		
98	Упражнения ритмической гимнастики.	Сильные и слабые доли.	3		
99	Упражнения ритмической гимнастики.	Правила нахождения сильной доли такта в движениях.	3		
100	Упражнения ритмической гимнастики.	Настроение танца ,характер музыкальных этюдов.	3		

101	Упражнения ритмической гимнастики.	Музыкальная фраза. Упражнения на слитное движение рук ,ног и корпуса.	3		
102	Упражнения ритмической гимнастики.	Музыкальный акцент. Рисунки танца.	3		
103	Теоретические знания гигиены здоровья	Проверка теоретических знаний по заданной теме-опрос.	3		
104	Теоретические знания гигиены здоровья.	Питьевой режим во время физических нагрузок.	3		
105	Теоретические знания гигиены здоровья.	Опрятность в одежде и причёске. Подготовка концертных костюмов.	3		
106	Итоговое занятие	Тестирование. Подведение итогов года.	3		
107	Итоговое Занятие	Качественное закрепление пройденного материала.	3		
108	Итоговое занятие	Отчётный концерт	3		
	ИТОГО:	Всего часов:	324		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения- впервые будет дополнено распределение детей 2 года обучения на пары и постановка сольных номеров, а также будет дополнено организация и проведение массовых мероприятий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) в рамках реализации ДОП.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами музыкальной и хореографической грамоты, общих правил эстетики движений и их взаимосвязи с музыкой;
- сформировать основные хореографические навыки;
- познакомить со способами укрепления и сохранения здоровья;
- формировать умение создавать сценический образ, передавать характер изображаемых героев и свое отношение к ним языком танцевальных движений, выражать эмоции средствами хореографического искусства.

Развивающие:

- развивать физические качества, необходимые для выполнения танцевальных композиций различных танцевальных стилей;
 - развить артистизм и эмоциональные качества средствами хореографического искусства;
 - развить художественный вкус;
 - развить подвижность в суставах, статическую и динамическую силу мышц рук, ног, туловища, устойчивость вестибулярного аппарата, координацию движений;
 - развивать чувство ритма, музыкальную память;
- развить умение принимать решения;
- развить самостоятельность, творческую инициативу.

Воспитательные:

- сформировать определенные ценностные ориентации на здоровый образ жизни, умение гармонично строить отношения в коллективе;
- расширить кругозор воспитанников;
- воспитать настойчивость и трудолюбие при достижении цели;
- развить чувство товарищества;
- развить чувство личной ответственности

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях по хореографии и хореографическом зале. Техника безопасности на занятиях. Цели и задачи объединения.

2. Ходьба и бег.

Теория: общая физическая подготовка, строение человеческого тела.

Практика: ходьба на месте, ходьба с продвижением с носка, на носках, в полуприседе, на пятках, на внешней и внутренней стороне стоп, приставной шаг вперед, в сторону; бег, сгибая ноги назад, высоко поднимая колени, с прямыми ногами вперед. Прыжки на двух, на одной с натянутыми носками.

3. Основы хореографии.

Теория: физическая и хореографическая подготовка.

Практика: обучение простым двигательным действиям, развитие физических качеств (способностей).

4. Упражнения ритмической гимнастики.

Теория: станок, гимнастика, основные группы мышц.

Практика: хореографические упражнения (выполняются лицом к опоре, спиной к опоре, держась за станок двумя руками).

5. Музыкальные игры.

Теория: правила игр.

Практика: проведение игр.

6. Танцевальные композиции.

Теория: простые движения, в умеренном темпе, малое количество перестроений в течение танца, рисунки в композиции, синхронные танцы.

Практика: образные сценические танцы, изображающие героев сказок по мотивам популярных детских песен, танцевальные прыжки: с ноги на ногу, галоп, скачок, толчком одной с приземлением, стойка основная, на носках, на одной ноге, основные положения рук: вперед, в стороны, вверх, волнообразные движения руками («пружинка», «чайнички», «крылья»). Наклоны, повороты головы, сочетание с работой руками, круговые движения в суставах рук, наклоны туловища вперед, вперед прогнувшись, в сторону.

7. Теоретические знания гигиены здоровья.

Теория: беседы о здоровье. Работа сердечно-сосудистой системы, адаптация к физическим нагрузкам. Режим нагрузки и отдыха во время и после занятий; с учетом ОМЦ. Релаксационные упражнения, применяемые во время занятий. Питьевой режим в различные времена года. Значение разминки; последовательность разминки, виды разминки в зависимости от условий

Практика: гимнастика, разминка.

