

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 358
Московского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА
на Педагогическом Совете
ГБОУ СОШ № 358
Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол педсовета № 12
от 26.05. 2023 г

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 530 о/д от 09.06.2023
Руководитель образовательной
организации

_____ Е.А. Артюхина
ПОДПИСЬ ФИО



Подписано цифровой подписью:
Директор ГБОУ СОШ №358
Е.А.Артюхина
DN: cn=Директор ГБОУ СОШ
№358 Е.А.Артюхина, o=ГБОУ
СОШ №358 Московского района
Санкт-Петербурга,
email=school358spb@mail.ru,
c=RU
Дата: 2023.09.01 10:45:11 + 03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СТРЕКОЗА»

(название программы)

Срок освоения – 2 года
Возраст обучающихся- 8-17 лет

Разработчик- Андреева Е.И..педагог
дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики ДОП

Направленность ДОП - художественная.

Адресат ДОП - 8 - 17 лет. Очень часто приходят дети с плохой дикцией, неорганизованной речью, неумением привлечь внимание, отсутствием чувства партнерства и культуры общения. Поэтапное обучение по данной программе предполагает освоение всех вышеперечисленных навыков.

Актуальность

Программа предусматривает использование педагогических технологий, направленных на развитие творческой активности, творческих способностей, актуализацию культурных ценностей, что соответствует государственной политике в области дополнительного образования и развития проекта «Школьный театр»¹, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и их родителей.

Занятия в театральной студии приносят учащимся ту пользу, которая не ограничивается овладением основами актерского мастерства. Работа с предлагаемыми обстоятельствами, проживание роли, осмысление действий, умение работать с предметами – всё это формирует также и поведенческие навыки, необходимые в жизни: умение ориентироваться в различных ситуациях, анализировать своё и чужое поведение, продумывать, планировать и оценивать цели, задачи и действия, корректировать свою стратегию и тактику поведения в зависимости от поведения партнера. С одной стороны, сценическая практика позволяет развить воображение, фантазию и креативный подход в ситуациях межличностного взаимодействия (как с индивидуальными партнерами, так и с коллективами), с другой стороны, воспитывает внутреннюю дисциплину и самоорганизацию, формирует мыслящего человека, способного контролировать свои поступки. Во всём этом, безусловно проявляется взаимосвязь явлений жизни и искусства.

Отличительные особенности ДОП

Программа составлена с учетом сравнительного анализа профильных программ, а также на основе своего практического опыта, который показал необходимость разработать, дополнить и выделить в особый этап *оригинальный комплекс упражнений для подготовки к работе над этюдами*, чтобы приучить, по словам З.Корогодского, «к чувству действия, к потребности действовать в ситуации», натренировать «чувство движения в сценическом событии».

Эти упражнения, приучающие к осмысленному выходу и существованию на сценической площадке, объединяют физический и речевой тренинг в единый процесс, органично сливающийся с задачами собственно актерского тренинга.

Уровень освоения ДОП – общекультурный.

Объем и срок освоения ДОП

Обучение по программе рассчитано на 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения- 576.

Цель ДОП - формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий в театральной студии

Задачи ДОП

Обучающие основам актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, театральной этике, знакомство с театральными понятиями и особенностями театрального искусства, историей театра, современной культурной жизнью Санкт-Петербурга.

Развивающие через игровые формы театрального тренинга комплекс физических, душевных и интеллектуальных навыков, которые принято называть артистизмом. Под этим подразумевается пластическая и речевая культура, фантазия и воображение, осмысленность и выразительность действий, ловкость, душевная чуткость, искренность, творческая активность и азарт.

Воспитательные: формирование нравственных ориентиров, чувства ответственности и уважения к творческому «я» каждого участника коллектива, внутренней дисциплины и самоорганизации, эстетического вкуса и интереса к культуре и искусству, чувства пространства и композиции.

Планируемые результаты освоения ДОП

Личностные

Театральная деятельность способствует формированию и развитию позитивных личностных качеств:

- обучающиеся приобретут коммуникативные навыки - возможность живого, искреннего общения в жизни;
- работа над анализом драматургического материала, изучение характеров персонажей, их психофизических действий в рамках предлагаемых обстоятельств, должны воспитать у учащихся ценнейшие качества – нравственность и гуманность.

Самостоятельная работа над этюдами и этюдами-импровизациями, обсуждение выступлений должны привить

- ответственность;
- креативность в любой сфере деятельности;
- уверенность в себе и умение отстаивать свою точку зрения.

Предметные

В процессе работы участники театральной студии должны:

- овладеть навыками искреннего и эмоционального поведения на сцене;
- научиться взаимодействию с партнером;
- усвоить чувство ритма, работу с воображаемыми предметами и импровизированными текстами;
- уметь корректно вести себя на сценической площадке, проявлять артистическую смелость и творческую активность;
- самостоятельно придумать и показать небольшие концертные номера для мероприятий в своих классах.

