

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 358  
Московского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА  
на Педагогическом Совете  
ГБОУ СОШ № 358  
Московского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол педсовета № 12  
от 26.05. 2023 г

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 530 о/д от 09.06.2023  
Руководитель образовательной  
организации

\_\_\_\_\_ Е.А. Артюхина  
подпись



ФИО

Подписано цифровой подписью:  
Директор ГБОУ СОШ №358  
Е.А.Артюхина  
DN: cn=Директор ГБОУ СОШ  
№358 Е.А.Артюхина, o=ГБОУ  
СОШ №358 Московского района  
Санкт-Петербурга,  
email=school358spb@mail.ru,  
c=RU  
Дата: 2023.09.01 10:45:11 + 03'00'

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК**

Срок освоения- 1 год  
Возраст обучающихся 5-7 лет

Разработчик – Карпова Т.А.  
педагог дополнительного образования

**Направленность ДОП:** Художественная.

**Адресат ДОП:** дети 5-7 лет, мальчики и девочки – музыкально одарённые и проявляющие интерес к сольному и хоровому пению.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Звонкий голосок» связана с решением такого блока задач общеобразовательного учреждения, как художественно-эстетическое, эмоциональное, познавательное развитие личности, творческое самовыражение учащихся.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному искусству, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у учащихся старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Уровень освоения ДОП:** общекультурный.

**Объём и срок освоения ДОП:** общее количество часов – 72. Срок освоения – 1 год.

**Цель ДОП:** формирование и развитие творческих способностей учащихся старшего дошкольного возраста в области сольного и хорового пения, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, обеспечение духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование общей культуры обучающихся.

**Задачи ДОП:**

Обучающие:

- Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- Учить петь выразительно, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни;
- Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание;
- Учить сочинять простые мелодии на заданный ритм и текст;
- Учить петь сольно и в составе ансамбля и хора.

### Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
- Совершенствовать вокально-хоровые навыки;
- Развивать внимание, память, выразительность исполнения;
- Приобщать детей к вокальному творчеству разных времён и народов;
- Развивать творческие способности.

### Воспитательные:

- Воспитывать навыки коллективной деятельности,
- Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни;
- Формировать навыки публичного выступления;
- Воспитывать уважение к отечественной музыкальной культуре;
- Воспитывать уважение и любовь к Родине, к людям.

## **Планируемые результаты освоения ДОП:**

### Личностные:

- учащиеся проявляют интерес к вокальному искусству, эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их;
- у учащихся сформирован положительный настрой к сольному и хоровому воспроизведению песни, умение применять правила пения на практике, соблюдать гигиену голоса, петь чисто ансамблем в унисон;
- у учащихся сформированы этические навыки коллективных и сольных выступлений;
- учащиеся проявляется активность в импровизации и песенном творчестве.

### Метапредметные:

- учащиеся осмысленно исполняют песни, посвящённые различной тематике, соответствующей их возрасту (природа, семья, здоровье, дружба, игра и игрушки, спорт, любовь к родине, мир во всём мире);
- учащиеся умеют двигаться под музыку;
- учащиеся владеют элементарными основами музицирования на детских музыкальных инструментах в процессе исполнения песни;
- учащиеся не боятся сценических выступлений;
- у учащихся сформирована культура поведения в коллективе и на сцене.

### Предметные:

- учащиеся владеют навыками пения: умеют исполнять несложные одноголосные произведения, могут петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией, петь с музыкальным сопровождением и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию, передавая её поступенное и скачкообразное движение, петь легато, обозначать кульминацию во фразе, соблюдать паузы, точно передавать ритмический рисунок музыкального произведения;

- учащиеся знают основы вокально-хоровых навыков, правила пения, знакомы со средствами музыкальной выразительности;
- учащиеся творчески реализуют свои умения в свободной игровой деятельности.

### **Организационно-педагогические условия реализации ДОП**

Язык реализации : образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ – русском.

Форма обучения: очная.

### **Особенности реализации ДОП**

Особенности реализации ДОП заключаются в преобладании практической деятельности над теоретической в связи с психолого-педагогическими особенностями детей старшего дошкольного возраста. Занятия будут проходить в игровой форме, задействованы активные формы освоения материала, частая смена темпоритма занятий, использование здоровьесберегающих элементов занятий, проведение артикуляционной и пальчиковой гимнастики, дыхательных разминок и игр, оказывающих влияние на развитие дыхательной системы и голосового аппарата.

#### Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

#### Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется,

становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу коллектива два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио, ансамбль)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

**Условия набора в коллектив:** в объединение принимаются все желающие.

**Условия формирования групп:** разновозрастная.

**Формы организации занятий:** групповая

**Формы проведения занятий.** Программа предусматривает разнообразные формы проведения занятий: традиционные, игра, гостиная, встреча, концерт, конкурс, творческая мастерская, мастер-класс, фестиваль, праздник и др.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

**Материально-техническое оснащение ДОП:**

- кабинет для музыкальных занятий
- фортепиано
- стулья по количеству детей, соответствующие ростовым параметрам
- ноутбук
- проектор
- экран
- музыкальный центр
- портреты русских и зарубежных композиторов.

- Сборники народных песен, попевок – доступный и интересный песенный репертуар, который учащиеся смогут исполнять не только на занятиях и концертах, но в свободной повседневной деятельности.
- книги-песенники с вокальными композициями для детей старшего дошкольного возраста
- фонотека
- множительная техника (принтер, ксерокс)
- бумага для принтера (ксерокса)
- демонстрационные материалы
- магнитная доска для демонстрационных материалов
- наборы различных дидактических игр
- детские музыкальные инструменты
- сценические костюмы для выступлений

### Учебный план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>				Прослушивание в игровой форме, беседы.
1	Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Инструктаж.	1	1	-	
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	-	1	
3	Вокально-певческая установка.	5	1	4	
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>				Прослушивание индивидуально и коллективно в игровой форме, наблюдение в образовательной и свободной деятельности
1	Звукообразование.	5	1	4	
2	Дыхательные упражнения	7	1	6	
3	Дикция и артикуляция	7	1	6	

4	Музыкальная форма, динамика, темп	2	1	1	
5	Фонопедические игры и упражнения.	5	-	5	
6	Вокальные упражнения.	9	1	8	
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				Прослушивание индивидуальное и коллективное в игровой форме, наблюдение в образовательной и свободной деятельности, обсуждение.
1	Народная песня.	4	1	3	
2	Произведения русских композиторов-классиков.	4	1	3	
4	Произведения современных отечественных композиторов.	4	1	3	
5	Сольное пение.	4	1	3	
<b>IV.</b>	<b>Воспитание творческих навыков</b>				Этюдная игра, наблюдение. Прослушивание в игровой форме.
1	Движение под музыку, театрализация.	2	-	2	
2	Инструментальное исполнительство	2	-	2	
<b>V.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>				Репетиции, выступления на праздниках, концертах, участие в конкурсах, фестивалях.
1	Репетиции	5	-	5	
2	Выступления, концерты.	5	-	5	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	





## Рабочая программа «Звонкий голосок»

### Задачи ДОП

#### Обучающие:

- Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- Учить петь выразительно, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни;
- Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание;
- Учить сочинять простые мелодии на заданный ритм и текст;
- Учить петь сольно и в составе ансамбля и хора;

#### Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
- Совершенствовать вокально-хоровые навыки;
- Развивать внимание, память, выразительность исполнения;
- Приобщать детей к вокальному творчеству разных времён и народов;
- Развивать творческие способности.

#### Воспитательные:

- Воспитывать навыки коллективной деятельности,
- Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни;
- Формировать навыки публичного выступления;
- Воспитывать уважение к отечественной музыкальной культуре;
- Воспитывать уважение и любовь к Родине, к людям.

### Планируемые результаты освоения ДОП:

#### Личностные:

- учащиеся проявляют интерес к вокальному искусству, эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их;
- у учащихся сформирован положительный настрой к сольному и хоровому воспроизведению песни, умение применять правила пения на практике, соблюдать гигиену голоса, петь чисто ансамблем в унисон;
- у учащихся сформированы этические навыки коллективных и сольных выступлений;
- учащиеся проявляются активность в импровизации и песенном творчестве.

#### Метапредметные:

- учащиеся осмысленно исполняют песни, посвящённые различной тематике, соответствующей их возрасту (природа, семья, здоровье, дружба, игра и игрушки, спорт, любовь к родине, мир во всём мире);
- учащиеся умеют двигаться под музыку;

- учащиеся владеют элементарными основами музицирования на детских музыкальных инструментах в процессе исполнения песни;
- учащиеся не боятся сценических выступлений;
- у учащихся сформирована культура поведения в коллективе и на сцене.

