Приложение I к ООП СОО

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №358 Московского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ №358

Рассмотрена и принята
Решением Педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения средней
общеобразовательной школы №358
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Утверждена
Приказом по Государственному
бюджетному общеобразовательному учреждению
средней общеобразовательной школе №358
Московского района Санкт-Петербурга
Приказ № 555 о/д от 30.08. 2023г.
Директор Е.А. Артюхина

Подписано цифровой подписью:
Директор ГБОУ СОШ №358
Е.А.Артюхина
DN: cn=Директор ГБОУ СОШ
№358 Е.А.Артюхина, o=ГБОУ
СОШ №358 Московского района
Санкт-Петербурга,
email=school358spb@mail.ru,
c=RU
Дата: 2023.09.01 10:44:23 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по элективному предмету
«Путь к созданию текста»
11 класс
уровень – базовый

Учителя
Денисова Юлия Викторовна
Павлова Алла Николаевна

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного предмета «Путь к созданию текста» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, разработана в соответствии с положением о рабочей программе педагога в ГБОУ СОШ № 358 Московского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа разработана с учётом примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Настоящая рабочая программа является составной частью основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ №358 Московского района Санкт-Петербурга (содержательный раздел).

Цели и задачи

Основной целью элективного предмета «Путь к созданию текста» для 11 класса на базовом уровне является следующая: на основе актуализации имеющихся теоретических знаний совершенствовать ранее приобретённые практические умения и навыки, связанные с овладением монологической речью, умением анализировать и комментировать содержание и проблематику прочитанного текста, определять позицию автора, аргументированно и грамотно излагать свою точку зрения.

Соответственно, **задачами** данного курса являются:

- повторение необходимых теоретических сведений о сочинении как жанре творческой работы;
- выработка алгоритма работы над сочинением-рассуждением;
- выработка навыка самостоятельной работы с исходным текстом;
- формирование умения выражать мысли в словесной форме в соответствии с нормами современного русского литературного языка;
- выбор рабочего материал для аргументации.

Общая характеристика учебного предмета Актуальность и востребованность программы данного курса заключается в том, что её реализация способствует систематизации теоретического материала и совершенствованию речевой деятельности обучающихся. Практическая направленность курса способствует развитию универсальных учебных действий: личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных. Цель программы: на основе актуализации имеющихся теоретических знаний совершенствовать ранее приобретённые практические умения и навыки, связанные с овладением монологической речью, умением анализировать и комментировать содержание и проблематику прочитанного текста, определять позицию автора, аргументированно и грамотно излагать свою точку зрения. Программа курса основана на базовых знаниях, умениях обучающихся, полученных за все годы обучения, и способствует развитию коммуникативной, языковой и культуроведческой компетентностей. Теоретический материал, включённый в программу, большая практическая часть, активное личностное участие каждого ученика в процессе освоения программы повышают познавательный интерес к курсу и показывают его практической значимости. Таким образом, данный элективный курс способствует повышению целостности обучения и может рассматриваться как составляющая часть области «Филология». Программа курса имеет большой развивающий потенциал. Занятия предполагают разнообразные формы и методы организации деятельности обучающихся: индивидуальные, парные и групповые формы работы, аналитическую и исследовательскую деятельность, работу с разными видами источников, использование современных информационных технологий. Большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Задания вариативны, предполагают индивидуальный подход в выполнении и презентации, имеют творческий и поисковый

характер.

Место курса в учебном плане

На изучение «Путь к созданию текста» в 11 классе отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 34 часа в год.

Промежуточная аттестация на уровне основного общего образования проводится в соответствии с положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным общеобразовательным программам ГБОУ СОШ №358 Московского района Санкт-Петербурга

Содержание рабочей программы

№ п/п	Раздел	Основные изучаемые вопросы
1.	Введение	Сочинение как жанр творческой работы. Сочинения разных жанров. Особенности сочинений-рассуждений, основанных на доказательстве, объяснении, опровержении, размышлении. Сочинения-рассуждения сравнительного типа. Рассуждение на историко- или теоретико-литературные темы. Рассуждение на публицистическую тему. Подходы к оцениванию сочинений: по количеству допущенных ошибок и критериальные. Критерии оценивания сочинений-рассуждений. Составление индивидуального плана действий (алгоритма) по созданию сочинения-рассуждения. Знакомство со структурой развёрнутого сочинения-рассуждения. Рассмотрение терминов, необходимых для работы над сочинением (исходный текст, тема и идея текста, проблема текста, комментарий текста, позиция, тезис, аргумент). Составление плана сочинения на основе предложенных критериев.
2.	Стили речи	Функциональные стили речи (книжные и разговорный) и их основные признаки. Составление обобщающей таблицы «Стили речи» по плану: цель, форма реализации, языковые средства, сфера использования, жанры. Работа с текстами: определение стилевой принадлежности текстов.
3.	Типы речи. Средства выразительности речи	Признаки текста: информативность, связность, смысловая целостность, завершённость, членимость, ситуативность. Особенности текста-описания, текста-повествования, текста-рассуждения. Цепная и параллельная связи предложений в тексте. Лексические, морфологические и синтаксические средства связи. Работа с текстами: определение типов речи, нахождение средств связи предложений в тексте. Разработка алгоритма определения типов речи. Тема и основная мысль текста. Темы широкие и узкие. Актуальность темы. Определение темы и основной мысли текста.
4.	Проблема текста. Позиция автора	Работа с текстами: определение темы и идеи текста. Выразительные возможности русского языка. Роль выразительных средств для понимания авторского текста. Работа с текстами (анализ текстов): выявление выразительных средств, способствующих наиболее точной и образной передаче авторских мыслей и чувств. Вычленение проблемы исходного текста, определение позиции автора на примере текстов публицистического стиля. Разработка алгоритма вычленения проблемы и определения авторской позиции через анализ текста публицистического стиля; формулировка проблем текста на основе предложенных клише. Анализ сформулированных проблем и позиций на соответствие исходному тексту. Отработка фрагментов сочинения. Вычленение проблемы исходного текста, определение позиции автора на примере текстов художественного стиля. Разработка алгоритма вычленения проблемы и определения авторской