Метапредметные

Через театральные формы, которые являются игровой моделью поведения человека в жизни, учащиеся должны научиться:

- самостоятельно принимать решения;
- проявлять креативность в разрешении сложных социально-психологических ситуаций;
- осмысливать мотивы, анализировать и контролировать собственные действия и действия партнеров;
- планировать пути достижения тех или иных целей (в том числе альтернативные)

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ- русском языке.

Формы обучения: очная.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

Условия формирования групп. Группы первого года обучения в основном одновозрастные, не менее 15 человек.

Группа второго года разновозрастная, так как допускается дополнительный набор учащихся на основе прослушивания и собеседования. Количество обучающихся не менее 12 человек.

Формы организации занятий. Занятия в студии проводятся по группам.

Формы проведения занятий: беседы, дискуссии, обсуждения, тренинги, репетиции, ролевые игры, открытые занятия и мастер-классы, самостоятельная работа, занятия–наблюдения, занятия– исследования, спектакли, праздники.

Материально-техническое оснащение ДОП

Музыкальная аппаратура, ширмы, реквизит для проведения игр, тренингов и репетиций, костюмы.

Карточки, мячи, скакалки, наборы репродукций произведений изобразительно искусства.

Занятия проводятся в актовом зале и кабинете.

Учебный план первого года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля, аттестация |
|----------|--|------------------|----------|-------|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Презентация программы. | 2 | 12 | 14 | Собеседование наблюдение |
| 2 | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Игровой тренинг на знакомство. | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, контр. задание |
| 3 | Из истории театра и актерского искусства. | 2 | 2 | 4 | Наблюдение, собеседование, контр. задание |
| 4 | Тренинг творческого рабочего самочувствия. | 2 | 23 | 25 | Наблюдение, контр. задание |
| 5 | Тренинг творческих восприятий. | 2 | 23 | 25 | Наблюдение, контр. задание |
| 6 | Освобождение мышц. Пластика. | 1 | 14 | 15 | Наблюдение, контр. задание |
| 7 | Физическое самочувствие. | 2 | 13 | 15 | Наблюдение, контр. задание |
| 8 | Наблюдения. | 1 | 14 | 15 | Наблюдение, контр. задание |
| 9 | Упражнения для выхода на этюд. | 3 | 17 | 20 | Наблюдение, контр. задание |
| 10 | Культура речи. Речевой тренинг. | 2 | 38 | 40 | Собеседование, контр. задание |
| 11 | Действие в игровом импровизированном самочувствии. | 2 | 13 | 15 | Наблюдение, контр. задание |

| | | | | | |
|----|---|-----------|------------|------------|---|
| 12 | Этюды-упражнения на основе литературных произведений. | 4 | 31 | 35 | Наблюдение, контр. задание |
| 13 | Контрольные занятия. | | 10 | 10 | Собеседование, тестирование, наблюдение |
| 14 | Репетиции, обсуждения | 30 | 90 | 120 | |
| 15 | Итоговое занятие. | | 4 | 4 | Наблюдение. Собеседование. |
| | ИТОГО | 54 | 306 | 360 | |

Учебный план второго года обучения

| № п/п | Разделы и темы | Количество часов | | | Формы контроля, аттестация |
|----------|---|------------------|------------------|-------|--|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Презентация программы. | 2 | 4 | 6 | Наблюдение |
| 2 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 3 | Наблюдение контр. задание |
| 3 | Из истории и теории театра. | 2 | 4 | 6 | Наблюдение, контр. задание |
| 4 | Актерская техника. | 2 | 22 | 24 | Наблюдение, контр. задание |
| 5 | Речедвижение. Пластика. | 2 | 22 | 24 | Наблюдение, контр. задание |
| 6 | Коллективное общение и взаимодействие. Действие в игровом импровизированном самочувствии. | 11 | 1 | 12 | Наблюдение, контр. задание |
| 7 | Этюды на сюжеты басен. | 5 | 13 | 18 | Беседа, наблюдение, контр. задание |
| 8 | Репетиции. | 7 | 113 | 120 | Беседа, наблюдение, контр. задание |
| 9 | Итоговое занятие | | 3 | 3 | Беседа, наблюдение |
| | | | Итого: 216 часов | | |

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 530 о/д от 09.06.2023
Руководитель образовательной организации

ПОДПИСЬ Е.А. Артюхина
ФИО

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная студия «Стрекоза»
на 2023-2024 уч.год**

| Год обучения, группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---|
| 1 год, 1 группа | 01.09.23 | 27.05.24 | 36 | 108 | 360 | 2 раза в нед. по 3 часа, 1 раз – 4 часа (1 час – 45 мин.) |
| 2 год, 2 группа | 05.09.23 | 21.05.24 | 36 | 72 | 216 | 2 раза в нед. по 3 часа (1 час – 45 мин.) |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- знакомить с историей возникновения театра;
- знакомить с основными театральными терминами и понятиями;
- обучать элементам актерского мастерства: сценическое внимание, воображение, чувство веры, партнерство, освобождение мышц, предлагаемые обстоятельства, внутренний текст;
- формировать навыки свободного самочувствия в условиях публичности и физического действия в событийной ситуации;
- учить работать с голосом и речью.

