# Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №358 Московского района Санкт-Петербурга

#### ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №358 Московского района Санкт-Петербурга Протокол № 1 от 30.08.2023г.

# **УТВЕРЖДЕНА**

Приказом по государственному бюджетному общеобразовательному учреждению средней общеобразовательной школе №358 Московского района Санкт-Петербурга Приказ № 817/1 о/д от 21.09.2023г. Директор \_\_\_\_\_\_ Е.А. Артюхина



Подписано цифровой подписью: Директор ГБОУ СОШ №358 Е.А.Артюхина DN: сп=Директор ГБОУ СОШ №358 Е.А.Артюхина, о=ГБОУ СОШ №358 Московского района Санкт-Петербурга, email=school358spb@mail.ru, c=RU Дата: 2023.10.01 10:17:23 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Спортивный бальный танец»

срок освоения-8 месяцев возраст обучающихся-7-10 лет

Разработчик — Терновских С.В. педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2023

# Оглавление

1.Пояснительная записка	3
1. Направленность 3	
2. Уровень освоения программы-базовый	3
3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
4. Новизна и отличительные особенности программы	3
5. Цель и задачи программы	3
6. Условия реализации программы	4
Срок реализации и категория обучающихся	4
Форм обучения и режим занятий	4
Кадровые условия	4
Материально-технические условия реализации программы	4
7.Планируемые результаты	4
2.Учебный план	5
3.Календарный учебный график	5
4.Рабочая программа	
Основные понятия	6-8
Содержание программы	9-10
Календарно-тематическое планирование	11-13
5.Формы контроля и оценочные материалы	
Формы контроля	12
Учебно-методическое обеспечение	12
Критерии уровня освоения программного материала	12
Список литературы	15
Способы фиксации результатов	16-17

#### Пояснительная записка

#### ДОП (дополнительная общеразвивающая программа)

**Направленность Развитие познавательных способностей:** физкультурно-спортивная **Адресат ДОП:** возраст учащихся 7-10 лет.

**Актуальность:** В настоящее время спортивные бальные танцы завоёвывают всё большую популярность в России и во всём мире, это объясняется высокой культурой и красотой их исполнения, зрелищностью и большими возможностями для самореализации личности. Программа поможет развить у занимающихся организаторские и коммуникативные способности, содействовать повышению их социального статуса в классе, школе. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии и реализации нравственных качеств личности. И, особенно, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественных культур.

**Уровень освоения** Д**О**П – базовый.

**Объем и срок освоения ДОП**: общее количество часов -60, срок освоения -8 месяцев.

# Цель ДОП:

- развитие гармоничной личности;
- приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры и раскрытие его творческой индивидуальности;
- создание условий для развития физических, психологических и волевых качеств личности через обучение балным танцам.

#### Задачи:

- 1. Обучающие:
- обеспечить обучающегося базовыми элементами наиболее распространённых танцев;
- обучить приемам успешной работы в команде ровесников;
- обучить приемам успешного общения;
- создание эмоционально-положительной атмосферы в коллективе;
- обучить проведению ряда наиболее приемлемых для разного возраста спортивных мероприятий в школе, и на выездных мероприятиях.
  - 2. Развивающие:
- развивать физические способности: силы, выносливости, гибкости, ловкости;
- развивать устойчивость к влиянию внутренних и внешних помех, для управления своими действиями, эмоциями и поведением во время выступлений.
  - 3. Воспитательные:
- воспитывать дисциплинированность эмоциональную устойчивость и способность к самоконтролю;

Программа ориентирована на правила соревнований по спортивным бальным танцам ВФТСААР с поправками от 2017 года. А также в распределении учебного материала таким образом, чтобы на начальных этапах обучения сложный материал непосредственно бальных танцев был органично связан с более лёгким и интересным материалом детских танцев, тем самым облегчая его восприятие и повышая степень интереса начинающих к занятиям именно бальными танцами. В процессе освоения данной программы предполагается изучение и смежных дисциплин.

Обучающие задачи: знакомство с историей спортивных бальных танцев, обучение основным положениям спортивных бальных танцев, приёмам выполнения танцевальных фигур в танцах европейской и латиноамериканской программ.

Задачи воспитания: приобщение детей к нравственно — эстетическим нормам, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно — нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку. Воспитание трудолюбия, силы воли, выносливости, ответственности, дисциплинированности; воспитание художественного вкуса, чувства прекрасного, коллективизма и стремления к здоровому образу жизни.