		позиции через анализ текста художественного стиля; формулировка проблем текста на основе предложенных клише. Анализ сформулированных проблем и позиций на соответствие исходному тексту. Отработка фрагментов сочинения (написание частей сочинения на основе предложенных образцов). Оформление вступления к сочинению: именительный темы, вопросно-ответная форма, риторический вопрос, риторическое восклицание, сообщение о теме, афоризм, цитата из текста и пр. Написание частей сочинения, включающих формулировку проблемы исходного текста и отражение позиции автора.
5.	Комментирование исходного текста	Способы комментирования текста. Комментарий текстуальный и концептуальный. Работа с текстами: формулировка проблем текста, комментарий текста по одной из проблем; выявление позиции автора. Отработка фрагментов сочинения (анализ и редактирование комментариев). Анализ примеров комментирования проблемы исходного текста по предложенным вопросам (критериям оценивания). Самостоятельное комментирование исходного текста.
6.	Авторская позиция и позиция экзаменуемого. Аргументация	Собственная позиция экзаменуемого: согласие, несогласие с мнением автора. Повторение понятий аргументация, тезис, аргумент. Структура аргументации. Способы введения аргументов. Работа с текстами: формулирование собственной позиции. Подбор аргументов. Отработка фрагмента сочинения. Обзор возможных проблем текста и аргументов к ним. Заполнение сводной таблицы. Анализ возможных проблем исходных текстов. Формулирование собственной позиции и подбор аргументов. Логическое завершение сочинения. Оформление заключительной части сочинения: вывод или обобщение, вопросно-ответная форма, риторический вопрос, риторическое восклицание, афоризм, цитата и пр. Отработка различных вариантов заключительной части сочинения. Работа с текстами: классификация возможных проблем текстов и подбор литературных аргументов к ним. Отработка фрагментов сочинения.
7.	Речевое оформление сочинения. Соблюдение норм языка	Требования к речевому оформление сочинения: смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Классификация логических ошибок. Работа с текстом: выявление нарушений в абзацном членении текста, восстановление последовательности изложения; нахождение логических ошибок. Редактирование. Требования к точности и выразительности речи. Бедность речи. Причины появления неточности в сочинении. Работа с текстом: сравнительный анализ текстов, оценивание текстов с точки зрения точности и выразительности речи. Классификация грамматических ошибок. Предупреждение грамматических ошибок. Работа с текстом: выявление и устранение грамматических ошибок. Соблюдение речевых норм. Классификация речевых ошибок. Работа с текстом: выявление и устранение речевых ошибок. Основные признаки этических ошибок. Ошибки фактические и в фоновом материале. Работа с текстом: анализ тестов на выявление этических ошибок. Рассмотрение фактических ошибок и ошибок в фоновом материале.
8.	Сочинение	Написание развёрнутых сочинений-рассуждений. Самоанализ и взаимоанализ по предложенным критериям, связанным с формулировкой проблемы, точностью и выразительностью речи, соблюдением языковых норм, фактологической точности в фоновом материале. Редактирование сочинений. Обобщение опорного материала в виде презентаций. Итоговое сочинение с последующим анализом.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания, призвана обеспечить достижение личностных результатов.

Личностные результаты

1. Углубиться в специфику художественного мышления;
2. Раскрыть литературу как особый мир со своими творческими закономерностями осуществления формы и представления содержания;
3. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
4. Формулирование оценочных суждений, ассоциаций о произведениях отечественной культуры;
5. Интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
6. Умение характеризовать темы и изучаемых текстов (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

1) развивать системное мышление;
2) осознавать качество и уровень усвоения информации,
3) осуществлять контроль и коррекцию собственных действий.

Коммуникативные:

1) уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
2) устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
3) понимать художественную ценность произведения;
4) анализировать художественный текст;
5) писать рецензии, отзывы, проводить критериальное оценивание;
6) делать сравнительный анализ произведений одного или разных жанров, одного или разных направлений, тематически близких произведений.