Развивающие:

- развивать речевые и пластические способности;
- развивать навыки рабочего самочувствия и творческих восприятий;
- развивать артистическую смелость.

Воспитательные:

- воспитывать самодисциплину, умение работать с партнером и в коллективе;
- воспитывать ответственное отношение к общей работе;
- прививать интерес к литературе и искусству.

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство.

Т. Знакомство с группой. Обсуждение техники безопасности. Организационные вопросы. Правила общения в студии. Знакомство с программой. О структуре урока.

П. Игры - упражнения для знакомства и настройки на творчество. Установка на работу в ансамбле.

2. Из истории театра и актерского искусства.

Т. Беседа о возникновении и развитии театра. Специфика театрального искусства. Устройство театра. Театральные профессии, понятия и термины.

3. Тренинг творческого рабочего самочувствия.

Т. Беседа: Творческая атмосфера в группе. Студийность, партнерство. Театральная этика.

П. Настройные упражнения для создания творческой игровой атмосферы. Упражнения на развитие внимания, чувства партнера, чувства пространства и времени, простые действия, ритмичности; знакомство с темпо-ритмом.

Упражнения на развитие групповой динамики, чувство ансамбля и импровизационность. Упражнения на развитие пластики тела.

4. Тренинг творческих восприятий.

Т. Беседа: Элементы актерского мастерства: внимание, воображение, фантазия, чувство веры и правды, творческие восприятия, память физических ощущений и действий.

П. Упражнения на настройку и развитие органов чувств: слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Целенаправленная тренировка сенсорной системы в предлагаемых обстоятельствах («если бы я был...»).

5. Освобождение мышц. Пластика.

Т. Беседа: Как творческое воображение помогает избавиться от «зажима». Приемы контроля над телом.

П. Упражнения для снятия ненужного напряжения, разумное распределение затраты энергии на необходимые действия. Воспитание правильной осанки, походки, положения сидя;

координация движений, работа с предметами.

6. Физическое самочувствие

Т. Беседа: Эмоциональная память, настроение, память физических действий и ощущений. Предлагаемые обстоятельства. Внутренний текст.

П. Упражнения на память физических действий. Упражнения на смену настроения и физического самочувствия. Упражнения на память физических действий в предлагаемых обстоятельствах.

7. Наблюдения.

Т. Беседа о внимании и изучении окружающих нас предметов, животных, людей, явлений природы. Обсуждение и планирование домашней работы по наблюдениям. Артистическая смелость и характерность.

П. Показ самостоятельных работ «Я увидел...» и «Я придумал...»

8. Упражнения для выхода на этюд.

Т. Условия выхода на сцену:

- что случилось?
- физическое и эмоциональное состояние,
- чего хочу и что буду делать?
- непрерывный внутренний текст. Приспособления.
- один текст (скороговорка) в разных предлагаемых обстоятельствах.

П. Этюды- упражнения без текста, с минимумом текста (скороговорка), с предметом, как приспособлением, с партнером без текста и с минимумом текста.

9. Культура речи. Речевой тренинг.

Т. Беседа: Нормы сценического произношения.

Речевой этикет.

П. Артикуляционная гимнастика.

Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции.

Тренинг свободного резонаторного звучания.

Упражнения на дыхание.

Упражнения на координацию речи и движения.

Скороговорки.

Детские стихи в движении.

Упражнения на ситуации, требующие употребления речевого этикета (обращение, приветствие, прощание, благодарность, знакомство, поздравление, пожелание, приглашение, совет, утешение, одобрение).

10. Действие в игровом импровизированном самочувствии.

П. Групповые этюды-упражнения:

в предлагаемых обстоятельствах общение и взаимодействие, конфликт характеров, событие и его оценка, возникновение нового действия.

11. Этюды-упражнения на основе литературных произведений.

Т. Маленькая история с логическим началом и логическим концом. Завязка-развитие действия-кульминация- развязка.

П. Чтение и выбор сказки или истории. Распределение ролей.

Обсуждение характеров и драматической ситуации.

14. Итоговое занятие.

Обсуждение и закрепление полученных знаний.

Веселая прогулка по пройденному материалу (творческие подарки).

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- уметь слушать и стремиться понимать собеседника;
- уметь работать в коллективе;
- уважительно относиться к чужому мнению;
- уметь ясно излагать собственные мысли;
- уметь сосредоточиться и держать внимание на конкретных задачах.

Предметные:

- знать основные театральные термины и понятия;
- владеть элементарной техникой речевой и пластической разминки.
- Овладеть навыком внутреннего текста и погружения в предлагаемые обстоятельства.
- Уметь придумать и показать этюд по схеме с простым психофизическим действием.

Метапредметные:

- Приобрести навык наблюдения за окружающей жизнью.
- Участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества и сотворчества.
- Организовывать свои действия в коллективе.