# Планируемые результаты.

Ученик должен уметь: выполнять музыкально – ритмические упражнения под разные ритмы и уметь распознавать музыкальные размеры (2\4, 3\4, 4\4). Выполнять международную программу 1 года обучения (4 танца — Модный Рок, Берлинская Полька, Медленный Вальс, Ча-Ча-Ча), а также различные танцевальные последовательности диско — танцев.

#### Личные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
  - проявление дисциплинированности

#### Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в творческой двигательной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса. Приобретаемый опыт проявляется в знаниях и способах двигательной деятельности, умениях творчески их применять при решении практических задач, связанных с организацией и проведением самостоятельных занятий

Предметные результаты, так же как метапредметные, проявляются в разных областях культуры.

#### Метапредметные

Результатами программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД)

#### Коммуникативные УУД

- осуществлять взаимный контроль и оказывать помощь при проведении диагностики; оказывать помощь при проведении диагностики;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

#### Познавательные УУД

- с помощью педагога выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях;
- ориентироваться в понятие «здоровый образ жизни»

#### Регулятивные УУД

- соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий;
- оценивать правильность выполнения действий, находить ошибки и исправлять их;
- планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости от индивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физической подготовленности;

# Оздоровительные результаты программы:

Физическая подготовленность и совершенство умений.

#### Познавательные УУД:

Добывать и приобретать новые знания, двигательная подготовка, развитие физических способностей.

#### Предметные:

должны знать:

- правила о физических качествах и общих правилах определения уровня их развития; *должны уметь*:
- измерять показатели физического развития (длина и масса тела) и физической подготовленности (сила, быстрота, выносливость, равновесие, гибкость);
  - вести систематические наблюдения за динамикой показателей;
  - выполнять развивающие упражнения.

**Условия набора в коллектив** – в объединение принимаются все желающие, годные по состоянию здоровья

Условия формирования групп – разновозрастные (10-14лет).

Формы организации занятий – групповая

Формы проведения занятий – в виде тренировочных занятий

**Формы контроля** - наблюдение, мини выступления. Словесный и наглядный – объяснение и показ упражнений, самостоятельное составление и выполнение упражнений.

Формы подведения итогов – открытые занятия для родителей, опросы, спортивные праздники.

#### Кадровое обеспечение:

По программе могут работать преподаватели, имеющие право заниматься педагогической деятельностью со стажем не менее 2-х лет с высшим или средним специальным образованием.

#### Особенности реализации ДОП:

Особенностью программы является то, что она является комплексной; помимо танцевальных движений большое внимание уделяется общефизическому развитию детей.

#### Материально-техническое оснащение ДОП:

Для обеспечения программы необходимо оборудование: зеркала, музыкальный центр, фото стенды, станки, видеоаппаратура, паркетное покрытие.

#### Учебный план на 2023-2024 уч.год

No	Разделы и темы	Ка	личество ча	Форму у момеро на	
		Всего	Теория Практика		Формы контроля
1	Растяжка	6	1	5	зачеты
2	Постановка корпуса	3	1	2	зачеты
3	Постановка головы, рук	2	1	1	зачеты
4	Разучивание позиций рук	2	1	1	зачеты
5	Разучивание позиций ног	2	1	1	зачеты

6	Развитие элементарных навыков, координации движения	2	-	2	зачеты
7	Разучивание простейших элементов танца	6	2	4	конкурсы
8	Разучивание детских танцев	6	1	5	зачеты
9	Музыкальные игры, импровизация	2	-	2	конкурсы
10	Теоретическая грамота	5	3	2	зачеты
11	Открытые занятия	2	-	2	концерты
12	Разучивание основ латиноамериканских и европейских танцев	22	7	15	концерты
	Итого часов	60	18	42	

# **УТВЕРЖДЕН**

Приказом по государственному бюджетному общеобразовательному учреждению средней общеобразовательной школе №358 Московского района Санкт-Петербурга Приказ № 817/1 о/д от 21.09.2023г. Директор \_\_\_\_\_\_ Е.А. Артюхина

# Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы

# Календарный учебный график 2022-2023г.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год (8 мес)	04.10.2022	22.05.2023	30	60	2 раза в неделю по1часу

#### Рабочая программа

#### Ожидаемые результаты и способы их реализации.

- укрепление здоровья, укрепление опорно-двигательного аппарата и внутренних органов и систем:
  - разносторонняя физическая подготовленность, развитие, ловкости и гибкости;
  - укрепление опорно-двигательного аппарата и увеличение подвижности суставов;
  - привитие стойкого интереса к занятиям танцами, приучение к выступлениям;
  - -получение положительных эмоций: жизнерадостность, бодрость, инициативу. Обучающие:
  - знакомство с историей спортивных бальных танцев;
  - обучение основным положениям спортивных бальных танцев;
  - обучение приёмам выполнения танцевальных фигур в танцах европейской и латиноамериканской программ.

