

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 358
Московского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА
на Педагогическом Совете
ГБОУ СОШ № 358
Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол педсовета № 12
от 26.05. 2023 г

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 530 о/д от 09.06.2023
Руководитель образовательной
организации

_____ Е.А. Артюхина
подпись ФИО



Подписано цифровой подписью:
Директор ГБОУ СОШ №358
Е.А.Артюхина
DN: cn=Директор ГБОУ СОШ
№358 Е.А.Артюхина, o=ГБОУ
СОШ №358 Московского района
Санкт-Петербурга,
email=school358spb@mail.ru,
c=RU
Дата: 2023.09.01 10:45:11 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа
Основы хореографии для детей

Срок освоения – 1 года
Возраст обучающихся – 11-13 лет

Разработчик- Жеганова И.С.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка Основные характеристики ДОП

Направленность ДОП - художественная.

Адресат ДОП - обучающиеся 11-13 лет.

Актуальность программы.

Классический танец — это основа любых видов танцев. Движения и элементы классического танца отобраны на протяжении многих лет лучшими балетными школами мира. Это залог красоты, зрелищности и правильности любых танцевальных движений. Обучение классическому танцу проводится по методике хореографической школы. Путем изучения классического экзерсиса (упражнения у станка) учащие приобретают необходимые теоретические и технические навыки.

Уровень освоения ДОП- общекультурный

Объём и срок освоения ДОП- Объем- 288 часов. Срок освоения – 1 года

Цель ДОП: является создание условий для формирования духовного и физического развития, раскрытия индивидуальных способностей личности учащегося в целом, оказание помощи в поиске профессиональной ориентации.

Задачи ДОП:

Обучающие:

- Сформировать общие представления о танцевальных направлениях;
- ознакомить учащихся с простейшими элементами музыкальной грамоты;
- познакомить с историей хореографии;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической хореографии;
- формирование интереса к хореографическому искусству через раскрытие его многообразия и красоту;
- привитие интереса к азбуке классического танца;
- обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- совершенствование выразительности исполнения.

Развивающие:

- Развитие у учащихся музыкально-ритмических навыков;
- Развитие интереса к истории хореографии;
- Развитие творческого мышления;
- Выявление, учёт и развитие творческих способностей;
- Развитие элементарных пространственных представлений; ориентация учеников в ограниченном сценическом пространстве, композиционных перестроениях танцевальных рисунков – фигур;

- Развивать все необходимые для занятий группы мышц;
- Развить координацию и синхронность движений, силы, выносливости;

- Выработать правильную осанку;
- Развивать музыкальные способности воспитанников.
-

Воспитательные:

- Воспитать чувство коллективизма, дисциплинированности, правилам поведения в обществе, коллективе;
- Выработать навыки культуры поведения и общения;
- Воспитывать настойчивость и дисциплину;
- Воспитание чувства любви и уважений к различным видам искусства и культуры; знакомство с историей возникновения, особенностями классического, народно-сценического танца;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

Планируемые результаты освоения ДОП

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые приобретаются в процессе освоения курса «Основы хореографии». Эти качественные свойства проявляются, прежде всего, в положительном отношении учащихся к занятиям двигательной деятельностью, накоплении необходимых знаний, а также в умении использовать ценности хореографии для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, достижения личностно значимых результатов в физическом совершенстве.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в творческой двигательной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Основы хореографии». Приобретаемый опыт проявляется в знаниях и способах двигательной деятельности, умениях творчески их применять при решении практических задач, связанных с организацией и проведением самостоятельных занятий.

Предметные результаты, так же как и метапредметные, проявляются в разных областях культуры.

Метапредметными результатами программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить дополнительную информацию по содержанию курса, используя дополнительную литературу.
- перерабатывать полученную информацию, делать выводы.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации - образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения – очная

Особенности реализации ДОП: впервые будет дополнено организация и проведение массовых мероприятий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) в рамках реализации ДОП ,а так же реализация программы в каникулярное время.

Условия набора в коллектив: Программа реализуется в рамках танцевального кружка. В группу принимаются все желающие без предварительного отбора по заявлению родителей, имеющие допуск от врача.

Условия формирования групп: разновозрастные. Допускается дополнительный набор

учащихся на второй и последующие годы обучения на основе собеседования.