8. Итоговое занятие

Теория: порядок номеров, правила поведения.

Практика: проведение и участие в концерте.

Планируемые результаты 2 года обучения

Основным результатом освоения программы станет формирование у учащихся системы ценностных отношений и эстетического вкуса.

Личностные результаты:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- формирование толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- формирование нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей.
- формирование мотивации к познавательной и исследовательской деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого человека, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками творческой и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в творческой деятельности;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- знание терминологии классического танца, основные темпы музыкального темпа: медленный, быстрый, взаимосвязь характера движений с характером музыки, особенности движений, с помощью которых изображают положительных и отрицательных героев танца;
- знание техники безопасности на занятиях хореографией;
- умение подготовить организм к занятиям (режим отдыха, питьевой режим; значение разминки).
- умение сохранять правильную осанку в стойках и в движении, выполнять скрестный, острый, перекатный, возвратный, пружинный и мягкие шаги, танцевальные прыжки (галоп, скачок в связках с другими танцевальными элементами), мост из положения лежа, наклон стоя на коленях, полушпагат, кувырок боком, стойку на лопатках, координировать разноименную работу рук и ног, наклоняться вперед к прямым ногам из положения сидя;

- владение навыками ритмично и красиво выполнять разученные танцевальные композиции в стилях хип-хоп, рор, ритмопластика; сохранять правильную осанку в движении, самостоятельно согласовывать движения с музыкой;
- представления о направлениях современного танца, ключевых стилях музыки, оказавших влияние на развитие хореографического искусства;
- мотивация к творческой инициативе по постановке концертных номеров;
- умение выполнять разученные танцевальные композиции согласованно с музыкальным сопровождением, сохраняя правильность выполнения основы техники элементов, работать на публике.

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 530 о/д от 09.06.2023

Руководитель образовательной организации

_____ Е.А. Артюхина

ПОДПИСЬ

ФИО

**Календарно-тематический план
2 года обучения (2 группа)**

№ п/п	Раздел образовательной программы	Тема занятия	Количество часов по программе	Дата проведения занятия	
				по плану	по факту
1	Вводное занятие.	Набор детей в группы.	3	01.09	
2	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности.	3		
3	Ходьба и бег.	Упражнения на определение характера танцевальной музыки.	3		
4	Ходьба и бег.	Значение муз.-двигательные разминки.	3		
5	Ходьба и бег.	Исполнение этюдов на заданную тему.	3		
6	Ходьба и бег.	Упражнения на разогрев различных групп мышц.	3		
7	Ходьба и бег.	Упражнения на перестроения: в две шеренги ,в две колонны.	3		
8	Ходьба и бег.	Муз. прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.	3		
9	Ходьба и бег.	Упражнения на развитие мышечного чувства и чувства равновесия.	3		
10	Основы хореографии..	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	3		

11	Основы хореографии..	Разучивание танцевальных элементов, комбинаций.	3		
12	Основы хореографии.	Упражнения и игры на развитие пластики движений.	3		
13	Основы хореографии.	Фигурная маршировка с перестроениями.	3		
14	Основы хореографии.	Упражнения на разогрев различных групп мышц .Этюды.	3		
15	Основы хореографии..	Упражнения на перестроения: в два круга, в два полукруга.	3		
16	Основы хореографии.	Свободное размещение в пространстве ,положения в парах.	3		
17	Основы хореографии.	Передача танцевальных образов в движении.	3		
18	Основы хореографии.	Исполнение танцевальных номеров.	3		
19	Основы хореографии.	Темпо-ритм сценического действия.	3		
20	Основы хореографии.	Сценическое движение и его роль в создании танцевального образа «Качка-качка».	3		
21	Основы хореографии.	Разучивание фрагментов номера.	3		
22	Основы хореографии.	Соединение движений в танцевальную композицию.	3		
23	Основы хореографии.	Упражнения на отработку двигательных жестов.	3		
24	Основы хореографии.	Пластичность движений, отработка.	3		
25	Основы хореографии.	Разучивание фрагментов номера « Неповторимый Петербург».	3		
26	Основы хореографии.	Соединение выученных движений в танцевальную композицию.	3		
27	Основы хореографии.	Работа над выразительной пластикой движений.	3		
28	Основы хореографии.	Растяжка ,Двигательные навыки.	3		
29	Основы хореографии.	Асинхронные перестроения.	3		
30	Основы хореографии.	Муз-но-ритмический комплекс: « Вместе весело шагать».	3		
31	Основы хореографии.	Разучивание ритмо-пластических движений.	3		
32	Основы хореографии.	Сценические прыжки ,поклоны.	3		
33	Основы хореографии.	Отработка двигательных жестов ,поклонов, прыжков.	3		
34	Основы хореографии.	Разноритмическая реакция и скорость движения. Проучивание.	3		
35	Основы хореографии.	Выработка чёткости и внимания при исполнении движений.	3		