Воспитательные:

- приобщение детей к нравственно эстетическим нормам;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно нравственных ценностей принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности,
- воспитывает уважение к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку;
- воспитание трудолюбия, силы воли, выносливости, ответственности, дисциплинированности;
- воспитание художественного вкуса, чувства прекрасного, коллективизма и стремления к здоровому образу жизни.

Развивающие:

- развитие силы воли, боевого духа, выносливости
- развитие коммуникативных способностей, умение жить в коллективе
- формирование рефлективного типа мышления

# Содержание обучения

- 1. В основе программы заложены правила, разработанные и утвержденные Президиумом СТСР.
- 2. Настоящие правила являются всеобщими и универсальными и имеют характер сквозной действия во всех структурах СТСР. Сфера их применения распространяется на виды, типы, формы, категории дополнительного обучения бальным танцам, начиная с клубных и заканчивая чемпионатами, на которых присутствует три основных элемента в совокупности: танцоры, судьи, зрители.

#### Основные понятия программы.

#### 1. Возрастная категория

В соответствии с Правилами Всемирной федерации танцевального спорта (WDSF) в СТСР введены следующие возрастные категории:

В условиях школы

Д-1	Дети-1	9 лет и моложе
Д-2	Дети-2	10-11 лет

Ю-1	Юниоры-1	12-13 лет
Ю-2	Юниоры-2	14-15 лет
M	Молодежь-1	16-18 лет
M-2	Молодежь-2	19-20 лет

Возрастная категория, в которой танцевальная пара должна выступать в течение всего календарного года, определяется по году рождения старшего спортсмена в паре.

В году проведения соревнования старшему в паре:

- в Д-1 не должно исполниться 10 лет,
- в Д-2 не должно исполниться 12 лет и должно исполниться 10 или 11 лет,
- в Ю-1 не должно исполниться 14 лет и должно исполниться 12 или 13 лет,
- в Ю-2 не должно исполниться 16 лет и должно исполниться 14 или 15 лет,
- в М не должно исполниться 19 лет и должно исполниться 16 или 17 или 18 лет,
- в М-2 не должно исполниться 21 год и должно исполниться 19 или 20 лет,
- в Вз. должно исполниться 19 лет и старше.

#### 2. Класс мастерства.

- 2.1. Под классом мастерства понимается определенный уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности спортсмена, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах тренировочного процесса, связанных с возрастом спортсмена.
- 2.2. Классы имеют следующее обозначение: "E", "D", "C", "B", "A", "S" и «М». Начальным и соответственно самым простым является класс "E", высшим класс «М». Региональным членским организациям разрешается вводить дополнительный класс для начинающих исполнителей, не достигших уровня класса «Е» (так называемый класс «Н» или «ШБТ» школа бального танца) и разрабатывать правила проведения конкурсов для них.
- 2.3. Классы мастерства находятся в соответствии с разрядными требованиями

#### 3. Классификационная группа.

Под классификационной группой понимается разрешенный перечень классов мастерства для соответствующей возрастной категории. Иными словами, классификационная группа определяет предельно допустимый высший класс мастерства для спортсмена в той или иной возрастной категории.

Различается 10 классификационных групп:

No॒	Возрастная категория	Разрешенные классы
1.	Дети-1	"E","D"
2.	Дети-2	"E","D","C"
3.	Юниоры-1	"E","D","C","B"
4.	Юниоры-2	"E","D","C","B","A"
5.	Молодежь	"E","D","C","B","A","S"
6.	Молодежь-2	"E","D","C","B","A","S" "M"
7.	Взрослые	"E","D","C","B","A","S","M"

Класс «Е» присваивается педагогом, остальные классы присваиваются международным Президиумом и Президиумом СТСР.

Класс присваивается согласно набранным очкам на соревнованиях.