Наполняемость данной группы 1 года обучения –15 человек.

Формы организации занятий- занятия групповые

Формы проведения занятий- групповые в виде тренировочных занятий.

Материально-техническое оснащение ДОП: хореографический кабинет , зеркала, станки музыкальный инструмент , мультимедиа аппаратура, набор музыкальных инструментов, костюмы, декорации, усилительная аппаратура, компьютер.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестация
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2	Развитие ритмичности	23	3	20	Открытые занятия
3	Развитие пластичности и гибкости	43	5	38	Творческая работа

4	Развитие координации движений	28	7	21	Концерт
5	Музыкально-подвижные игры	10	-	10	Спортивные праздники
6	Основа классического танца	176	61	115	Открытый урок
7	Итоговая деятельность	6	2	4	Отчетный концерт
8	Всего	288	80	208	

Рабочая программа 1год обучения 2023-2024 учебный год

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы. Срок реализации 1год. Данная образовательная программа по основам хореографии предназначена для учащихся 5-7 классов, занимающихся в общеобразовательной школе №358, она относится к программам художественной направленности.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать общие представления о танцевальных направлениях;
- познакомить с историей хореографии;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической хореографии;
- привитие учащимся умения слышать, слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- привитие интереса к азбуке классического танца;
- обучение учащихся приёмам самостоятельной и коллективной работы;

Развивающие:

- Развить координацию и синхронность движений, силы, выносливости;
- Выработать правильную осанку;
- Развивать музыкальные способности воспитанников.
- Развитие интереса к истории хореографии;
- Выявление, учёт и развитие творческих способностей;
- Развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, композиционных перестроениях танцевальных рисунков – фигур.

•

Воспитательные:

- Воспитать чувство коллективизма, дисциплинированности, правилам поведения в обществе, коллективе;
- Выработать навыки культуры поведения и общения;
- Воспитывать настойчивость и дисциплину.

Содержание образовательной программы

Краткое описание тем	Теоретические виды занятий	Практические виды занятий
1. Вводное занятие	Поведение на уроке; освоение основных правил для безопасного ведения занятия.	
3. Развитие пластичности и гибкости	Что такое пластика (понятие). Роль гибкости и пластичности в актерском искусстве	<p>Комплекс упражнений: «лодочка»; «свечка»; «колобок»; «полумостик»; «мостик»; «рыбка»; «пузырь»; «волна».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хлопки, упражнения направленные на развитие координации - Танцевальные шаги - Марш - Лёгкий бег - Подскоки - Натяжение и сокращение стоп - Повороты корпуса с различной амплитудой <p>Упражнения для выработки верхней и нижней выворотности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Лягушка» на спине и на животе - «Птичка» со складочкой вперед. <p>Упражнения для развития гибкости и эластичности мышц спины: (караблик ,кракодил ,лодочка).</p>
4. Развитие координации движений	Понятие координации. Знакомство с классической хореографией	Изучение движений классического танца

5.Музыкально-подвижные игры	Понятие о музыкально-подвижных играх.	Игры под музыку; пантомима, животные в игровой форме
6. Основы классического танца	Понятие о хореографии, знания о зарождении хореографии, её необходимость в занятиях.	<p>Изучение основных элементарных движений (Позиции рук; Позиции ног(1,2,3,4,5,6);Переход к станку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поклон — «книксен». - Demi-plie et grand plie лицом к станку по I, II, III позициям - Battements tendus из I позиции лицом к станку в сторону, вперед и назад - Battements tendus с demi-plie из I позиции в сторону, вперед и назад - Battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад - Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию) - Battements fondus носком в пол в сторону, вперед и назад - Battements frappes носком в пол в сторону, вперед, назад - Понятие направлений движения en dehors и en dedans. - Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans (по четвертям) лицом к станку - Перегибы корпуса назад и в сторону лицо к станку - Перегибы корпуса вперед, держась одной рукой за станок, боком - Passe - Battements retires — <p>изучение основных положений работающей ноги на опорной (surle coude-pied, passe на 45°, passe на 90°)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Releve на полупальцы по I, II и III позиции - Port de bras - Port de bras для корпуса Прыжки: трамплинные по IV позиции прыжки с поджатыми ногами устный опрос.
7.Итоговая деятельность		Открытые занятия для родителей.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые приобретаются в процессе освоения курса «Основы хореографии». Эти качественные свойства проявляются, прежде всего, в положительном отношении учащихся к занятиям двигательной деятельностью, накоплении необходимых знаний, а также в умении использовать ценности хореографии для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, достижения личностно значимых результатов в физическом совершенстве.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в творческой двигательной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Основы хореографии». Приобретаемый опыт проявляется в знаниях и способах двигательной деятельности, умениях творчески их применять при решении практических задач, связанных с организацией и проведением самостоятельных занятий.

