

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №358
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения средней
общеобразовательной школы №358
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом по государственному
бюджетному общеобразовательному учреждению
средней общеобразовательной школе №358
Московского района Санкт-Петербурга
Приказ № 817/1 о/д от 21.09.2023г.
Директор _____ Е.А. Артюхина



Подписано цифровой подписью:
Директор ГБОУ СОШ №358
Е.А.Артюхина
DN: сп=Директор ГБОУ СОШ
№358 Е.А.Артюхина, o=ГБОУ
СОШ №358 Московского района
Санкт-Петербурга,
email=school358spb@mail.ru,
c=RU
Дата: 2023.10.01 10:17:23 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Основы сценического движения и спортивные танцы для детей,
занимающихся в танцевальной студии»,
2-й год обучения
срок освоения – 1 год (8 мес.)
возраст обучающихся 8-11 лет

Разработчик программы- Жеганова Инга Сергеевна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

1.Пояснительная записка	3
1. Направленность	3
2.Адресат	3
3.Актуальность	3
4. Уровень освоения ДОП	3
5. Объем и срок освоения ДОП	3
6.Цель ДОП	4
7. Задачи ДОП	4
8. Планируемые результаты освоения ДОП	4
9. Организационно-педагогические условия реализации ДОП	5
10.Особенности реализации ДОП	5
11.Условия и формы	
2.Учебный план	5
3.Календарный учебный график	6
4.Рабочая программа	7
Содержание программы	8
Методические и оценочные материалы	13
Список литературы	15
Материально техническое обеспечение	16
Способы фиксации результатов	17-18

Пояснительная записка

ДОП (дополнительная общеразвивающая программа)

Направленность ДОП - физкультурно-спортивная

Адресат ДОП - Учащиеся 8-11 лет.

Актуальность программы.

Данная образовательная программа по основам спортивной хореографии предназначена для учащихся 2-4 классов, занимающихся в общеобразовательной школе №358, она относится к программам физкультурно-спортивной направленности.

Отличительной особенностью является то, что она разработана в первую очередь как развивающий вспомогательный материал для гармоничного развития воспитанников. Программа ориентирована на личность учащегося и даёт возможность каждому занимающемуся освоить необходимый базовый уровень основ спортивной хореографии. Она вырабатывает элементарные навыки координации, выворотности, гибкости, пластиичности.

Программа направлена на укрепления здоровья, формирования навыков здорового образа жизни и спортивного мастерства, морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни, и здоровья.

Новизна программы состоит в освоение танца «диско и хип-хоп», а также обучение взаимной поддержке на тренировках. Программа ориентирована на личность ребёнка и даёт возможность каждому занимающемуся освоить необходимый базовый уровень основ современного танца.

Обучение спортивному танцу развивает у ребёнка не только красоту движений, пластику и грацию, но и знакомит с шедеврами различной музыки, развивая его внутренний мир, интеллект, что, таким образом, способствует гармоничному развитию личности.

Большое значение в физическом воспитании ребенка имеет организация и проведение спортивных соревнований, как один из наиболее эффективных видов организации массовой оздоровительной, физкультурной и спортивной работы. Соревнования являются органическим продолжением и важнейшей составной частью учебного процесса по физическому воспитанию.

Спортивные соревнования - это целая система мероприятий по физическому воспитанию, в ходе подготовки и проведения которых создаются чрезвычайно благоприятные условия для воспитательной работы с детьми в целях развития у них чувства коллективизма, дисциплины, честности, ответственности, самообладания, воли к победе и других важных морально-волевых и нравственных человеческих черт.

Психическая напряженность детей в возрасте 8-11 лет вредна, так как порождает неуверенность, страх перед новой деятельностью, тормозит формирование положительной мотивации воспитанника и физической деятельности. Поэтому важная **задача** – снять психологическую напряженность с помощью средств физической культуры, а также путем подбора специальных упражнений.