		Количество пар, участвовавших в соревновании										
	1-2	3-6	7-12	13-18	19-24	25-36	37-54	55-78	79-108	109-144	145-186	187 и более
1.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2.			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3.				1	2	3	4	5	6	7	8	9
4.					1	2	3	4	5	6	7	8
5.						1	2	3	4	5	6	7
6.							1	2	3	4	5	6
7.								1	2	3	4	5
8.									1	2	3	4
9.										1	2	3
10.											1	2
11.												1

Начисление очков производится раздельно для каждого спортсмена в паре и для каждого спортсмена в команде, в соответствии с его классом мастерства и местом, занятым каждым из спортсменов или командой в соревновании.

Спортсмен, не получивший очков по таблице № 3а и вошедший в ½ из числа взятых для начисления очков пар, получает 1 очко. Округление не производится до целого числа.

Для перехода из класса В в класс А и из класса А в класс S спортсмен должен иметь в общем зачетном количестве очков, не менее **4-х очков**, набранных на одном из следующих соревнований среди пар или ансамблей:

- Чемпионате России;
- Первенстве России;
- Чемпионате любого ФО, Москвы и Санкт-Петербурга;
- Первенстве любого ФО, Москвы и Санкт-Петербурга;
- Открытом чемпионате России по танцевальному спорту «Дэнс Аккорд»;
- Рейтинговом соревновании СТСР по решению Президиума СТСР;
- Международном соревновании по танцевальному спорту по решению Президиума СТСР.

Спортсмены всех классов и категорий, попавшие во второй тур этих соревнований, получают дополнительное 1 очко для перехода в следующий класс мастерства.

#### Методы обучения:

- 1. Словесные:
- Устное изложение теоретической грамоты (введение в курс и применение на танцевальной практике);
- Беседа (способствует коммуникации педагога и ребенка, активизирует детское мышление)
- 2. Наглядные:
- Показ, исполнение педагогом;
- Показательные выступления лучших учеников;
- Индивидуальная работа с тетрадью (для закрепления теоретической грамоты);
- Наблюдение (просмотр видеоматериалов, журналов на танцевальную тему).
- 3. Практические:
- Исполнение танцев на практике.
- 4. Импровизация:
- На заданную учителем тему, выполняемую детьми в ограниченные сроки;
- Как самостоятельная работа (выполненная дома).

В данной программе часто используется такая форма проведения занятий, как игра. Игра — это и важнейший метод обучения. Учебная игра может быть и организационной формой занятия, и методическим приемом. Учебная игра — это педагогически направленная деятельность, нацеленная на эффективное усвоение материала. Игра способствует активизации познавательной деятельности обучающихся. Она не только помогает лучше представить то или иное событие, того или иного конкретного человека, но и вовлекает детей в процесс самостоятельного поиска новых знаний, делает их труд разнообразным, способствует развитию воображения, памяти, внимания, расширяет кругозор, возбуждает и поддерживает интерес к культуре в целом.

#### Содержание программы:

Вводная часть:

- 1. Марш (галоп, шаг и т.д.)
- 2. Ритмическая гимнастика (стретчинг, хореография)

Основная часть:

Разучивание движений для танца: похлопывание, протопывание под музыку. Сам танец под музыку.

Заключительная часть:

Музыкально – танцевальные игры.

**Цель** – к концу учебного года группа должна подготовиться к конкурсному танцу в группе «Н» - начинающие (0 год обучения).

#### Основные принципы занятия.

- 1. Наглядность. Показ физических упражнений; образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
- 2. Доступность. Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовки.
- 3. Систематичность и последовательность. Регулярность занятий, повышение нагрузки, улучшение качества упражнения, усложнение техники исполнения.
- 4. «Эмоциональная драматургия». Создание атмосферы увлеченности на занятии, участие в ощущении музыки.
- 5. Контрастность. Чередование различных форм деятельности, приемов и темпов, использование музыкальных игр и любимых танцев.
- 6. Закрепление навыков. Многократное исполнение упражнения. Умение выполнить их самостоятельно, вне занятия.
- 7. Индивидуальный подход. Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
  - 8. Сознательность. Понимание пользы упражнения.
  - В «1» группе занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

#### Отслеживание самореализации обучающегося в образовательном процессе.

- 1. Динамика качества учения (успеваемость по данному направлению).
- 2. Динамика личностных изменений (профили поведения, ценностные ориентации, самосознание).
  - 3. Динамика личных достижений и самоанализ результатов обучения.