Предметные результаты, так же как и метапредметные, проявляются в разных областях культуры.

Метапредметными результатами программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить дополнительную информацию по содержанию курса, используя дополнительную литературу.
- перерабатывать полученную информацию, делать выводы.

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 530 о/д от 09.06.2023

Руководитель образовательной
организации

Е.А. Артюхина

ФИО

Календарно-тематический план

1 года обучения

№	Тема учебного занятия	Количество часов		Дата проведения		Время на изучение
		теор.	практ.	план	факт	всего
	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.	2	2	01.09		4
	Обсуждение, что такое танцы, как вид искусства Игры под музыку; пантомима.	2	2			4
	Силовые упражнения на спину	2	2			4
	Растяжка рук и спины		4			4
	Методика классического танца	2	2			4
	Изучение основ классической хореографии	2	2			4
	Закрепление изученного материала	2	2			4
	Изучение (Позиции рук; Позиции ног(1,2,3,4,5,6)	1	3			4
	Изучение трамплинных прыжков	1	3			4
	Изучение основ классической хореографии	2	2			4

Изучение и понятие движения 1, 2 Port de bras	1	3			4
Закрепление всего изученного материала	1	3			4
Изучение основ классической хореографии	1	3			4
Изучение Demi-plie	1	3			4
Обсуждение возможных ошибок в музыкальном ритме. Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4.	1	3			4
Растяжка на ноги	1	3			4
Закрепление 1, 2 Port de bras		4			4
Повторение (Позиции рук; Позиции ног(1,2,3,4,5,6))		4			4
Releve на полу пальцы по I, II и III позиции		4			4
Игры под музыку; пантомима		4			4
Demi-plie по 1.2.3 позициям		4			4
Повторение всего изученного материала		4			4
Изучение Battements tendus из I позиции		4			4
Устный опрос	3	1			4
Фигурная маршировка с перестроением	1	3			4
Комплекс упражнений: «полумостик»; «мостик»; «рыбка»; «пузырь»; «волна».		4			4
Повторение движения 1 Port de bras		4			4
Battements fondus носком в пол в сторону, вперед и назад		4			4
Повторение движения 2 Port de bras ,Просмотр видео фильма «Лебединое озеро»		4			4

Изучение 3 Port de bras	1	3			4
Изучение Battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад.	1	3			4
Изучение Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)	1	3			4
Игры под музыку; пантомима		4			4
Просмотр видеофильма по современным танцам. Подведение полугодовых итогов	4				4
Инструктаж по технике безопасности. Растяжка на все группы мышц	2	2			4
Проработка 2 Port de bras	1	3			4
Просмотр видео фильма Балета «Спартак»	4				4
Проработка 3 Port de bras	1	3			4
Закрепление Releve по I, II и III позиции		4			4
Просмотр видео фильма Балета «Спартак»	4				4
Повторение всего изученного материала		4			4
Упражнения для выработки верхней и нижней выворотности: - «Лягушка» на спине и на животе - «Птичка» со складочкой вперед.	1	3			4
Методику исполнения современного танца	3	1			4
Повторение всего изученного материала	1	3			4
Изучение хореографической грамотности в классическом танце. Прослушивание фонограммы, определение основной идеи	2	2			4

номера, задумка сюжета					
Развитие координации движений рук		4			4
Прыжки: трамплинные по I позиции с поджатыми ногами, устный опрос	1	3			4
Изучение Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans (по четвертям) лицом к станку	1	3			4
Просмотр видеофильма балета «Щелкунчик»	4				4
Музыкально-подвижная игра «Прыг-скок».		4			4
Закрепление движения Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans (по четвертям) лицом к станку		4			4
Прыжки: трамплинные по V позиции прыжки с поджатыми ногами	1	3			4
Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).	1	3			4
Просмотр видеофильма по танцу диско	3	1			4
Упражнения направленные на развитие координации - Танцевальные шаги - Марш	1	3			4
Повторения движения Releve на полупальцы по I, II и III позиции	1	3			4
Повторение движения passe на 45°, passe на 90°	1	3			4
Упражнения для выработки верхней и нижней выворотности: - «Лягушка» на спине и на животе - «Птичка» со складочкой вперед	1	3			4