Программа создаёт условия для творческой самореализации личности воспитанника, укрепления психического и физического здоровья, приобщения занимающихся к культуре общества. Осваивая средства пластической выразительности, воспитанник раскрепощается, избавляется от зажимов, учится общению с публикой и реализовывать тот или иной театральный образ. Осваивая данную программу, учащиеся овладевают основами танцевального искусства. В результате расширяется кругозор воспитанников и возможности в постижении актерского мастерства и танцевального искусства.

Уровень освоения ДОП- базовый

Объем и срок освоения ДОП - один учебный год - 2 часа в неделю, при 30 учебных недель.

Общее количество часов составляет – 60 часов.

Цель ДОП: подготовка к спортивным соревнованиям, а также содействие правильному формированию организма, укреплению здоровья.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать в учениках танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- Помочь ученикам методически грамотно выполнять различные упражнения;

Развивающие:

- Развить психофизические характеристики (шаг, гибкость, память.);
- Развивать вестибулярную устойчивость;
- Развить координацию и синхронность движений;

Воспитательные:

- Воспитать интерес и любовь к танцам;
- Воспитать необходимые моральные и волевые качества;
- Выработать навыки культуры поведения и общения.

Планируемые результаты освоения ДОП

По окончании курса учащиеся должны владеть понятиями спортивного танца, понимать и отличать от других направлений. Обучающиеся смогут правильно и эмоционально передавать манеру движений особенность и характер исполнения постановки танца, овладеют: постановкой корпуса и головы; элементарными навыками, координации движений; чувства ритма и музыки, шпагат (продольный и поперечный, складочка, рыбка, мостики).

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые приобретаются в процессе освоения курса «Основы сценического движения и спортивные танцы для детей». Эти качественные свойства проявляются, прежде всего, в положительном отношении учащихся к занятиям двигательной деятельностью, накоплении необходимых знаний, а также в умении использовать ценности хореографии для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, достижения личностно значимых результатов в физическом совершенстве.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в творческой двигательной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Основы сценического движения и спортивные танцы для детей». Приобретаемый опыт проявляется в знаниях и способах двигательной деятельности, умениях творчески их применять при решении практических задач, связанных с организацией и проведением самостоятельных занятий.

Предметные результаты, так же как и метапредметные, проявляются в разных областях культуры.

Метапредметными результатами программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Оздоровительные результаты программы

Первостепенным результатом реализации программы является физическая подготовленность и степень совершенства двигательных умений:

- двигательная подготовленность как важный компонент здоровья учащихся;
- развитие физических способностей;

Познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить дополнительную информацию по содержанию курса, используя дополнительную литературу.
- перерабатывать полученную информацию, делать выводы.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации - образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения – очная

Особенности реализации ДОП: впервые будет дополнено организация и проведение массовых мероприятий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) в рамках реализации ДОП , а так же реализация программы в каникулярное время.

Условия набора в коллектив: В группу принимаются все желающие без предварительного отбора по заявлению родителей, имеющие допуск от врача.

Условия формирования групп: принимаются разновозрастные учащиеся 2-4 классов на добровольной основе.

Формы организации занятий- занятия групповые

Формы проведения занятий- групповые в виде тренировочных занятий.

Материально-техническое оснащение ДОП: хореографический кабинет , зеркала, станки музыкальный инструмент , мультимедиа аппаратура, набор музыкальных инструментов, костюмы, декорации, усилительная аппаратура, компьютер.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестация
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2	Развитие координации движений	7	1	6	Открытые занятия
3	Развитие пластичности и гибкости	9	1	8	Творческая работа
4	Изучение современного танца	15	2	13	Творческая работа
5	Музыкально-подвижные игры	3	-	3	Спортивные праздники
6	Импровизация	8	2	6	Открытый урок
7	Постановочно-репетиционная деятельность	15	-	15	Творческая работа
	Итоговая деятельность	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего	60	7	53	