# Тематический (примерный) план работы.

#### Октябрь

- 1. Знакомство с разминкой, поклон, Модный рок (шоссе).
- 2. Папуасы, Полька (каблук –носок), Игра "Коридор".
- 3. Модный рок (шаг кик), Полька (игра в ладоши, подскоки на месте).
- 4. Повторение пройденного.
- 5. Ча-ча-ча (ритм на месте), Модный рок (поворот), Танец "Ручеек".
- 6. Модный рок (4 восьмерки по одному), Танец "Папуасы".
- 7. Полька (подскоки), Танец "Папуасы".
- 8. Повторение пройденного.

# Ноябрь

- 1. Модный рок (в парах), Игра "Море волнуется".
- 2. Медленный Вальс (подъем и снижения в музыку), Танец "Мадагаскар".
- 3. Полька (весь танец в парах), Танец "Комета".
- 4. Повторение пройденного.
- 5. Медленный Вальс (правый квадрат), Игра "Змейка".
- 6. Ча-ча-ча (основное движение), Танец "Часики".
- 7. Медленный Вальс (левый квадрат), Танец "Котята".
- 8. Повторение пройденного.
- 9. Полька (позиция рук в танце). Танец "Охотники за приведениями".

# Декабрь

- 1. Модный рок (позиция рук в танце).
- 2. Медленный Вальс (правый и левый квадрат в парах), Танец "Мадагаскар".
- 3. Повторение пройденного.
- 4. Ча-ча-ча (основное движение в парах), Танец "Стирка".
- 5. Повторение пройденного.
- 6. Медленный Вальс (позиция рук в паре), Игра "Хвост дракона".
- 7.Полька (со сменой партнера), Игра "Змейка".

# Январь

- 1. Медленный вальс (восьмерка), Танец "Мадагаскар".
- 2. Медленный вальс (восьмерка в парах), Игра "Коридор".
- 3. Подготовка к открытому уроку.
- 4. Подготовка к открытому уроку.
- 5. Открытый урок
- 6. Повторение 4 –х танцев "О" года обучения.
- 7. Основной ритм т. Самба, Игра "Паровоз".

#### Февраль

- 1. Ча-ча-ча (раскрытие), Танец "Мадагаскар".
- 2. Ча-ча-ча (4 осн. движ. и 4 раскрытия), Игра "День и ночь".

- 3. Ритмический фокстрот (основной шаг), Танец "Котята".
- 4. Повторение пройденного.
- 5. Учебные упр. на работу стоп в Медленном Вальсе.
- 6. Ча-ча-ча (4 осн. движ. и 4 раскрытия в паре), Игра "День и ночь".
- 7. Подготовка к соревнованиям.

#### Март

- 1. Подготовка к соревнованиям.
- 2. Позиция рук в т. Ча-ча-ча, Игра "Паровоз".
- 3. Ритмический фокстрот (основное движение)
- 4. Полька (позиция и работа стоп), Танец "Папуасы".
- 5. Повторение пройденного.
- 6. Ритмический фокстрот (основное движение в паре).
- 7. М.В. и Ритм. Фокстр. (шаги по одному и в парах), Игра "Змейка".
- 8. Ча-Ча-Ча (упр. на ритм в ногах), Игра "Хвост дракона".
- 9. Повторение пройденного.

#### Апрель

- 1. Полька и М.р. (позиция ног и устойчивый верх), Танец "Мадагаскар".
- 2. Повторение 4 -х танцев "О" года обуч.
- 3. Самба (основное движение), Игра "Паровоз".
- 4. Подготовка к соревнованиям.
- 5. Подготовка к соревнованиям.
- 6. Зачетное соревнование по программе "О" года обуч.
- 7. Зачетное соревнование по программе "О" года обуч.
- 8. Самба (квадратик), Игра "Коридор".