36	Основы хореографии.	Внутренняя и внешняя пластичность движений.	3		
37	Основы хореографии.	Игры на снятие мышечного зажима.	3		
38	Основы хореографии.	Правила игр.	3		
39	Основы хореографии.	Размещение в « шахматном порядке».	3		
40	Основы хореографии	Игры на ориентировку в пространстве зала.	3		
41	Основы хореографии.	Игры на развитие чувства равновесия и правильное дыхание.	3		
42	Основы хореографии.	Игра на определение основных точек в пространстве вслепую.	3		
43	Основы хореографии.	Игры на отработку мимики при исполнении комбинаций.	3		
44	Основы хореографии.	Стиль. Стилевое поведение в игре.	3		
45	Музыкальные игры.	Передача музыкальных образов в движениях.	3		
46	Музыкальные игры.	Игры на расслабление мышц.	3		
47	Музыкальные игры.	Музыкальные упражнения на развитие координации, движения для рук.	3		
48	Музыкальные игры.	Музыкальный акцент, рисунки танца.	3		
49	Музыкальные игры.	Смена ритма и стиля шага.	3		
50	Музыкальные игры.	Танцевальные шаги в образах, в разных стилях танца.	3		
51	Танцевальные композиции.	Разучивание танцевальных элементов, этюдов.	3		
52	Танцевальные композиции.	Соединение движений в танце «Школьные страсти».	3		
53	Танцевальные композиции.	Разучивание фрагментов номера « Старый питерский трамвай».	3		
54	Танцевальные композиции.	Танцевальная композиция « Эй ,моряк», «Улетай ,туча».	3		
55	Танцевальные композиции.	Разводка по рисунку, проучивание движений.	3		
56	Танцевальные композиции.	Вращения, Техническая. часть урока. Трюки.	3		
57	Танцевальные композиции.	Введение трюков в танцевальную композицию.	3		
58	Танцевальные композиции.	Самостоятельное использование муз.-двигательной деятельности в импровизациях.	3		
59	Танцевальные композиции.	Танцевальные этюды, направленные на развитие фантазии.	3		
60	Танцевальные композиции.	Игровые тренинги ,направленные на развитие мимики в создании образа.	3		

61	Танцевальные композиции.	Упражнения на повороты ,наклоны корпуса.	3		
62	Танцевальные композиции.	Хлопки в различных ритмических рисунках.	3		
63	Танцевальные композиции.	Музык-пространственные композиции.	3		
64	Танцевальные композиции.	Характер движений в танце «Неудачное свидание».	3		
65	Танцевальные композиции.	Выполнение упражнений на развитие сценического воображения.	3		
66	Танцевальные композиции.	Танцевальная сценка на муз. М. Дунаевского «Семь нот».	3		
67	Танцевальные композиции.	Массовый танец.	3		
68	Танцевальные композиции.	Переходный танец.	3		
69	Танцевальные композиции.	Развивающие упражнения. Разучивание танца «Часики».	3		
70	Танцевальные композиции.	Отработка элементов и танцевальных движений. «Зарядка».	3		
71	Танцевальные композиции.	Соединение элементов и движений в общую композицию.	3		
72	Танцевальные композиции.	Понятие импровизации. Музыка в стиле диско.	3		
73	Танцевальные композиции.	Терминология современного танца.	3		
74	Танцевальные композиции.	Базовые движения диско.	3		
75	Танцевальные композиции.	Правила использования диско танца.	3		
76	Танцевальные композиции.	Исполнение танцевальных комбинаций. Навыки коллективного исполнения.	3		
77	Танцевальные композиции.	Элементы характерной хореографии в современных танцах.	3		
78	Танцевальные композиции.	Притопы и дробные шаги.	3		
79	Танцевальные композиции.	Разучивание простых дробей на месте и с продвижением.	3		
80	Танцевальные композиции.	Этюды в характере современного русского танца. Стилизация.	3		
81	Танцевальные композиции.	Танцевальная игра с хлопками.	3		
82	Танцевальные композиции.	Этюд детской польки на 8 тактов.	3		
83	Танцевальные композиции.	Ритмические особенности польки.	3		
84	Танцевальные композиции.	Шаг польки на 2/4 Затактовые подскоки на месте.	3		
85	Танцевальные	Упражнения для отработки основных	3		