Перегибы корпуса назад и в сторону лицо к станку	1	3			4
Перегибы корпуса назад и в сторону лицо к станку - Перегибы корпуса вперед, держась одной рукой за станок, боком	1	3			4
Музыкально-подвижные игра догони машину. Устный опрос.	1	3			4
Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans (по четвертям) лицом к станку	1	3			4
Повторения движения Releve по I, II и III позиции	1	3			4
Развитие координации движений всего тела	1	3			4
Повторение всего изученного материала		4			4
Просмотр видеофильма по современным танцам	4				4
Музыкально-подвижные игры «изобрази животное»		4			4
Изучение движения Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)	1	3			4
Игры под музыку; пантомима (животные) в игровой форме	1	3			4
Повторение ранее изученного материала		4			4
Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans (по четвертям) лицом к станку	1	3			4
Повороты корпуса с различной амплитудой. Подведение итогов года		4			4
Теория	80				288
Практика		208	ИТОГО		

	Всего					
--	--------------	--	--	--	--	--

Методические и оценочные материалы

Методические и дидактические средства

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащений занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Лекция	Интерактивная беседа	Наглядные пособия, инструкция по ТБ	Опрос
2.	Развитие координации и ритмичности ребенка	Тренировка	Наглядный, фронтальный	Музыкальный инструмент (пианино), CD-проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	Творческая работа
3.	Музыкально-подвижные игры	Традиционный	Репродуктивный, практический	Музыкальный инструмент (пианино), CD-проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы,	Коллективный анализ работы

				декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	
4.	Изучение классическо го танца	Наглядный, репродуктивн ый	Практическое занятие	Музыкальный инструмент (пианино), CD- проигрывател ь, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	Творческая работа
5.	Итоговая деятельност ь	Открытые занятия для родителей	Практический	Видеофильм, костюмы.	Открытые занятия

Педагогические технологии:

1. Здоровье сберегающего обучения (физкультминутки, тематические беседы на темы сохранения здоровья);
2. дифференцированного обучения;
3. развивающего обучения (усложнение материала с каждым последующим годом обучения);
4. лично-ориентированного обучения;
5. игрового обучения.

В ходе реализации этих задач используются следующие **принципы обучения:**

1. единство обучения и воспитания учащихся в ансамбле;
2. единство учебно-воспитательного процесса и образа жизни, традиций ансамбля;
3. восхождение от простого к сложному;
4. осознание учеником целей собственной деятельности;
5. индивидуализация и дифференциация обучения.

Образовательный процесс предусматривает использование различных **методов работы:** практический, игровой, словесный, наглядный, репродуктивный, методы эмоционального стимулирования, метод контроля и поощрения, логический, метод самостоятельной работы;

Выбор этих методов и форм работы состоит в том, что учащиеся формируют коммуникативные навыки, снимают тревожность, учат воспитанников справляться со своими проблемами, расширяют их кругозор, воспитывают культуру. На занятиях проводится постоянная смена вида деятельности, теоретическая работа

чередуется с практической, используются игровые технологии. Значительное место в образовательном процессе отводится репетиционной деятельности. В процессе постановочной работы, репетиций ученики проявляют свою индивидуальность, приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства.

Информационные источники

I. Библиография для педагогов:

1. Капорова Е. Роль танца в эстетическом воспитании школьников. – М.: Просвещение, 1963
2. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие. - М.: Множ.пресс, 1997
3. 25. Климов А. Основы русской народной хореографии. — М.: Изд-во МГИК, 1981. — 384с.
4. 26. Кондратьева С. В. Учитель — ученик. — М.: Просвещение, 1984. — 138 с.
5. Костровицкая В.. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976
6. Хореография / под ред. Филиппова С.С. – СПб, СПб ГАФК им. П.Ф.Лесгафта, 2000
7. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1979
8. 32. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. — М.: Феникс, 2002. — 225 с.
9. 33. Методическая разработка по изучению курса «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе». Высшая профсоюзная школа культуры. — Л.: Лениздат, 1986. — 32 с.
10. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М: Просвещение, 1972
11. Прокофьев К. Клубные танцы. – М: АСТ, Астрель, 2007
12. Боттомер П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М: Эксмо, 2007