УТВЕРЖДЕН

Приказом по государственному
бюджетному общеобразовательному учреждению
средней общеобразовательной школе №358
Московского района Санкт-Петербурга
Приказ № 817/1 о/д от 21.09.2023г.
Директор _____ Е.А. Артюхина

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Основы сценического движения и спортивные танцы для детей,
занимающихся в танцевальной студии»
на 2023-2024 уч.год**

Год обучения группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.10.2023	22.05.2024	30	60	60	2 раза в неделю по одному академическому часу

Рабочая программа 2 год обучения 2023-2024 учебный год

Особенности организации образовательного процесса:

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы. Срок реализации 1год. Данная образовательная программа «Основы сценического движения и спортивные танцы для детей, занимающихся в танцевальной студии», предназначена для учащихся 2-4 класса, занимающихся в общеобразовательной школе №358, она относится к программам физкультурно-спортивной.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать общие представления о танцевальных направлениях;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области спортивной хореографии;
- привитие учащимся умения слышать, слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- привитие интереса к танцевальной азбуке;
- обучение учащихся приёмам самостоятельной и коллективной работы;

Развивающие:

- Развить координацию и синхронность движений , силы, выносливости;
- Выработать правильную осанку;
- Развивать музыкальные способности воспитанников.
- Выявление, учёт и развитие творческих способностей;
- Развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, композиционных перестроениях танцевальных рисунков – фигур.
-

Воспитательные:

- Воспитать чувство коллективизма, дисциплинированности, правилам поведения в обществе, коллективе;
- Выработать навыки культуры поведения и общения;
- Воспитывать настойчивость и дисциплину;

Содержание 2 год обучения

Краткое описание тем	Теоретические виды занятий	Практические виды занятий
1. Вводное занятие	Поведение на уроке; освоение основных правил для безопасного ведения занятия.	

2.Развитие координации движений	Знакомство с координационно-сложным перестроением из одних рисунков в другие (симметрия, асимметрия).	Освоение правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.
3.Развитие ритмичности и пластиичности	Понятие музыкального размера (2/4, 4/4.), ритма, характера музыки, динамические оттенки (слабая/сильная доля, синкопа).	<p>Коллективно-порядковые и ритмические упражнения. Изучение музыкальных упражнений:</p> <p>маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте вокруг себя, вправо, влево.</p> <p>Комплекс упражнений: «лодочка»; «свечка»; «колобок»; «полумостик»; «мостик»; «рыбка»; «пузырь»; «волна»..»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хлопки, упражнения направленные на развитие координации - Танцевальные шаги - Марш - Лёгкий бег - Подскоки - Натяжение и сокращение стоп - Повороты корпуса с различной амплитудой <p>Упражнения для выработки верхней и нижней выворотности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Лягушка» на спине и на животе - «Птичка» со складочкой вперед. <p>Упражнения для развития гибкости и эластичности мышц спины:</p> <ul style="list-style-type: none"> -кораблик ,крокодил - «Лодочка»
4.Изучение современного танца	Знакомство с характерами танцев и различными стилевыми направлениями современного танца (диско и хип-хоп).	Изучение движений современного танца. I, II позиции ног, I, III, II позиции рук, plié, relevé.
5.Музыкально-подвижные игры	Понятие о музыкально-подвижных играх.	Игры под музыку; пантомима.
6.Импровизация под музыку	Понятие «импровизация». Роль импровизации в танцевальном искусстве.	Упражнения на импровизацию.
7.Постановочно - репетиционная деятельность	Знание правил поведения на сцене, психологическая подготовка, умение вести себя на сцене.	Постановка и репетиция концертных номеров.
8.Итоговая деятельность	Познавательная – игровая, спортивно оздоровительная	Открытые занятия для родителей, концерты.

Планируемые результаты освоения ДОП

По окончании курса учащиеся должны владеть понятиями спортивного танца, понимать и отличать от других направлений. Обучающиеся смогут правильно и эмоционально передавать манеру движений особенность и характер исполнения постановки танца, овладеют: постановкой корпуса и головы; элементарными навыками, координации движений; чувства ритма и музыки, шпагат (продольный и поперечный, складочка, рыбка, мостики). Осваивая данную программу, учащиеся овладевают основами танцевального искусства. В результате расширяется кругозор воспитанников и возможности в постижении актерского мастерства.