	композиции.	элементов танцев : балансе-менуэт, галоп ,беговой шаг.			
86	Танцевальные композиции.	Отработка движений танца « Весёлые тройки».	3		
87	Танцевальные композиции.	Разучивание композиции в характере упрощенной современной пластики на 16 тактов.	3		
88	Танцевальные композиции.	Отработка движений в композиции «Танец Победы».	3		
89	Танцевальные композиции.	Простейшие построения и перестроения в танце «Победы».	3		
90	Танцевальные композиции.	Отработка техники исполнения.	3		
91	Танцевальные композиции.	Разводка , выход и финал танца-проучивание.	3		
92	Танцевальные композиции.	Закрепление танцевальной программы.	3		
93	Танцевальные композиции.	Исполнение изученных танцев.	3		
94	Упражнения ритмической гимнастики.	Упражнения для развития ритмического слуха на хлопках и шагах.	3		
95	Упражнения ритмической гимнастики.	Особенности музыкального ритма .Задание на составление простейших этюдов с использованием сказочных персонажей.	3		
96	Упражнения ритмической гимнастики.	Отличие музыкального движения от бытового.	3		
97	Упражнения ритмической гимнастики.	Темп и ритм ,музыкальный размер.	3		
98	Упражнения ритмической гимнастики.	Сильные и слабые доли.	3		
99	Упражнения ритмической гимнастики.	Правила нахождения сильной доли такта в движениях.	3		
100	Упражнения ритмической гимнастики.	Настроение танца ,характер музыкальных этюдов.	3		
101	Упражнения ритмической гимнастики.	Музыкальная фраза. Упражнения на слитное движение рук ,ног и корпуса.	3		
102	Упражнения ритмической гимнастики.	Музыкальный акцент. Рисунки танца.	3		
103	Теоретически е знания гигиены здоровья	Проверка теоретических знаний по заданной теме-опрос.	3		
104	Теоретически	Питьевой режим во время физических	3		

	е знания гигиены здоровья.	нагрузок.			
105	Теоретически е знания гигиены здоровья.	Опрятность в одежде и причёске. Подготовка концертных костюмов.	3		
106	Итоговое занятие	Тестирование. Подведение итогов года.	3		
107	Итоговое Занятие	Качественное закрепление Пройденного материала.	3		
108	Итоговое занятие	Отчётный концерт	3		
	ИТОГО:	Всего часов:	324		

Методические и оценочные материалы

Методические и дидактические средства

№ п/п	Раздел образовательной программы	Формы проведения занятий	Методики и технологии, используемые в процессе обучения	Дидактические материалы, ТСО, используемые в процессе обучения.	Формы контроля и подведения итогов
1	Вводное занятие	Инструктаж	Интерактивная беседа	Наглядные пособия, инструкция по ТБ	Опрос
2	Ходьба и бег	Тренировка	ИКТ. Арт-технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD-проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	Зачет
3	Основы хореографии	Тренировка	ИКТ. Арт-технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD-проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	Творческая работа
4	Упражнения ритмической гимнастики	Тренировка	ИКТ. Арт-технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD-проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации,	Зачет

				микрофоны, усилительная аппаратура	
5	Музыкальные игры	Игра	ИКТ. Арт- технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD- проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	Игра
6	Танцевальные композиции	Тренировка	ИКТ. Арт- технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD- проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	Творческая работа
7	Теоретические знания гигиены здоровья	Тренировка	ИКТ. Арт- технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD- проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	Зачет
8	Базовая подготовка	Тренировка	ИКТ. Арт- технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD- проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические	Зачет

				разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	
9	Танцевальная подготовка	Тренировка	ИКТ. Арт- технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD- проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	Творческая работа
10	Актерское мастерство	Тренировка	ИКТ. Арт- технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD- проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	Творческая работа
11	Отчетный концерт	Творческая мастерская	ИКТ. Арт- технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD- проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	Творческая работа
12	Итоговое занятие	Концерт	ИКТ. Арт- технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD- проигрыватель, диски, набор	Творческая работа

				музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	
--	--	--	--	---	--

Информационные источники

Для педагога:

1. Работа над сценической русской народной хореографией .Г.Богданов,ВЦХТ,2013г.
2. Танцевальные движения и комбинации на середине. Г.П. Гусев. Владос ,2015г.
3. Устойчивость и координация в хореографии. И.Г.Есаулов .Издательство Удмурдского Университета,2014г.
4. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Г.Богданов,ВЦХТ,2014г.
5. Этническая хореография народов мира .В.Багнай,Феникс,2014г.
6. Танцы для мальчиков. Г.П, Фёдорова. Музыкальная палитра,2013г.