#### Предметные:

- учащиеся владеют навыками пения: умеют исполнять несложные одноголосные произведения, могут петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией, петь с музыкальным сопровождением и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию, передавая её поступенное и скачкообразное движение, петь легато, обозначать кульминацию во фразе, соблюдать паузы, точно передавать ритмический рисунок музыкального произведения;
- учащиеся знают основы вокально-хоровых навыков, правила пения, знакомы со средствами музыкальной выразительности;
- учащиеся творчески реализуют свои умения в свободной игровой деятельности.

### **Содержание обучения.**

#### **Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности – 6 часов.**

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения во время занятий вокалом.

Диагностика голосовых и музыкальных данных детей.

Гигиена и охрана голоса.

Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Строение голосового аппарата певца.

Вокально-певческая постановка корпуса.

#### **Тема 2. Формирование детского голоса – 26 часов**

Взаимосвязь дыхания и звука.

Артикуляция и дикция. Игровые упражнения.

Звукообразование.

Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон. Упражнения на развитие диапазона голоса.

Унисон – основа хорового пения.

Развитие умения петь, прислушиваясь к голосу соседа.

Подготовка к выступлению на празднике осени. Репетиция.

Выступление на празднике «Осень хлебная, урожайная»

Знакомство с песнями о дружбе и родине.

Подготовка и участие в вечере досуга «Добрый день, любимая страна!»

Понятие о форме построения песни.

Элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой.

Фонопедические упражнения А. Емельянова.

Динамические оттенки в упражнениях, распевках.

Игры на динамику в репертуарных произведениях.  
Пение без слов.  
Попфразовое разучивание в темпоритме песни нараспев.  
Игры на раскрепощение голосового аппарата.  
Этюды и игры по содержанию и исполнению песни.  
Логоритмические упражнения.  
Игры на развитие чувства ритма.  
Соответствие темпоритма образу произведения.  
Подготовка к выступлению на Новогоднем празднике. Репетиция.  
Выступление на Новогоднем празднике.

### **Тема 3. Воспитание творческих навыков – 9 часов**

Игры и упражнения на развитие выразительности исполнения.  
Работа над образом исполняемого произведения.  
Просмотр выступлений лучших детских ансамблей.  
Игры на раскрепощение голосового аппарата.  
Развитие правильной интонации, естественности.  
Самостоятельное песенное творчество.  
Творческие выступления с родителями.  
Выразительные жесты.  
Фонопедические упражнения.

### **Тема 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен – 30 часов.**

Красивое пение – признак культуры исполнителя.  
Детские песни о физкультуре и спорте.  
Знакомство с исторической и военной песней.  
Подготовка и участие в празднике «День защитника Отечества».  
Русские колыбельные песни.  
Образ матери в детской песне.  
Подготовка к празднованию Международного женского дня.  
Участие в празднике «Мамин день 8 марта».  
Особенности сольного исполнения песни.  
Вокализации и песенное творчество.  
Весна в песнях композиторов-классиков.  
Песни о весне отечественных композиторов.  
Знакомство с народным творчеством. Весенние заклички.  
Речевые и музыкальные скороговорки.  
Песенки шутки. От потешек до наших дней.  
Подготовка к весеннему фольклорному досугу.  
Участие в весеннем фольклорном досуге.  
Детские песни о космосе и космонавтах.  
Пение без музыкального сопровождения.  
Элементарное музицирование во время пения.

Сочетание вокала и инструментального исполнительства.  
Историческая военная песня.  
Подготовка к празднованию Дня Победы.  
Выступление на празднике «День Победы – День святой!»  
Знакомство с песнями народов мира.  
Песенки из любимых мультфильмов.  
О Санкт-Петербурге любимом поём.  
Угадай мелодию. Игра - соревнование на основе пройденного материала.  
Подготовка к итоговому выступлению на празднике. Репетиция.  
Участие в празднике «Прощай, наш детский садик!»