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые приобретаются в процессе освоения курса «Основы сценического движения и спортивные танцы для детей». Эти качественные свойства проявляются, прежде всего, в положительном отношении учащихся к занятиям двигательной деятельностью, накоплении необходимых знаний, а также в умении использовать ценности хореографии для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, достижения личностно значимых результатов в физическом совершенстве.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в творческой двигательной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Основы сценического движения и спортивные танцы для детей». Приобретаемый опыт проявляется в знаниях и способах двигательной деятельности, умениях творчески их применять при решении практических задач, связанных с организацией и проведением самостоятельных занятий.

Предметные результаты, так же как и метапредметные, проявляются в разных областях культуры.

Метапредметными результатами программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Оздоровительные результаты программы

Первостепенным результатом реализации программы является физическая подготовленность и степень совершенства двигательных умений:

- двигательная подготовленность как важный компонент здоровья учащихся;
- развитие физических способностей;

Познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить дополнительную информацию по содержанию курса, используя дополнительную литературу.
- перерабатывать полученную информацию, делать выводы.

УТВЕРЖДЕН

Приказом по государственному
бюджетному общеобразовательному учреждению
средней общеобразовательной школе №358
Московского района Санкт-Петербурга
Приказ № 817/1 о/д от 21.09.2023г.
Директор _____ Е.А. Артюхина

Календарно-тематический план 2 группа

№	Содержание (разделы, темы)	Количество часов		Дата проведения		Время на изучение
		теор.	практ.	план	факт	
1.	Проведение инструктажа. Вводное занятие	1		02.10		1
2.	Обсуждение, что такое спортивные танцы	1		04.10		1
3.	Изучение основных движений танца хип-хоп		1	09.10		1
4.	Повторение изученного материала		1	11.10		1
5.	Изучение Basic step – базовый шаг		1	16.10		1
6.	Step-touch – приставной шаг. Растижка, упражнения на спину		1	18.10		1
7.	Упражнение на развитие силы ног		1	23.10		1
8.	Battements tendus из I позиции, повторение танца диско		1	25.10		1
9.	Повторение движ. 1 Пордебра		1	06.11		1
10.	Повторение движ. 2 Пордебра		1	08.11		1
11.	Изучение и понятие движ. 3 Пордебра, повторение танца диско		1	13.11		1
12.	Battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад, изучение танца хип-хоп.		1	15.11		1
13.	Отработка всего изученного материала		1	20.11		1
14.	Закрепление всего изученного материала		1	22.11		1
15.	Растижка на ноги		1	27.11		1

16.	Упражнения на развитие музыкальности. Практика базовых движений		1	29.11		1
17.	Практика и теория танца хип-хоп движений		1	04.12		1
18.	Изучение музыкальных упражнений: маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте вокруг себя, вправо, влево Комплекс упражнений: «лодочка»; «свечка»; «колобок»; «полумостик»; «мостик»; «рыбка»; «пузырь»; «волна».»		1	06.12		1
19.	Squat – полуприсед ноги вместе или врозь. Часто это движение сочетается с наклоном туловища вперед		1	11.12		1
20.	Step-touch – приставной шаг. Touch-step – выполняется на два счета в последовательности, обратной приставному шагу.		1	13.12		1
21.	Изучение основных шагов в танце диско	1		18.12		1
22.	Double step touch – двойное движение в сторону приставными шагами. Повторение всех базовых шагов		1	20.12		1
23.	Изучение основных шагов в танце диско		1	25.12		1
24.	Изучение музыкальных упражнений: маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте вокруг себя, вправо, влево Комплекс упражнений: «лодочка»; «свечка»; «колобок»; «полумостик»; «мостик»; «рыбка»; «пузырь»; «волна». Изучение 8ки т-ца диско. Подготовка к открытому занятию.		1	27.12		1
25.	Открытые занятия для родителей.		1	10.01		1
26.	Техника безопасности на занятиях. Игры под музыку; пантомима.	1		15.01		1
27.	Polka – упрощенный вариант танцевального шага польки. Упражнения для выработки верхней и нижней выворотности: - «Лягушка» на спине и на животе - «Птичка» со складочкой вперед.		1	17.01		1
28.	Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)		1	22.01		1
29.	Методику исполнения изучаемого современного танца. Повторение всего изученного материала		1	24.01		1
30.	Упражнения для выработки верхней и нижней выворотности: - «Лягушка» на спине и на животе - «Птичка» со складочкой вперед.		1	29.01		1