Для учащихся:

1. Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ/ В. А. Борисов, С. Р. Гуляевы.- М., 2015.
2. Шанс на успех каждому ребенку/ Т. К. Говорушина, Н. В. Минина/ Центр образования ГОУ СПб, 2014.
3. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных коллективах/ М. С. Боголюбская, ГДТЮ МДСТ, 2014.
4. Методические рекомендации для руководителей Детских самодеятельных хореографических студий/ Т. А. Казаринова, В. Г. Иванов, Кемерово, 2015.
5. Графическое пособие-схема разводки хороводов в народных хорах/ В. Симоненко, СПб, 2014.
6. Праздники в средних и старших классах/ О. М. Сухова, 2015.
7. Праздник школьный и чудесный/ И. Гороховская, 2014.
8. Школа балета Аскольда Макарова (Методика преподавания основ классического танца детям младшего возраста), СПб, № 1, 2014.
9. Праздники, музыкальное сопровождение и оформление/ В. В. Фадик, 2015.
10. 14 нестандартных моделей детского досуга (оригинальные формы внеклассной работы с учащимися среднего и старшего школьного возраста)/ Е. А. Смолина, 2014.

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, их периодичность

Мониторинг результатов обучения подростка по программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

учебным - фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы. Теоретические и практическая подготовка: параметры (вопросы) могут быть взяты из рабочей программы;

личностным - выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции.

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести учащийся в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

1. Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

2. Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в середине и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у учащегося. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3). Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей. Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<p><u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u></p> <p>1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p> <p>Собеседование</p>
<p><u>II. Практическая подготовка ребенка:</u></p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> <p>- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- репродуктивный уровень (выполняет в основном</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>

		задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).		
<u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u>			1	Анализ
2.3. Учебно-интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	5	Исследовательские работы
2.3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	10	
2.3.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
2.3.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение
2.4. Учебно-коммуникативные умения:	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
2.4.1. Умение слушать и слышать педагога	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
2.4.2. Умение выступать перед аудиторией	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1	
2.4.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	5	
2.5. Учебно-организационные умения и навыки:	Аккуратность и ответственность в работе	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	10	
2.5.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место		- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);		
2.5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности		- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более 1/2);		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу		- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		
		удовлетворительно – хорошо – отлично		

Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____
 Возраст _____
 Вид и название детского объединения _____
 Ф. И. О. педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	Конец I полугодия	Конец уч. года
I. <u>Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1.1 Теоретические знания: 1.2. Владение специальной терминологией			
II. <u>Практическая подготовка ребенка</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) ориентироваться в информационных источниках; б) самостоятельно составлять информационные сообщения со ссылкой на научные источники; в) разрабатывать маршрут виртуального путешествия и т.д. 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки			
III. <u>Общеучебные умения и навыки</u> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) умение подбирать и анализировать специальную литературу б) умение пользоваться компьютерными источниками информации в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу 3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога б) умение выступать перед аудиторией в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее (учебное) место б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности в) умение аккуратно выполнять работу			
IV. <u>Предметные достижения обучающегося:</u> ▪ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) ▪ На уровне школы (по линии дополнительного образования) ▪ На уровне района, города ▪ На республиканском, международном уровне			

Таблица 3

Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Развитие личностных качеств ребенка должно быть предусмотрено в каждой образовательной программе.

На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности (Таблица 4). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем, предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка индивидуальную карточку учета динамики личностных качеств развития ребенка (Таблица 5).

Карточка заполняется два раза в год – в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще, для чего можно ввести дополнительные графы.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<u>I. Организационно-волевые качества:</u>				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - терпения хватает больше чем на ½ занятия - терпения хватает на все занятие	1 5 10	Наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	-волевые усилия ребенка побуждаются извне - иногда – самим ребенком - всегда – самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
<u>II. Ориентационные качества:</u>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная - заниженная - нормальная	1 5 10	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Тестирование
<u>III. Поведенческие качества:</u>				
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0 5 10	Тестирование, метод незаконченного предложения
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	0 5 10	Наблюдение

Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики		Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
I. <u>Организационно-волевые качества:</u> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль								
II. <u>Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении								
III. <u>Поведенческие качества:</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества								
IV. <u>Личностные достижения обучающегося*</u>								