УТВЕРЖДЕН
 Приказ № 530 о/д от 09.06.2023
 Руководитель образовательной организации
 _____ Е.А. Артюхина
 ПОДПИСЬ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
1 группа, понедельник, среда, пятница

| № п/п | ДАТА | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | КОЛ-ВО ЧАСОВ ВСЕГО | КОЛ-ВО ЧАСОВ | |
|-------|----------|---|--------------------|--------------|--------|
| | | | | ТЕОРИЯ | ПРАКТ. |
| 1 | 01.09.23 | Презентация программы. Игровой тренинг. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2 | 04.09.23 | Презентация программы. Игровой тренинг. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 3 | 06.09.23 | Презентация программы. Игровой тренинг. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 4 | 08.09.23 | Презентация программы. Игровой тренинг. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5 | 11.09.23 | Инструктаж по технике безопасности. Полукруг. Исх. позиция. Знакомство. Танец имен. Ритм-презентация. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 6 | 13.09.23 | Хаос. Доброе утро. Встреча. Хлопки. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 7 | 15.09.23 | Переходы со стульями, по росту, по цвету. Фигуры Баранья голова. Исключение цифр. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 8 | 18.09.23 | Пишущая машинка. Арифмометр. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 9 | 20.09.23 | Змейка. Зеркало. Сороконожка. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 10 | 22.09.23 | Контрольное занятие. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 11 | 25.09.23 | Наблюдательность. Обмен. Фотографы. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 12 | 27.09.23 | На одну букву. Путь вслепую. Лабиринт. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 13 | 29.09.23 | Компас. Вертушка. Индейцы. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 14 | 02.10.23 | Событие в картине. Метафоры. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 15 | 04.10.23 | Групповой рассказ. Кинолента видений. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 16 | 06.10.23 | Путешествие. Оживление картины. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 17 | 09.10.23 | Внутренняя речь. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 18 | 11.10.23 | Сонар. Хор. Соноскоп. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 19 | 13.10.23 | Песня хлопками. Что происходит. Следуй за звуком. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 20 | 16.10.23 | Прошмыгнуть. Что за звук? Радио-телевизор. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 21 | 18.10.23 | Собаки. История запаха. Аромат слова. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 22 | 20.10.23 | Цветочный магазин. Вспомнить вкус. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 23 | 23.10.23 | Видящие пальцы. Память. Найти партнера. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 24 | 25.10.23 | Контрольное занятие. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 25 | 27.10.23 | Память движений. Мышечная энергия. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 26 | 30.10.23 | Гири. Фрукты. Коробки. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 27 | 01.11.23 | Предметы. Тяжести и объемы. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |

| | | | | | |
|----|----------|--|---|-----|-----|
| 28 | 03.11.23 | Оправдание и постановка жеста. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 29 | 08.11.23 | Непроизвольный жест. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 30 | 10.11.23 | Запрещенные движения. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 31 | 13.11.23 | Оправдание поз. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 32 | 15.11.23 | Оправдание движений. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 33 | 17.11.23 | Контрольное занятие. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 34 | 20.11.23 | Вспомнить утро. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 35 | 22.11.23 | Дорога в школу. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 36 | 24.11.23 | Настроение. Ощущения. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 37 | 27.11.23 | Отношение. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 38 | 29.11.23 | Мысл. действия. Спичка. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 39 | 01.12.23 | Кухня. Конвейер. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 40 | 04.12.23 | Стол. Клубки. Пила. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 41 | 06.12.23 | Дверь. Окно. Телефон. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 42 | 08.12.23 | Сад. Обрыв. Ночь. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 43 | 11.12.23 | Воображаемые предметы и физическое самочувствие. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 44 | 13.12.23 | Парные согласованные действия. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 45 | 15.12.23 | Груп. действия с вообр.предметами. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 46 | 18.12.23 | Контрольное занятие. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 47 | 20.12.23 | Ходьба в ритме. Ритмический круг. Акценты. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 48 | 22.12.23 | Оркестр. Остановка с сохранением ритма. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 49 | 25.12.23 | Контрольное занятие. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 50 | 27.12.23 | Наблюдения. Построение сюжета. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 51 | 29.12.22 | Наблюдение. Построение сюжета. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 52 | 08.01.24 | Импульс для выхода на площадку. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 53 | 10.01.24 | Инструктаж по технике безопасности. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 54 | 12.01.24 | Что случилось? Оценка. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 55 | 15.01.24 | Построение этюда. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 56 | 17.01.24 | Построение этюда. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 57 | 19.01.24 | Контрольный урок. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 58 | 22.01.24 | Разогрев дыхательных мышц. Мягкая атака звука. Морозное окно, Пушинка, Насос. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 59 | 24.01.24 | Дыхательные упражнения. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 60 | 26.01.24 | Массаж резонаторов. Комар. Массажная щетка. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 61 | 29.01.24 | Артикуляционная гимн. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 62 | 31.01.24 | Артикуляционная гимн. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 63 | 02.02.24 | Координация речи и движений. Детские стихи в движ. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 64 | 05.02.24 | Детские стихи в движ. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 65 | 07.02.24 | Интонация. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 66 | 09.02.24 | Скороговорки. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 67 | 12.02.24 | Скороговорки. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 68 | 14.02.24 | Скороговорки. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 69 | 16.02.24 | Торговая площадь: заклички, реклама. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 70 | 19.02.24 | Потешки, дразнилки. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 71 | 21.02.24 | Докучные сказки. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 72 | 26.02.24 | Сказки с присказкой. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 73 | 28.02.24 | Контрольный урок. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 74 | 01.03.24 | Животные. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 75 | 04.03.24 | Животные. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |

| | | | | | |
|-----|----------|---|---|-----|-----|
| 76 | 06.03.24 | Птицы. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 77 | 11.03.24 | Птицы. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 78 | 13.03.24 | Люди. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 79 | 15.03.24 | Люди. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 80 | 18.03.24 | Предметы. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 81 | 20.03.24 | Предметы. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 82 | 22.03.24 | Контрольный урок. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 83 | 25.03.24 | Зеркало. Цепочка. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 84 | 27.03.24 | Одно дело втроем, впятером. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 85 | 29.03.24 | Тени. Сороконожки. Голова великана. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 86 | 01.04.24 | Три вещи о нас: схожесть и различие. Марш в угол! Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 87 | 03.04.24 | Клубок ниток. Фруктовый салат. Надувной шар. Предмет из кармана. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 88 | 05.04.24 | Краски. Гроза. Лотерея. Добрый гном. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 89 | 08.04.24 | Язык тела. Формы устных высказываний. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 90 | 10.04.24 | Общение и речевой этикет в театре и в жизни. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 91 | 12.04.24 | Контрольный урок. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 92 | 15.04.24 | Перем. отнош. к предмету. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 93 | 17.04.24 | Перем. отнош. к предмету. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 94 | 19.04.24 | Перем.отнош.к партнер. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 95 | 22.04.24 | Перем.отн. к партнеру. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 96 | 24.04.24 | Перем.отн.к месту действ. Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 97 | 26.04.24 | Контрольный урок. Репетиция. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 98 | 29.04.24 | Космос. Шаг на месте.Репетиция. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 99 | 03.05.24 | Космос. Шаг на месте. | 4 | 0,5 | 2,5 |
| 100 | 06.05.24 | Мимика и жест. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 101 | 08.05.24 | Контрольный урок. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 102 | 13.05.24 | Побыть гримером, костюмером, звуковиком. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 103 | 15.05.24 | Побыть гримером, костюмером, звуковиком. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 104 | 17.05.24 | Сочинение этюдов по картинам. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 105 | 20.05.24 | Этюды на темы басен. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 106 | 22.05.24 | Этюды на темы сказок. | 3 | 1 | 4 |
| 107 | 24.05.24 | Этюды на темы сказок. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 108 | 27.05.24 | Итоговое занятие. Веселая «прогулка» по пройденному материалу. | 4 | | 4 |

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- тренировать технику речедвижения и пластики.
- знакомить с драматургической структурой.
- знакомить с анализом драматургического отрывка.
- знакомить с анализом характеров персонажей.

Развивающие:

- развивать логику и последовательность мышления и действий;
- развивать интерес к наблюдению за окружающей жизнью;
- развивать творческие и интеллектуальные способности.

Воспитательные

- формировать эстетический вкус и интерес к искусству;
- воспитывать нравственные ориентиры;
- воспитывать ответственность и самодисциплину.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Т. Беседы и обсуждения: Техника безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с программой. Планы.

П. Игровой настроечный тренинг.

Коллективный самостоятельный этюд.

2. Из истории и теории театра.

Т. Как возникла и формировалась режиссура.

Знакомство с понятиями драма и драматургия. Структура пьесы. Центральные и второстепенные персонажи. Развитие сюжета. Тема и идея произведения.

Основные жанры драматургии.

3. Актерская техника.

Т. Термины и понятия: предмет, приспособление, психологическая пауза, общение-взаимодействие.

Упражнения на развитие и концентрацию внимания, мышечную свободу, воображение, внутреннее видение, внутренний текст. Парные упражнения и этюды.

4. Речедвижение. Пластика.

П. Тренинг свободного резонаторного звучания. Упражнения на дыхание.

Поиск упражнений на соединение физического движения, жеста, пластического рисунка для усиления логики и смысловой значимости произносимого текста.

Упражнения на ситуации, требующие употребления речевого этикета: приветствие, прощание, обращение, знакомство, поздравление, благодарность, пожелание, приглашение, совет, утешение, одобрение.

Соединение скороговорки и физического действия.

5. Тренинг техники сложных двигательных навыков.

Т. Темпоритм физического действия.