#### Май

- 1. Медленный вальс (большой правый квадрат)
- 2. Самба (квадратик и виск), Танец "Охотники за приведениями".
- 3. Повторение пройденного
- 4. Подготовка к открытому уроку
- 5. Открытый урок

Приказом по госу	ударственному
бюджетному обц	цеобразовательному учреждению
средней общеобр	разовательной школе №358
Московского рай	она Санкт-Петербурга
Приказ № 817/1	о/д от 21.09.2023г.
Директор	Е.А. Артюхина

# Календарно-тематический план на 2023-2024 уч.год

No	Содержание	Количе	ество часов	Дата пр	оведения	Время на изучение	
п/п	Тема занятий	теория	практика	по плану	по факту	Всего	
1	Инструктаж по охране труда. Знакомство.	1		4.10		1	
2	Знакомство с разминкой, поклон, Модный рок (шоссе).	0,5	0,5	6.10		1	
3	Папуасы, Полька (каблук-носок)	0,5	0,5	11.10		1	
4	Папуасы, Полька (каблук-носок), Игра в «Коридор»		1	13.10		1	
5	Модный рок (шаг кик), Полька (игра в ладоши, подскоки на месте).		1	18.10		1	
6	Повторение пройденного		1	20.10		1	
7	Ча-ча-ча (ритм на месте), Модный рок поворот, Танец «Ручеёк»	0,5	0,5	25.10		1	
8	Модный рок (4 восьмёрки по одному), Танец Папуасы	0,5	0,5	27.10		1	
9	Полька (подскоки), Танец «Папуасы»	0,5	0,5	01.11		1	
10	Повторение пройденного		0,5	03.11		1	
11	Модный рок в парах, Игра «Море волнуется»	0,5	0,5	08.11		1	
12	Медленный вальс (подъём и снижения в музыку», Танец «Мадагаскар»		1	10.11		1	
13	Полька (весь танец в парах), Танец «Комета»		1	15.11		1	
14	Повторение пройденного	0,5	0,5	17.11		1	
15	Медленный вальс (правый квадрат), Игра «Змейка»	0,5	0,5	22.11		1	
16	Ча-ча-ча (основное движение), Танец «Часики»		1	24.11		1	
17	Медленный вальс (правый квадрат), Танец «Котята»	0,5	0,5	29.11		1	

4.0	· ·	0.7		04.40	
18	Повторение пройденного	0,5	0,5	01.12	1
19	Полька (позиция рук в танце). Танец «Охотники за приведениями»	0,5	0,5	06.12	1
20	Повторение пройденного		1	08.12	1
21	Модный рок (позиция рук в танце)	0,5	0,5	13.12	1
22	Повторение пройденного	0,5	0,5	15.12	1
23	Медленный вальс (правый и левый квадрат в парах», Танец «Мадагаскар»	0,5	0,5	16.12	1
24	Повторение пройденного	1		20.12	1
25	Инструктаж по охране труда. Повторение.	0,5	0,5	22. 12	1
26	Ча-ча-ча (основное движение в парах», Танец «Стирка»	0,5	0,5	10. 01	1
27	Повторение пройденного	0,5	0,5	12. 01	1
28	Медленный вальс (позиция рук в паре), Игра «Хвост дракона»	0,5	0,5	17. 01	1
29	Полька со сменой партнёра, Игра «Змейка»	0,5	0,5	19. 01	1
30	Медленный вальс (восьмёрка в парах), Танец «Мадагаскар»	0,5	0,5	24.01	1
31	Медленный вальс (восьмёрка в парах), Игра «Коридор»		1	26.01	1
32	Подготовка к открытому уроку		1	31.01	1
33	Подготовка к открытому уроку	0,5	0,5	02.02	1
34	Открытый урок		1	07.02	1
35	Повторение 4-х танцев	0,5	0,5	09.02	1
36	Основной ритм т. Самба, Игра «Паровоз»		1	14.02	1
37	Ча-ча-ча (раскрытие), Танец «Мадагаскар»		1	16.02	1
37	Ча-ча-ча (4 основных движения, 4 раскрытия в паре), Игра «День и ночь»	0,5	0,5	21.02	1
39	Ритмический фокстрот (основной шаг2, Танец «Котята»		1	28.02	1
40	Повторение пройденного		1	01.03	1
41	Учебные упр. На работу стоп в медленном Вальсе	0,5	0,5	06.03	1