II. Библиография для учащихся:

1. Норбеков М. Тренировка тела и духа. – СПб.: Питер, 2004
2. Блок Л.Д. – «Классический танец. История и современность», М.: «Искусство», 1989
3. Барышникова Т. – «Азбука хореографии», Москва, 2001
4. Боттомер П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М: Эксмо, 2007

Оценочные материалы

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение учащихся определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

учебным - фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные в процессе освоения образовательной программы.

личностным - выражающим изменения личностных качеств под влиянием занятий.

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести учащийся в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

1. Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка учащегося, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов учащегося обучения программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование.

2. Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным учащимся отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в середине и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у учащегося. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения учащегося в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой.

Можно посоветовать учащегося самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3). Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить учащихся к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки. Самооценивание позволяет учащим фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует учащегося к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Таблица 1

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
I. <u>Теоретическая</u>	Соответствие теоретических знаний	- <i>минимальный уровень</i> (ученик овладел менее	1	Наблюдение, контрольный опрос и др.
			5	

<p style="text-align: center;"><u>подг</u> <u>отов</u> <u>ка</u> <u>уча</u> <u>щег</u> <u>ося:</u></p> <p>1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы</p>	<p>учащегося программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ученик освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (ученик, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ученик сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Собеседование</p>
<p>II. <u>Практич</u></p>		<p>- минимальный уровень</p>	<p>1</p>	<p>Контрольное</p>

<p style="text-align: center;"><u>еска</u> <u>я</u> <u>подг</u> <u>отов</u> <u>ка</u> <u>реб</u> <u>е</u> <u>нка:</u></p> <p>2.1. Практическое умение и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p>(ученик овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);</p> <p>- максимальный уровень (ученик овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> <p>- минимальный уровень умений (ученик испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>задание</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>
--	--	--	--	--

		<p>испытывает особых трудностей);</p> <ul style="list-style-type: none"> - начальный (элементарный) уровень развития креативности (ученик в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества). 		
<p><u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></p> <p>2.3. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>2.3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>2.3.2. Умение</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературе</p> <p>Самостоятельность в пользовании компьютерным и источниками информации</p> <p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p> <p>Адекватность восприятия информации,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с 	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Анализ</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p>

	пользоваться компьютерными источниками информации	идущей от педагога	литературой с помощью педагога или родителей);	1	
		Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	2.3.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	10	
	2.4. Учебно-коммуникативные умения:	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
	2.4.1. Умение слушать и слышать педагога	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
	2.4.2. Умение выступать перед аудиторией	Аккуратность и ответственность в работе	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
	2.4.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии		уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
	2.5. Учебно-		- минимальный уровень (ученик овладел менее чем ½ объема навыков		

<p>организационные умения и навыки:</p> <p>2.5.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>2.5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>		<p>соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½);</p> <p>- максимальный уровень (ученик освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>удовлетворительно – хорошо</p> <p>– отлично</p>		
--	--	--	--	--

Таблица 2

Индивидуальная карточка

учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	Конец I полугодия	Конец уч. года
I. <u>Теоретическая подготовка: учащегося</u> 1.1. Теоретические знания: 1.2. Владение специальной терминологией			
II. <u>Практическая подготовка учащегося</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) ориентироваться в информационных источниках; б) самостоятельно составлять информационные сообщения со ссылкой на научные источники; в) разрабатывать маршрут виртуального путешествия и т.д. 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки			
III. <u>Общеучебные умения и навыки</u> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) умение подбирать и анализировать специальную литературу б) умение пользоваться компьютерными источниками информации в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу 3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога б) умение выступать перед аудиторией в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее (учебное) место б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности в) умение аккуратно выполнять работу			
IV. <u>Предметные достижения обучающегося:</u> ▪ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) ▪ На уровне школы (по линии дополнительного образования) ▪ На уровне района, города ▪ На республиканском, международном уровне			

Таблица 3

Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