П. Упражнения: на конкретность, точность, экономность движения к цели; непрерывность и прерывность движения. Рече-двигательная координация в меняющихся темпо-ритмах. Соединение быстрого физического действия и медленного текста. «Космический шаг» и ходьба на месте. Упражнения на выполнение некоторых сценических трюков: переноски, борьба, падения.

5. Коллективное общение и взаимодействие. Действие в игровом импровизированном самочувствии.

Т. Беседа: Пять стадий в процессе общения по К.С.Станиславскому:

оценка ситуации и выбор объекта общения; привлечение к себе внимания; пристройка и приспособление; передача своих видений объекту и воздействие на него – транслирование своего отношения к видениям; восприятие отклика партнера.

П. Упражнения: на концентрацию внимания и ощущение партнера; на активность действия - воздействия на партнера с целью изменить его или ситуацию Групповые упражнения: построения, переходы, перебежки, фигуры, скульптурные группы, передача импульса, общий темпоритм и смены темпоритмов, чтение текста по одному слову, фразе, хором. Этюды-упражнения в предлагаемых обстоятельствах: общение и взаимодействие, конфликт характеров, событие и его оценка, возникновение нового действия.

6. Этюды на сюжеты басен.

Т. Этюд. Конфликт (его максимальное обострение) между интересами или персонажем и

предлагаемыми обстоятельствами (Где? Когда? Зачем? Почему?). Каждый персонаж должен обладать характерными чертами и сильной заинтересованностью в достижении цели. Каждое действие должно предваряться оценкой изменившихся обстоятельств, за которой следует перестройка внимания на новый объект, ума – на новые задачи, тела – на новое приспособление. То есть: оценка-пристройка-новое действие, импровизация действия персонажей с целью привести их к развязке. Три основных требования: выдержанность в едином жанре, сюжетная целостность (рождение конфликта-развитие-разрешение), нравственная оценка того, что в нем произошло.

Маленькая история с логическим началом и логическим концом. Конфликт. Иносказание и ассоциации. Чтение и выбор басен. Распределение ролей.

П. Обсуждение характеров и драматических ситуаций.

Работа по поиску жизненных сюжетов на основе басен. Репетиция басен. Показ этюдов-упражнений.

11. Репетиции. Показы. Обсуждения.

15. Итоговое занятие.

Обсуждение и закрепление полученных знаний.

Веселая прогулка по пройденному материалу (творческие подарки)

Кроме того запланированы:

- Контрольные занятия в конце каждой темы
- Сотрудничество с учителями- предметниками (работа над сценками в рамках различных школьных предметов)
- Мастер-класс и открытые уроки для родителей

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- Уметь быстро реагировать на смену ситуаций.
- Уметь быстро собрать внимание, привести в рабочую форму свой речедвигательный аппарат.
- Свободно и уверенно чувствовать себя в обстановке публичности.

Предметные:

- Владеть навыками активного целесообразного действия в предлагаемых обстоятельствах.
- Уметь проанализировать отрывок драматургического текста.
- Уметь проанализировать характеры персонажей и их взаимоотношения.

Метапредметные:

- планировать и оценивать собственные учебные действия, понимать причины неуспешности; уметь корректировать свои действия;
- участвовать в организации и проведении мероприятий в своем классе.

УТВЕРЖДЕН
 Приказ № 530 о/д от 09.06.2023
 Руководитель образовательной организации
 _____ Е.А. Артюхина
 ПОДПИСЬ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
2 группа, вторник, четверг