31.	Поклон — «книксен». Изучение грамотности хореографической в классическом танце		1	31.01		1
32.	Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)		1	05.02		1
33.	Releve на полу пальцы по I, II и III позиции.		1	07.02		1
34.	Открытый урок		1	12.02		1
35.	Изучение 8 ки танца диско		1	14.02		1
36.	Повторение Изученного материала		1	19.02		1
37.	Растяжка всех групп мышц.		1	21.02		1
38.	Понятие аэробная и диско нагрузка, музыкальный темп, ритм.		1	26.02		1
39.	Изучение 8 ки танца диско		1	28.02		1
40.	- Releve на полу пальцы по I, II и III позиции.		1	04.03		1
41.	Упражнения для выработки верхней и нижней выворотности: - «Лягушка» на спине и на животе - «Птичка» со складочкой вперед.		1	06.03		1
42.	Прыжки: трамплинные по 2 позиции прыжки с поджатыми ногами устный опрос. Изучение 8 ки танца диско		1	11.03		1
43.	Cross – «крест» – вариант с крестного шага с перемещением вперед.		1	13.03		1
44.	Twist jump – прыжки на двух ногах с поворотами таза вокруг вертикальной оси. Grape wine – «с крестный» шаг в сторону.		1	18 .03		1
45.	Изучение грамотности в аэробике классической	1		20.03		1
46.	Straddle – ходьба ноги врозь – ноги вместе.		1	01.04		1
47.	Прыжки: трамплинные по 6позиции прыжки с поджатыми ногами устный опрос.		1	03.04		1
48.	Leg Side – поднимание прямой ноги в сторону		1	08.04		1
49.	Методика выполнения ранее изученных упражнений под музыку.		1	10.04		1
50.	Повторение движения Cross – «крест» – вариант скрестного шага с перемещением вперед.		1	15.04		1
51.	Музыкально-подвижные игра «изобрази животное».		1	17.04		1
52.	Методика выполнения ранее изученных упражнений под музыку. Повторения всего танца диско		1	22.04		1
53.	Упражнения для выработки верхней и нижней выворотности:		1	24.04		1

	- «Лягушка» на спине и на животе - «Птичка» со складочкой вперед. Изучение 8 кит-ца хип-хоп				
54.	Методику исполнения классической аэробики.	1		29.04	1
55.	Heel dig, heel touch – выставление ноги на пятку.		1	06.05	1
56.	Повторение всего изученного материала.		1	08.05	1
57.	Просмотр видеофильма по аэробики.	1		13.05	1
58.	Mambo – вариация танцевального шага мамбо, выполняется на 4 счета. Scottisch – сочетание шагов с подскоком на одной ноге. Slide – скольжение. Шаги, выполняемые со скольжением стопой по полу.		1	15.05	1
59.	Перегибы корпуса назад и в сторону лицо к станку - Перегибы корпуса вперед, держась одной рукой за станок, боком - Passe		1	20.05	1
60.	Открытый урок. Подведение итогов		1	22.05	1
Итого		7	53		
	Всего	60			