Познавательные

1) самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
2) поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
3) структурирование знаний;
4) осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
5) рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
6) смысловое чтение;
7) постановка и формулирование проблемы;
8) анализ, синтез, сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;
9) установление причинно-следственных связей;
10) построение логической цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование.

Предметные результаты

1. нормам речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
2. выявлять проблематику текстов разных стилей;
3. аргументировать, комментировать, обосновывать авторскую позицию и собственную точку зрения;
4. основам анализа текста;
5. анализировать лексику, определять тропы и фигуры;

6. элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

1. осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
2. пониманию ключевых проблем изученных произведений;
3. пониманию роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
4. проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
5. характеризовать речь повествователя; составлять речевую характеристику персонажей; анализировать ритм прозы и лирического текста.

Тематическое планирование по элективному предмету «Путь к созданию текста»

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
1	Введение	2	ФИПИ https://fipi.ru
2	Стили речи	2	РЭШ https://resh.edu.ru/
3	Типы речи. Средства выразительности речи	4	ФИПИ https://fipi.ru РЭШ https://resh.edu.ru/
4	Проблема текста. Позиция автора	3	ФИПИ https://fipi.ru
5	Комментирование исходного текста	3	ФИПИ https://fipi.ru
6	Авторская позиция и позиция экзаменуемого. Аргументация	5	ФИПИ https://fipi.ru
7	Речевое оформление сочинения. Соблюдение норм языка	5	ФИПИ https://fipi.ru
8	Сочинение	10	ФИПИ https://fipi.ru

Используемые формы контроля

Предусмотрено проведение промежуточных зачетов (выполнение творческих заданий, написание сочинений или отдельных частей сочинения) и итоговой зачетной работы. При прослушивании блоков лекционного материала для закрепления знаний учащихся предусматривается индивидуальное или групповое домашнее задание, содержащее элементы исследовательской работы, задачи для самостоятельного решения. Защита решений и результатов исследований проводится на выделенном для этого занятии и оценивается по системе «зачет/незачет».

Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

	I полугодие	**II полугодие**	**За год**
Входной контроль	1		1
Сочинение	2	2	4

Итоговый контроль		1	1
ИТОГО:	3	3	6

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы [1]
		Всего	Сочинение, входной, итоговый контроль		
1	Разнообразие сочинений-рассуждений (рассуждение-доказательство, объяснение, опровержение, размышление).	1			
2	Особенности развёрнутого сочинения-рассуждения. Структура сочинения.	1	1		
3	Функциональные стили речи. Основные признаки.	1			
4	Функциональные стили речи. Тренинг.	1			
5	Текст. Признаки текста. Виды связи предложений в тексте.	1			
6	Типы речи и их особенности.	1			
7	Тема и основная мысль текста.	1			
8	Выразительные возможности русского языка. Роль выразительных средств для понимания авторского текста.	1			

[1] Используются ресурсы перечисленные в тематическом планировании

9	Проблема текста и позиция автора. Работа с текстами публицистического стиля.	1			
10	Проблема текста и позиция автора. Работа с текстами художественного стиля.	1	1		
11	Проблема текста и позиция автора. Варианты формулировки проблемы. Отработка фрагментов сочинения на основе предложенных образцов.	1			
12	Способы комментирования исходного текста к сформулированной проблеме. Предупреждение фактических ошибок в комментариях.	1			
13	Самостоятельная работа. Отработка фрагментов сочинения (формулировка и комментарий проблемы, отражение позиции автора).	1	1		
14	Самостоятельная работа. Отработка фрагментов сочинения (формулировка и комментарий проблемы, отражение позиции автора).	1			
15	Формулирование собственной позиции. Структура аргументации. Способы введения аргументов.	1			
16	Аналитический обзор проблем текстов. Подбор аргументов.	1			
17	Самостоятельная	1			

	работа: написание фрагментов сочинения.				
18	Логическое завершение сочинения.	1			
19	Отработка фрагментов сочинения (формулировка и комментарий проблемы, отражение позиции автора и собственной позиции, аргументация).	1	1		
20	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.	1			
21	Точность и выразительность речи. Разнообразие грамматического строя речи.	1			
22	Соблюдение языковых норм. Предупреждение грамматических ошибок.	1			
23	Соблюдение речевых норм. Предупреждение речевых ошибок.	1			
24	Соблюдение этических норм. Соблюдение фактологической точности.	1			
25	Практикум по написанию сочинений на основе текстов проблемного характера	1	1		
26	Практикум по написанию сочинений на основе текстов проблемного характера	1			
27	Практикум по написанию сочинений на основе текстов проблемного	1			

	характера				
28	Практикум по написанию сочинений на основе текстов проблемного характера	1			
29	Практикум по написанию сочинений на основе текстов проблемного характера	1			
30	Практикум по написанию сочинений на основе текстов проблемного характера	1			
31	Практикум по написанию сочинений на основе текстов проблемного характера	1			
32	Обобщение материала	1	1		
33	Итоговое повторение по теме «Текст как средство коммуникации»	1			
34	Итоговое повторение по теме «Текст как средство коммуникации»	1			