| № п/п | ДАТА | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | Кол-во часов всего | Кол-во часов | |
|-------|-----------|--|--------------------|--------------|----------|
| | | | | Теория | Практика |
| 1 | 05.09.23 | Презентация программы. | 3 | 1 | 2 |
| 2 | 07.09.23 | Презентация программы. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | 12.09.23 | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Орг.вопросы. Разминка. | 3 | 2 | 1 |
| 4 | 14.09.23 | Из истории и теории театра. Игровой настроечный тренинг. | 3 | 1 | 2 |
| 5 | 19.09.23 | Из истории и теории театра. Игровой настроечный тренинг. | 3 | 1 | 2 |
| 6 | 21.09.23 | Репетиция сценки ко Дню учителя. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 7 | 26..09.23 | Репетиция. | 3 | | 3 |
| 8 | 28.09.23 | Репетиция. | 3 | | 3 |
| 9 | 03.10.23 | Репетиция. | 3 | | 3 |
| 10 | 05.10.23 | Тренинг внимания, воображения, мышечной свободы. | 3 | | 3 |
| 11 | 10.10.23 | Погружение, внутр.текст. Выход на сцену. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 12 | 12.10.23 | Эмоц.состояние и пластика тела. Психологическая пауза. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 13 | 17.10.23 | Один текст в разных предлагаемых обстоятельствах. | 3 | | 3 |
| 14 | 19.10.23 | Сообщение в условиях оправданного молчания. | 3 | | 3 |
| 15 | 24.10.23 | Предмет и простое физич.действие, как приспособление. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 16 | 26.10.23 | Стадии в процессе общения. Взаимодействие с партнером. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 17 | 31.10.23 | Взаимодействие с партнером. | 3 | | 3 |
| 18 | 02.11.23 | Сцен.речь. Дыхание. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 19 | 07.11.23 | Свободное резонаторное звучание. | 3 | | 3 |
| 20 | 09.11.23 | Координация речи и движения. | 3 | | 3 |
| 21 | 14.11.23 | Ситуации, требующие употребления речевого этикета. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 22 | 16.11.23 | Соединение скороговорки и физического действия. | 3 | | |
| 23 | 21.11.23 | Репетиция новогодней программы. | 3 | 1 | 2 |
| 24 | 23.11.23 | Репетиция новогодней программы. | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----|----------|---|---|-----|-----|
| 25 | 28.11.23 | Репетиция новогодней программы. | 3 | | 3 |
| 26 | 30.11.23 | Репетиция новогодней программы. | 3 | | 3 |
| 27 | 05.12.23 | Репетиция новогодней программы. | 3 | | 3 |
| 28 | 07.12.23 | Репетиция новогодней программы. | 3 | | 3 |
| 29 | 12.12.23 | Репетиция новогодней программы. | 3 | | 3 |
| 30 | 14.12.23 | Репетиция новогодней программы. | 3 | | 3 |
| 31 | 19.12.23 | Репетиция новогодней программы. | 3 | | 3 |
| 32 | 21.12.22 | Репетиция новогодней программы. | 3 | | 3 |
| 33 | 26.12.23 | Репетиция «Блокадная история» | 3 | 1 | 2 |
| 34 | 28.12.23 | Репетиция «Блокадная история» | 3 | 1 | 2 |
| 35 | 09.01.24 | Репетиция «Блокадная история» | 3 | | 3 |
| 36 | 11.01.24 | Репетиция «Блокадная история» | 3 | | 3 |
| 37 | 16.01.24 | Репетиция «Блокадная история» | 3 | | 3 |
| 38 | 18.01.24 | Репетиция «Блокадная история» | 3 | | 3 |
| 39 | 23.01.24 | Репетиция «Блокадная история» | 3 | | 3 |
| 40 | 25.01.24 | Репетиция «Блокадная история» | 3 | | 3 |
| 41 | 30.01.24 | Групповые упражнения: построения, переходы. Хор. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 42 | 01.02.24 | Групповые упражнения: скульптуры; передача импульса. | 3 | | 3 |
| 43 | 06.02.24 | Групповые этюды-упражнения. | 3 | | 3 |
| 44 | 08.02.24 | Групповые этюды-упражнения. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 45 | 13.02.24 | Космос. Шаг на месте. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 46 | 15.02.24 | Космос. Шаг на месте. | 3 | | 3 |
| 47 | 20.02.24 | Космические существа. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 48 | 22.02.24 | Репетиция сценки к 8 марта. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 49 | 27.02.24 | Репетиция. | 3 | | 3 |
| 50 | 29.02.24 | Репетиция. | 3 | | 3 |
| 51 | 05.03.24 | Репетиция. | 3 | | 3 |
| 52 | 07.03.24 | Чтение и обсуждение и выбор басен для этюдов. Пробы. | 3 | 2 | 1 |
| 53 | 12.03.24 | Характеры. Драм.ситуация. Пробы. | 3 | 1 | 2 |
| 54 | 14.03.24 | Поиск жизненных сюжетов на темы басен. | 3 | 2 | 1 |
| 55 | 19.03.24 | Работа с баснями. | 3 | | 3 |
| 56 | 21.03.24 | Работа с баснями. | 3 | | 3 |
| 57 | 26.03.24 | Показ этюдов на сюжеты басен, обсуждение показа. | 3 | | 3 |
| 58 | 28.03.24 | Чтение и обсуждение литературного материала для постановки. | 3 | 2 | 1 |
| 59 | 02.04.24 | Репетиция спектакля. | 3 | | 3 |
| 60 | 04.04.24 | Репетиция спектакля. | 3 | | 3 |
| 61 | 09.04.24 | Репетиция спектакля. | 3 | | 3 |
| 62 | 11.04.24 | Репетиция спектакля. | 3 | | 3 |
| 63 | 16.04.24 | Репетиция спектакля. | 3 | | 3 |
| 64 | 18.04.24 | Репетиция спектакля. | 3 | | 3 |
| 65 | 23.04.24 | Репетиция спектакля. | 3 | | 3 |
| 66 | 25.04.24 | Репетиция спектакля. | 3 | | 3 |
| 67 | 30.04.24 | Изготовление костюмов и реквизита. Репетиция. | 3 | | 3 |
| 68 | 02.05.24 | Репетиция спектакля. | 3 | | 3 |
| 69 | 07.05.24 | Репетиция спектакля. | 3 | | 3 |
| 70 | 14.05.24 | Генеральная репетиция спектакля. | 3 | | 3 |
| 71 | 16.05.24 | Показ спектакля. Обсуждение. | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----|----------|---|-----|--|---|
| 72 | 21.05.24 | Итоговое занятие. Творческие сюрпризы. Обсуждение. | 3 | | 3 |
| | | ИТОГО | 216 | | |

Методические и оценочные материалы

Результаты обучения фиксируются следующими способами: наблюдение, анализ собеседований, опросы и обсуждения; отчетные концерты, спектакли, конкурсы и фестивали; активность обучающихся в классных и школьных мероприятиях; анализ взаимоотношений в коллективе.