42	Ча-ча-ча (4 основных движения, 4				
	раскрытия в паре), Игра «День и	0,5	0,5	13.03	1
	ночь»				
43	Подготовка к соревнованиям	0,5	0,5	15.03	1
44	Позиция рук в т. Ча-ча-ча, игра				
	«Паровоз» Ритмический		1	20.03	1
	фокстрот (основное движение)				
45	Полька (позиция и работа стоп),	0,5	0,5	22.03	1
	Танец «Папуасы»	0,0			-
46	Повторение пройденного				
	Ритмический фокстрот (основное	0,5	0,5	27.03	1
	движение в паре)				
47	М.В. и Ритм. Фокстрот (шаги по		1	29.03	1
	одному и в парах), Игра «Змейка»				
48	Ча-Ча-Ча (упр. На ригм в ногах),		1	03.04	1
	Игра «Хвост дракона»				
49	Полька и М.р. (позиция ног и				
	устойчивый верх), танец		1	05.04	1
	«Мадагаскар2				
50	Повторение 4-х танцев		1	10.04	1
51	Самба (основное движение), игра		1	12.04	1
	«Паровоз»				
52	Подготовка к соревнованиям		1	17.04	1
53	Зачётное соревнование Самба		1	19.04	1
	квадратик, Игра «Коридор»			13.0.	•
54	Медленный вальс (большой		1	24.04	1
	правый квадрат)				-
55	Самба (квадратик и виск), танец		1	26.04	1
	«Охотники за приведениями»			20101	-
56	Медленный вальс(большой		1	03.05	1
	левый квадрат)		*		•
57	Медленный вальс (большой		1	08.05	1
	левый и правый квадрат)24.05		1		1
58	Ритмический фокстрот (основное		1	15.05	1
	движение в паре)				1
59	Подготовка к открытому уроку		1	17.05	1
60	Открытый урок		1	22.05	1
	Итого:	14	46		60

# Оценочные и методические материалы

<b>№</b> п/п	Раздел/тема	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактиче ский материал	Формы подведения итогов
1	Формирование групп, инструктаж по техники безопасности	лекция, тренировка			Открытое занятие
2	Ознакомление с общеразвивающими и современными танцами	тренировка	Словесные: рассказ, практические: упражнение. тренинг		Сдача нормативов
3	Обще развивающий раздел (хореография)	тренировка	Словесные: рассказ, практические: упражнение. тренинг		Сдача нормативов
4	Стретчинг. Развитие эластичности и подвижности	тренировка	Словесные: рассказ, практические: упражнение. тренинг		Сдача нормативов
5	Игровые и массовые танцы	тренировка	Словесные: рассказ, практические: упражнение. тренинг		Сдача нормативов
6	Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики	тренировка	Словесные: рассказ, практические: упражнение. тренинг		Сдача нормативов
7	Музыкально ритмические упражнения.	тренировка	Словесные: рассказ, практические: упражнение. тренинг		Сдача нормативов
8	Музыкальные игры	тренировка	Словесные: рассказ, практические: упражнение. тренинг		Сдача нормативов
9	Раздел «диско» Развитие скоростно- силовых способностей, выносливости, гибкости	тренировка	Словесные: рассказ, практические: упражнение. тренинг		Открытый урок
10	Выступления	Занятие - соревнование	Эмоциональный: поощрение, порицание, создание ситуации	схема	

	успеха	

#### Дидактические методы:

Наглядные пособия (плакаты).

Методическая разработка занятий.

План открытого занятия.

Учебная литература: «Подвижные игры».

Программа по хореографии.

#### Метолы.

Словесный.

Наглядный

Практический.

Методические приемы: объяснение, демонстрация, показ, упражнение.

#### Формы проведения занятий.

Учебно-тренировочное занятие, игра, беседа, участие в выступлениях. Традиционная форма занятия включает в себя: подготовительную часть (сообщение цели и задач занятия, разминка, подготовительные упражнения), основная часть (подводящие и обучающие упражнения) и заключительная часть (коллективная рефлексия, стрейтчинг и подведение итогов).

В программе соблюдается здоровье сберегающая направленность образовательного процесса, это отражается в соблюдении следующих принципов:

- 1. Создание условий для активизации познавательного процесса;
- 2. Учет физиологических, психологических и возрастных особенностей воспитанников;
- 3. Обеспечение доброжелательной и комфортной атмосферы занятий;
- 4. Выполнение санитарно-гигиенических требований в процессе учебной деятельности.

Способы фиксации результата — участие в выступлениях и проведение контрольно-нормативных постановок.

#### Методическое обеспечение программы.

Необходимые наглядные пособия:

- фотографии лучших танцоров, изображенных в танцевальных позах;
- танцевальные справочники;
- фонотека (музыкальные треки к латиноамериканским и европейским танцам, к концертным постановкам);
  - танцевальные журналы
  - видеоматериалы.

# Материально – техническое обеспечение программы:

Для обеспечения программы необходимо оборудование: зеркала, музыкальный центр, фото стенды, станки, видеоаппаратура, паркетное покрытие.