УТВЕРЖДЕН  
 Приказ № 530 о/д от 09.06.2023  
 Руководитель образовательной организации  
 \_\_\_\_\_ Е.А. Артюхина  
 ПОДПИСЬ ФИО

### Календарно-тематический план

№ п/п	Содержание занятия	Количество часов		Дата проведения	
		тео- рия	прак- тика	план	факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения во время занятий вокалом.	1		4.09	
2	Диагностика голосовых и музыкальных данных детей.		1	6.09	
3	Как беречь свой голос. Гигиена и охрана голоса.	1		11.09	
4	Пою один, пою с друзьями. Понятие о сольном и ансамблевом пении.		1	13.09	
5	Если всё во мне поёт... Строение голосового аппарата певца.	0.5	0.5	18.09	
6	Лежать или бежать? Вокально-певческая постановка корпуса.	0.5	0.5	20.09	
7	Правильно дышу – правильно пою. Взаимосвязь дыхания и звука.	0.5	0.5	25.09	
8	Артикуляция и дикция. Игровые упражнения.		1	27.09	
9	Подготовка и участие в вечере досуга, посвящённом Дню музыки.		1	2.10	
10	Если хочешь звонко петь... Звукообразование.	0.5	0.5	4.10	
11	Типы звуковедения. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.	0.5	0.5	9.10	
12	Петь удобно и приятно. Диапазон голоса.	0.5	0.5	11.10	
13	Нахождение примарных зон. Упражнения на развитие диапазона голоса.		1	16.10	
14	Вместе, дружно петь нам нужно. Унисон – основа хорового пения.		1	18.10	
15	Слушай и повторяй. Развитие умения петь, прислушиваясь к голосу соседа.		1	23.10	
16	Подготовка к выступлению на празднике осени. Репетиция.		1	25.10	
17	Подготовка и выступление на празднике «Это		1	30.10	

	Осени портрет»				
18	Поём о родине и дружбе.		1	1.11	
19	Подготовка и участие в вечере досуга «Добрый день, любимая страна!»		1	6.11	
20	Понятие о форме построения песни.	0.5	0.5	8.11	
21	Дышим, играя. Элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой.		1	13.11	
22	Наш музыкальный зоопарк. Фонопедические упражнения А.Емельянова.		1	15.11	
23	Тихо - громко. Динамические оттенки в упражнениях, распевках.		1	20.11	
24	Угадай, кто поёт. Игры на динамику в репертуарных произведениях.		1	22.11	
25	Мелодия – душа музыки. Пение без слов.		1	27.11	
26	Плавно – значит красиво. Пофразовое разучивание в темпоритме песни нараспев.		1	29.11	
27	Всё даётся тренировкой. Игры на раскрепощение голосового аппарата.		1	4.12	
28	Этюды и игры по содержанию и исполнению песни.		1	6.12	
29	Слово - важная часть песни. Логоритмические упражнения.		1	11.12	
30	Без ритма песни не бывает. Игры на развитие чувства ритма.		1	13.12	
31	Медленно или быстро. Соответствие темпоритма образу произведения.	0.5	0.5	28.12	
32	Поём, играя. Игры и упражнения на развитие выразительности исполнения.		1	20.12	
33	Подготовка к выступлению на Новогоднем празднике. Репетиция.		1	25.12	
34	Подготовка и выступление на Новогоднем празднике.		1	27.12	
35	Кто о чём поёт. Работа над образом исполняемого произведения.		1	10.01	
36	Слово, музыка, движение. Просмотр выступлений лучших детских ансамблей.	1		15.01	
37	Всё даётся тренировкой. Игры на раскрепощение голосового аппарата.		1	17.01	
38	Весело и грустно. Развитие правильной интонации, естественности.		1	22.01	
39	А я песню сочинил. Самостоятельное песенное творчество.		1	24.01	
40	Любимые песни моей семьи. Творческие выступления с родителями.		1	29.01	
41	Поющие руки. Выразительные жесты.		1	31.01	