Контрольные занятия проводятся в конце каждой темы.

Формы подведения итогов

Коллективные, групповые и индивидуальные: этюд, спектакль, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях, самостоятельные творческие работы.

Критерии оценки показателей учащихся по освоению программы

| Кол-во баллов | Требования по теоретической подготовке | Требования по практической подготовке | Результат |
|---------------|---|---|-----------------------------------|
| 3 | Освоил в полном объеме все теоретические знания, предусмотренных программой | Освоил в полном объеме практические умения, сдал все контрольные нормативы | Программа освоена в полном объеме |
| 2 | Освоил больше половины теоретических знаний, предусмотренных программой | Освоил больше половины практических умений, сдал большую часть контрольных нормативов | Программа освоена частично |
| 1 | Освоил меньше половины теоретических знаний, предусмотренных программой | Освоил меньше половины практических умений, сдал часть контрольных нормативов | Не освоил программу |
| 0 | Не освоил теоретические знания, предусмотренных программой | Не сдал контрольные нормативы, не освоил практические умения | Не освоил программу |

Зачетная ведомость обучающихся

Учебный год _____

| № | ФИО | Показатели | | | |
|----|-----|----------------------|------------------|----------------|--------------|
| | | Актерское мастерство | Сценическая речь | История театра | Средний балл |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |

Информационные источники:

Болеславский, Р. Мастерство актера: Шесть первых уроков. Успенская, М. Заметки из актерского класса. Черкасский, С. Система Станиславского: из России в Америку и обратно. М.: АСТ, 2022.

Васильев Ю. Уроки сценической речи: народные скороговорки. СПб.: Изд-во Российского государственного института сценических искусств, 2016.

Волков В. Тайны обаяния: Артистизм и органичность на сцене и в жизни. В 2-х тт. Рига: Retorika-A, 2017.

Ганзбург Г. Песенный театр Роберта Шумана. СПб.: Композитор, 2022.

Георгий Товстоногов репетирует и учит. Литературная запись С. Лосева. СПб.: Балтийские сезоны, 2007.

Гиппиус С. Гимнастика чувств. СПб.: Прайм-Еврознак, 2009.

Голубовский Б. Шаг в профессию. М.: ГИТИС, 2019.

Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. - М.: Искусство, 2001.

Зверева Н., Ливнев Д. Создание актёрского образа: словарь театральных терминов. М.: Просвещение, 2018.

Зверева Н., Ливнев Д. Создание актёрского образа: теоретические основы. М.: Просвещение, 2018.

Как рождаются актёры. Книга о сценической педагогике (под ред. проф. В. Фильштинского и Л. Грачевой). СПб.: Сотис, 2001.

Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М.: ГИТИС, **2021**.

Корогодский З. Начало, СПб.: СПбГУП, 1996.

Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актёра. М., 2004.

Митрофанов А. Никто не стрелял в суфлёра. За кулисами русского театра. М.: Навона, **2019**.

Молодцова М. Комедия дель арте: движение во времени. СПб.: РГИСИ, **2019**.

Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. М.: Искусство, 1988.

Поламишев А. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. СПб.: Планета музыки, **2022**.

Полякова Т. Развитие гуманистической культуры учащихся средствами школьного театра. М.: ПерСЭ, **2018**.

Селиванов В. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. М.: Академия, **2019**.

Сироткина И. Шестое чувство авангарда: Танец, движение, кинестезия в жизни поэтов и художников. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, **2021**.

Станиславский К. Работа актёра над собой. СПб.: Пальмира, **2023**.

Суркова М. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. СПб., 2009.

Ухтомский А. Общая психология. М.: Просвещение, **2018**.

Хейфец Л. Призвание: тем, кто любит театр и начинает путь в профессию. М.: ГИТИС, 2022.

Черная Е. Стихи как форма художественной речи. СПб.: Планета музыки, **2020**.

Список литературы для детей

Алянский Ю. Азбука театра. М.: Современник, 1998.

Климовский В. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М.: Детская литература, 1982.

Колчеев Ю. Авторский курс «Творчество». М., 1996.

Мочалов Ю. Не мечтай о театре вслепую. М.: Искусство, 1987.

Мочалов Ю. Первые уроки театра. М.: Просвещение, 2020.

Образцов С. Театр кукол под руководством народного артиста СССР С.В. Образцова (фотоальбом). М.: Планета, 1981.

Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино (под ред. В. Володина). М.: Аванта+, 2001.