#### Информационные источники.

- 1. Периодическое издание ж. «Танец», для любителей и профессионалов, С-Пб, 2004-2005 г.
- 2. «Танцевальный вестник», издание «Федерация танцевального спорта С-Пб" 2004-2005г.
- 3. «Мир-танца» информационно-аналитический журнал.
- 4. Н.А. Львов «О гриме», изд. «Советская Россия» М. 1969г.
- 5. В.М. Строганов «Современный бальный танец», М. 1975 г.
- 6. Правила ФТСР о допустимых танцах и фигурах, |21.09.2010 г.

# Список литературы для родителей:

периодическое издание «Танец», для любителей и профессионалов.

«Мир Танца» информационно-аналитический журнал

# Способы фиксации результатов

Для проведения предварительного учета знаний предлагается использовать карту отслеживания результативности.

	ФИО обучающегося							Средний показатель	
	Возраст								
No	Показатели								
	1. Личностные характеристики								
1	Поведенческие характеристики:								
1	дисциплинированность, навыки общения								
2	Интерес к занятиям								
	Итого								
	2. Предметная компетентность								
1	Владение изучаемыми приемами								
2									
	Итого								
	3. Количественные показатели								
1	Посещаемость занятий								
2	Личные достижения на уровне								
	культурно-массовых мероприятий								
	Итого								
	Итого по каждому учащемуся								

Учебно-методический комплекс педагога дополнительного образования								
1 V		2. Учебные и методические	3. Материалы по отслеживанию результативности образовательной деятельности					
1. Учебные и методические мат	ериалы педагога	материалы для обучающихся						
1.1. Методические материалы: 1.2. Наглядные средства		2.1. Опорные конспекты	3.1. Нормативные материалы:					
- тексты выступлений на обучения:		2.2. Учебные пособия	- положения об итоговой и промежуточной					
семинарах и конференциях,	- аудио материалы	- учебники	аттестации					
педсоветах, методических	- видеоматериалы	- хрестоматии	- критерии оценки творческих работ					
объединениях	- гербарии	- книги для чтения	- описание разработанной оценочной системы и др.					
- справочные материалы	- диаграммы	- рабочие тетради	3.2. Диагностические материалы по сопровождению					
- методические пособия	- диафильмы	- сборники практических упражнении	развития обучающихся:					
- планы или конспекты занятий	- иллюстрации	н задач	- тексты контрольных и срезовых работ					
- методические разработки	- картины	- нотный материал	- анкеты начальные и итоговые					
- методические рекомендации	- карты	- раздаточный материал:	- тесты					
- тематические подборки и - компьютерные		- чертежи	- контрольные вопросы					
папки программные средства.		- памятки	- диагностические карты					
- аннотации	- модели	- правила	- табели					
- дидактические игры	- мультимедийные	- инструкции	- протоколы					
- памятки для педагогов	материалы;	- технологические карты и др.	- тематические, авторские, комплексные методики					
- инструкции для педагогов	- муляжи	2.3. Рекомендуемая литература для	- методики педагогической диагностики личности					
- сценарий коллективных	- натуральные предметы	обучающихся	- методики психолого-педагогической диагностики					
мероприятий, дел, праздников,	- плакаты	- каталог или картотека научной	личности					
игр	- рисунки	литературы	- методики педагогической диагностики детского					
- задачи и задания, решаемые по	- символы	- каталог или картотека научно-	коллектива и др.					
образцу – задачи и задания	- слайды	популярной литературы	3.3. Формы предоставления достижений					
творческого характера	- технологические схемы	- каталог или картотека	- квалификационные книжки					
- материалы по работе с	- фотографии	художественной литературы и др.	- портфолио					
родителями	- чертежи и др.	2.4. Информационно-рекламные	- актерские книжки					
- материалы из опыта работы	1.3. Литература для	материалы:	- зачетные книжки					
других учреждений и др.	педагогов:	- рекламные материалы	- рабочие тетради, дневники					
	- научная, специальная и	- буклеты	- рефераты и др.					
	методическая литература	- статьи	3.4. Дипломы, грамоты, сертификаты					
		- видеофильмы						

- ка	саталоги или картотеки	- сайт о коллективе в Интернете	3.5. Творческие, исследовательские и проектные,
нау	учной, специальной и	- программки и афиши	работы обучающихся
мет	стодической литературы,		3.6. Летопись достижений, фото-архивы работ
			обучающихся