42	Рисуем голосом. Фонопедические упражнения.		1	5.02	
43	Красивое пение – признак культуры исполнителя. Слушание.		1	7.02	
44	Когда поёт один. Сольное исполнение песни.		1	12.02	
45	С песней – к спортивным победам. Детские песни о физкультуре и спорте.		1	14.02	
46	Песни наших дедушек. Знакомство с исторической и военной песней.	0,5	0,5	19.02	
47	Подготовка и участие в празднике «День защитника Отечества»		1	21.02	
48	Наши первые песни. Русские колыбельные песни.	0.5	0.5	26.02	
49	О самой любимой на свете... Образ матери в детской песне.	0,5	0,5	28.02	
50	Подготовка к празднованию Международного женского дня. Репетиция		1	4.03	
51	Подготовка и участие в празднике «Мамин день 8 марта».		1	6.03	
52	Как поёт Лунтик? Вокализации и песенное творчество.		1	11.03	
53	Весна в песнях композиторов-классиков.	0.5	0.5	13.03	
54	Песни о весне отечественных композиторов.	0.5	0.5	18.03	
55	Народное творчество. Весенние заклички.	0.5	0.5	20.03	
56	Если надо быстро петь. Речевые и музыкальные скороговорки.		1	25.03	
57	Песенки-шутки. От потешек до наших дней.		1	27.04	
58	Подготовка к весеннему фольклорному досугу. Репетиция.		1	1.04	
59	Участие в весеннем фольклорном досуге.		1	3.04	
60	Только я и песенка моя. Пение без музыкального сопровождения.		1	8.04	
61	С мечтой о звёздах и планетах. Детские песни о космосе и космонавтах.		1	10.04	
62	«Взял волынку наш сосед...» Элементарное музицирование во время пения.		1	15.04	
63	Сам играю, сам пою. Сочетание вокала и инструментального исполнительства.		1	17.04	
64	Дружат дети на планете. Песни народов мира.	0,5	0,5	22.04	
65	Песни наших бабушек и дедушек. Историческая военная песня.	0,5	0,5	24.04	
66	Подготовка к празднованию Дня Победы. Репетиция.		1	6.05	
67	Подготовка и выступление на празднике		1	8.05	

	«День Победы – День Святой!»				
68	Если добрый ты... Песенки из любимых мультфильмов.		1	13.05	
69	О Санкт-Петербурге любимом поём.		1	15.05	
70	Угадай мелодию. Игра-соревнование на основе пройденного материала.		1	20.05	
71	Подготовка к итоговому выступлению на празднике. Репетиция.		1	22.05	
72	Подготовка и участие в празднике «Прощай, наш детский садик!»		1	27.05	



## **Методические и оценочные материалы**

### Методические приемы:

1. Процесс разучивания песен проходит по следующим этапам:
  - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
  - работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - игровая форма закрепления разученного материала;
  - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением:
  - пение песни с полузакрытым ртом;
  - пение песни на определенный слог;
  - проговаривание согласных в конце слова;
  - произношение слов шепотом в ритме песни;
  - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
  - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
  - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
  - активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста песни;
  - выразительная фразировка, логические ударения;
  - анализ направления мелодии;
  - использование элементов дирижирования;
  - пение без сопровождения;
  - транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной для исполнителей тональности;
  - сознательное управление дыханием, мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука и активного резонирования;
  - зрительная, моторная наглядность;
  - самоконтроль и самооценка в процессе пения;
  - одобрение и поощрение учащихся педагогом, положительный эмоциональный настрой;
  - индивидуальная работа с солистами и ансамблем.
3. Приемы звуковедения:
  - выразительный показ (аккапельно);
  - образные упражнения;
  - звуковые игры, направленные на развитие дыхания и голосового аппарата;
  - использование природной способности учащихся к подражанию,

### естественный путь вокального обучения

Во время занятий обеспечивается гармоничное сочетание пассивных (слушание музыки, просмотр видеоматериала, объяснений и показа педагога) и активных (собственное пение, словесное описание качества звука, коллективный анализ и оценка исполнения) методов обучения.

#### Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- логическая взаимосвязь всех упражнений;
- эмоциональность проведения упражнений и процесса разучивания материала;
- достижение результативности с учётом личностных качеств каждого ребёнка;
- повторение знакомых упражнений и игр в разных ситуациях, с использованием разнообразия динамики, темпа, штрихов, характером звуковедения, различных слогосочетаний;
- понимание детьми целей и задач упражнений;
- недопущение перегрузок голоса, форсированного пения;
- проведение занятий в хорошо проветренном помещении;
- внимательный подбор репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей.

#### Результаты работы отслеживаются следующими способами:

- умение учащимися применять знакомые песни в играх,
- в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности,
- методом наблюдения,
- способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы проходит в форме концерта.

#### Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. *Цель диагностики* – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений).

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка. В процессе контроля за усвояемостью учащимися разучиваемого песенного материала используется метод наблюдений и прослушивания. (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу.