Оценочные и методические материалы
2 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащений занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Лекция	Познавательный	Памятка	Коллективный анализ работы
2	Развитие координации движений	Тренировка	Практический	Памятка	Самоанализ
3	Развитие ритмичности и пластиичности	Тренировка	Практический	Памятка	Самоанализ
4	Современный танец	Традиционная	Репродуктивный, индивидуальный	Костюмы, видеофильм	Коллективный анализ работы
5	Музыкально- подвижные игры	Комбинированное	Репродуктивный, практический	Плакат	Коллективный анализ работы
6	Импровизация под музыку	Практическая	Репродуктивный	Видеофильм,	Самоанализ
7	Постановочно - репетиционная деятельность	Практическое, репетиции	Фронтально– индивидуальный	Видеофильм, костюмы.	Открытый урок
8	Итоговая деятельность	Концерт	Практический	Видеофильм, костюмы.	Концерт

Педагогические технологии:

1. Здоровье сберегающего обучения (физкультминутки, тематические беседы на темы сохранения здоровья);
2. дифференцированного обучения;
3. развивающего обучения (усложнение материала с каждым последующим годом обучения);
4. личностно ориентированного обучения;
5. игрового обучения.

В ходе реализации этих задач используются следующие **принципы обучения:**

1. единство обучения и воспитания учащихся в коллективе
2. единство учебно-воспитательного процесса и образа жизни,
3. восхождение от простого к сложному;
4. осознание учеником целей собственной деятельности;
5. индивидуализация и дифференциация обучения.

Образовательный процесс предусматривает использование различных **методов работы:** практический, игровой, словесный, наглядный, репродуктивный, методы эмоционального стимулирования, метод контроля и поощрения, логический, метод самостоятельной работы;

Выбор этих методов и форм работы состоит в том, что учащиеся формируют коммуникативные навыки, снимают тревожность, учат воспитанников справляться со своими проблемами, расширяют их кругозор, воспитывают культуру. На занятиях проводится постоянная смена вида деятельности, теоретическая работа чередуется с практической, используются игровые технологии. Значительное место в образовательном процессе отводится репетиционной деятельности. В процессе постановочной работы, репетиций ученики проявляют свою индивидуальность, приучаются к творчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства.

Формы контроля освоения образовательной программы:

Показателем востребованности, эффективности обучения является активная концертная деятельность коллектива, участие во всех праздничных мероприятиях. Концертные выступления являются важной позитивной мотивацией для учащихся — оценкой деятельности, поощрением, «выплеском» положительных эмоций, демонстрацией уровня достигнутых результатов и степени качества обучения.

Формы подведения итогов реализации. Подведение итогов проводится в конце каждого года: конкурсы разного уровня (городские, районные, всероссийские, международные), концертные выступления.

Виды контроля:

- 1.Вводный
- 2.Текущий

Критерии уровня программного материала:

Критерии оценки уровня теоретической подготовленности по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровень освоения		
		Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	Объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Ребёнок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой

Критерии оценки уровня практической подготовленности по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровень освоения		
		Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)

Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	Объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$.	Ребёнок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

Уровень **практической подготовленности** по программе определяется путём оценки практических навыков по следующим показателям:

1. Умеют запоминать комбинации;
2. Владеют техникой базовых движений;
3. Умеют координировать движения;
4. Способны самостоятельно станцевать выученные танцы .

Требования к результативности освоения программы

Уровень подготовки учащихся	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Объем программы		
Базовый	1 год	60	Создание условий для личностного самоопределения и самореализации, удовлетворение индивидуальных потребностей в физическом совершенствовании, укрепление здоровья, выявления способностей к творческой деятельности.	Освоение прогнозируемых результатов программы: По окончании курса учащиеся должны владеть базовыми элементами стрейчинга и хореографии. Участие учащихся в районных, городских мероприятиях.