В конце года проводится повторное диагностирование.

### Диагностика развития певческих навыков детей

Дата диагностирования:

№ п/п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

\_\_\_\_\_ -Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_ -Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_ -Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

### Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей от 5-7 лет

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой

4	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
5		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
6		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 6-8 – низкий уровень
- 9-15 – средний уровень
- 16-18 – высокий уровень.

### Информационные источники

Методическая литература.

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь. Москва, Советский композитор, 1989 г.

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. Москва, Музыка, 1997г.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Санкт-Петербург, Невская НОТА, 2010.

4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – Москва, Скрипторий-2003, 2017.

5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. Москва, Просвещение, 1982г.

6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. Москва, Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. Москва, Просвещение, 1989г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. Москва, АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. Москва, Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. Москва, Просвещение, 1984
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. Москва, Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. Москва, ГНОМ и Д, 2002г.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003
16. Ерёменко С.И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Эоловы струны. 2003
17. Щетинин. А.М. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Москва, Метафора, 2008
18. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». Москва, Просвещение, 2001
19. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. Москва, Детская литература, 1986
20. Покровский Б. Путешествие в страну Опера. Москва, Современник, 1997
21. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Москва, 1997
22. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. Москва, 1996
23. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -Москва, 1963
24. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - Москва, 1973
25. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - Москва, 1963
26. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. Москва, ГНОМ-ПРЕСС, 2000
27. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. Москва, 2004, №5
28. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. Москва, Просвещение, 1987

29. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. Москва, Просвещение, 1988
30. Мовшович А. Песенка по лесенке. Москва, ГНОМ и Д, 2000
31. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. Москва, 2004, №2
32. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, Композитор, 2005

Нотные сборники:

- Журнал «Музыкальный руководитель» - разные годы издания
- Гусельки. Песни и стихи для дошкольников – разные годы издания
- Искорки. Песни для дошкольников. Ленинград-Москва, Советский композитор, 1078
- Нас школа ждёт. Праздники в детском саду. Москва, Музыка, 1981
- Я живу в России. Сост. И.Каплунова, И.Новоскольцева, Санкт-Петербург, Композитор, 2008
- Играем и танцуем. Москва, Советский композитор, 1992
- Добрый день. Песни для детей. Москва, Музыка, 1976
- Потешки и забавы для малышей. Москва, Советский композитор, 1992
- Песенник для малышей. Москва, Музыка, 1989
- Семь нот. Музыкальный альманах. Москва, Музыка, 1990
- Т.Бырченко. С песенкой по лесенке. Москва, Советский композитор, 1984

Электронные образовательные ресурсы, содержащие информацию об обучении пению детей дошкольного возраста и работе с детским дошкольным ансамблем и хоровым коллективом:

- <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/02/26/metodika-raboty-s-khorovym-kollektivom-1-god>
- <http://pedsovet.su/load/48-1-0-22997>
- <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/06/04/metody-vokalno-ansamblevoy-raboty-v-detskom>
- <http://io.nios.ru/articles2/89/9/sistema-raboty-s-detskimi-vokalnymi-kollektivami>
- <http://studepedia.org/index.php?vol=1&post=74631>
- [http://i-gnom.ru/books/metodika\\_muzykalnogo\\_vospitaniya\\_v\\_dou/muzykalnoe\\_vospitaniye24.html](http://i-gnom.ru/books/metodika_muzykalnogo_vospitaniya_v_dou/muzykalnoe_vospitaniye24.html)
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/04/06/metodika-obucheniya-detey-peniyu-v-detskom-sadu>

- <http://www.maam.ru/detskijasad/igrovaja-metodika-obucheniya-peniyu-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
- <http://razvitiedetei.info/doshkolnoe-razvitie/metodika-obucheniya-detej-peniyu.html>
- <https://dohcolonoc.ru/cons/4391-razvitie-pevcheskikh-navykov-u-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>
- <http://womanadvice.ru/razvitie-pevcheskih-navykov-u-doshkolnikov>
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/09/24/igrovaya-metodika-obucheniya-detej-peniyu>
- <http://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/-po-m-igraja-igry-i-uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html>
- <http://топ-школа.рф/razvitie-pevcheskih-navykov-detej-doshkolnogo-vozrasta/>
- <https://preemstvennost.ru/160511-obuchenie-peniyu-doshkolnikov>