Информационные источники

Библиография для педагогов:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца/А.Я. Ваганова.- Москва: Искусство,1963.-180с.
2. Говард Г. Современный танец/Г.Говард.- Москва: Артис,2003.- 256с.
3. Костровицкая В. Школа классического танца/В. Костровицкая, Л.Писарев.- Ленинград: Искусство,1968.- 262с.
4. Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время. – М., 1990.
5. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1922.
6. Ткаченко Т.С. Народные танцы/Т.С.Ткаченко.- Москва: Искусство, 1975.- 681с.
7. Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985
8. Эльш Н. Образы танца. – М., 1970.

Библиография для учащихся:

1. Алиев Ю.Б. Основы эстетического воспитания. М.: «Просвещение» 2000, — 377с.
2. Борев Ю.Б. Эстетика. — М.: Просвещение, 2002. — 330 с.
3. Борев Ю.Б. Эстетика. — М.: Просвещение, 2002. — 330 с.
4. Боттомер П. Уроки танца. — М.: Эксмо, 2004г. — 380 с.
5. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. - М., 1999, - 198с.
6. Горцев Г. Ничего лишнего: аэробика, фитнес, шейпинг / Г. Горцев.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.— 252 с.

Способы фиксации результатов

Для проведения предварительного учета знаний предлагается использовать карту отслеживания результативности.

Учебно-методический комплекс педагога дополнительного образования			
1. Учебные и методические материалы педагога	2. Учебные и методические материалы для обучающихся	3. Материалы по отслеживанию результативности образовательной деятельности	
<p>1.1. Методические материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тексты выступлений на семинарах и конференциях, педсоветах, методических объединениях - справочные материалы - методические пособия - планы или конспекты занятий - методические разработки - методические рекомендации - тематические подборки и папки - аннотации - дидактические игры - памятки для педагогов - инструкции для педагогов - сценарий коллективных мероприятий, дел, праздников, игр - задачи и задания, решаемые по образцу – задачи и задания творческого характера - материалы по работе с родителями - материалы из опыта работы других учреждений и др. 	<p>1.2. Наглядные средства обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аудио материалы - видеоматериалы - гербарии - диаграммы - диафильмы - иллюстрации - картины - карты - компьютерные программные средства. - модели - мультимедийные материалы; - муляжи - натуральные предметы - плакаты - рисунки - символы - слайды - технологические схемы - фотографии - чертежи и др. <p>1.3. Литература для педагогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научная, специальная и методическая литература - каталоги или картотеки научной, специальной и 	<p>2.1. Опорные конспекты</p> <p>2.2. Учебные пособия</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебники - хрестоматии - книги для чтения - рабочие тетради - сборники практических упражнений и задач - нотный материал - раздаточный материал: - чертежи - памятки - правила - инструкции - технологические карты и др. <p>2.3. Рекомендуемая литература для обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - каталог или картотека научной литературы - каталог или картотека научно-популярной литературы - каталог или картотека художественной литературы и др. <p>2.4. Информационно-рекламные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рекламные материалы - буклеты - статьи - видеофильмы - сайт о коллективе в Интернете - программки и афиши 	<p>3.1. Нормативные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положения об итоговой и промежуточной аттестации - критерии оценки творческих работ - описание разработанной оценочной системы и др. <p>3.2. Диагностические материалы по сопровождению развития обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тексты контрольных и срезовых работ - анкеты начальные и итоговые - тесты - контрольные вопросы - диагностические карты - таблицы - протоколы - тематические, авторские, комплексные методики - методики педагогической диагностики личности - методики психолого-педагогической диагностики личности - методики педагогической диагностики детского коллектива и др. <p>3.3. Формы предоставления достижений</p> <ul style="list-style-type: none"> - квалификационные книжки - портфолио - актерские книжки - зачетные книжки - рабочие тетради, дневники - рефераты и др. <p>3.4. Дипломы, грамоты, сертификаты</p> <p>3.5. Творческие, исследовательские и проектные, работы обучающихся</p>

	методической литературы, источников Интернета к др.	- информационные материалы для поступающих в ВУЗы и др.	3.6. Летопись достижений, фото-архивы работ обучающихся
--	--------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------