

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №358
Московского района Санкт-Петербурга

Рассмотрена и принята

Решением Педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения средней
общеобразовательной школы №358 Московского
района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08. 2023 г.

Утверждена

Приказом по Государственному
бюджетному общеобразовательному
учреждению средней
общеобразовательной школе №358
Московского района Санкт-Петербурга
Приказ № 555о/д от 30.08.2023г.



Подписано цифровой подписью:
Директор ГБОУ СОШ №358
Е.А.Артюхина
DN: cn=Директор ГБОУ СОШ
№358 Е.А.Артюхина, o=ГБОУ
СОШ №358 Московского района
Санкт-Петербурга,
email=school358spb@mail.ru,
c=RU
Дата: 2023.08.30 10:40:21 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Музыкальный театр»
для 11 класса
срок реализации 1 год

Учитель
Лаврова Любовь Дмитриевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музыкальный театр» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 413 от 17 мая 2012 г. (с изменениями)).

Программа разработана в соответствии с положением о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования ГБОУ СОШ №358 Московского района Санкт-Петербурга, с учетом основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ №358.

Настоящая программа является составной частью основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ №358 Московского района Санкт-Петербурга, сформирована с учетом рабочей программы воспитания, призвана обеспечить достижение личностных результатов.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр»

Музыкальный театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, лично значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Цели курса внеурочной деятельности “Музыкальный театр”

Основной целью изучения курса «Музыкальный театр» для 11 класса является:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Соответственно, **задачами** данного курса являются:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.; формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Место курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр»

Программа «Музыкальный театр» предназначена для учащихся 11 классов.

Возраст учащихся: 16-18 лет.

Сроки реализации программы: 1 час в неделю, 34 часа за год.

Часы внеурочной деятельности могут быть реализованы как в течение учебной недели, так и в период каникул, в выходные и нерабочие праздничные дни. Для реализации рабочей программы возможно использование электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Содержание внеурочного курса «Музыкальный театр»

№ п/п	Раздел	Основные изучаемые вопросы
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с видами театрального искусства. Театры, их разнообразие. Правила поведения в театре. Беседа о театре. Театр дело коллективное.
2.	Культура и техника речи	Действенный анализ литературного и драматического произведения. Режиссёрская интерпретация произведения. Сверхзадача. Режиссёр – художник и гражданин. Упражнения на расслабление и напряжение Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки «Слово в театре...» Упражнения на расслабление и напряжение Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.
3.	Ритмопластика	<i>Моделирование образа в процессе общения.</i> Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Перевод изображения в движение. Выполнение упражнений: «Разговор через стекло», «Бадминтон», лепка «Скульптуры». Выполнение упражнений: «Зеркало в слове и фразе» (повтор интонаций и слов говорящего), «Зеркало в диалоге» (повтор интонации партнера). Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Сценический этюд «Скульптура». «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина» Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) <i>Развитие умения действовать от своего собственного лица (освоение позиции «Я – в предлагаемых обстоятельствах»)</i> Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи. Упражнения на организацию действия и движения во времени и пространстве.

		<p>Тренинги на развитие внешней и внутренней актёрской техники. Понятие «общение» (сценическое и бытовое). <i>Развитие навыка непрерывного внутреннего действия</i> Упражнение на выполнение физических задач с чередованием движения и оправданием остановок по заранее разработанной схеме. Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов вслух. Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов «двойниками» действующих партнеров. Тренировка ритмичности движений. <i>Сценическая речь</i> Подготовка речевого аппарата к звучанию. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.</p>
4.	Театральная игра	<p><i>Работа над ролью и создание образа героя</i> Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Этюд «Уж эти профессии театра...» Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Навык интенсивной внутренней жизни на сцене. Сценическая пауза. Углубленный психологический анализ материала (поиск внутренних психологических взаимоотношений образов между собой; конфликт внутренний и внешний; подтекст). Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене. Жизненность и правдивость образов. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Проигрывание пьесы за столом с минимальным использованием движений. <i>Работа над пьесой</i> <i>Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).</i> Работа над спектаклем: поиск метафоры в решении образа; тема, сверхзадача, сквозное действие, вскрытие главного конфликта спектакля Работа над спектаклем: работа над отдельными эпизодами; работа с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле. Работа над спектаклем: работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Генеральная репетиция спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Показ спектакля.</p>
5	Этика и этикет	<p>Связь этики с общей культурой человека. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.</p>

Планируемые результаты

Личностные:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций

своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участии в фестивалях и конкурсах.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр»

отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями. Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественнообразного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления; – сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями. Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр»

реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы. Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся. При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями. Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественноэстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире. Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация: – выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;

- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения; – чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои

действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом; – уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива – ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; – планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия): – владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; – давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; – предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; – объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; – вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект: – чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; – развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления; – выявлять и анализировать причины эмоций; – понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; – регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других: – уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; – признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; – принимать себя и других, не осуждая; – проявлять открытость.

Предметные результаты

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

Используемые формы промежуточной аттестации: подготовка школьного спектакля

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности	Формы проведения занятий	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	Познавательная	беседа	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/ ?) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=14i414v1qb272371703)
2	Культура и техника речи	10	Познавательная, проектная	беседа, круглый стол	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/ ?) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=14i414v1qb272371703)
3	Ритмопластика	10	Познавательная, проектная	Проект, беседа, круглый стол	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/ ?) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=14i414v1qb272371703)
4	Театральная игра	10	Познавательная, проектная	Проект, беседа, круглый стол	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/ ?) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=14i414v1qb272371703)
5	Этика и этикет	3	Познавательная, проектная	Проект, беседа, круглый стол	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/ ?) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=14i414v1qb272371703)
Итого: 34 часа					

Поурочное планирование

№ п/п	тема	Кол-во часов	Эл. учебно-методическое обеспечение	Дата	
				план	факт
1	Инструктаж по ТБ, ПДД. Вводное занятие (беседа о целях и задачах объединения, знакомство).	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=14i414v1qb272371703)		
2	Выбор репертуара. Работа над дикцией.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=14i414v1qb272371703)		
3	Распевки. Виды распевов. Работа с этюдами. Групповые этюды.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=14i414v1qb272371703)		
4	Разучивание сценических миниатюр.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=14i414v1qb272371703)		
5	Работа над интонацией. Групповые этюды	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=14i414v1qb272371703)		
6	Дикция. Скороговорки. Сценки.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=14i414v1qb272371703)		
7	Разучивание мини-сценок. Выразительность исполнения.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=14i414v1qb272371703)		
8	Выразительность исполнения. Формирование певческих навыков.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=14i414v1qb272371703)		
9	Постановка спектакля. Роли, декорации.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=14i414v1qb272371703)		
10	Разучивание песен к постановкам.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/)		

			Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		
11	Работа над интонацией. Этюды.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		
12	Формирование певческих навыков. Работа по группам	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		
13	Разучивание ролей. Сценические приемы.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		
14	Работа над текстами песен. Постановка новогодней сказки.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		
15	Сценические миниатюры. Работа над сказкой.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		
16	Работа над артикуляцией. Образность.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		
17	Двухголосие. Музыка и театр.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		
18	Музыкальный спектакль-сказка. Песни в спектакле..	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		
19	Работа над интонацией.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		
20	Фразировка.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		

21	Индивидуальное исполнение. Этюды.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UChi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		
22	Разучивание песен к спектаклю.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UChi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		
23	Работа с текстом, сценическое движение.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UChi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		
24	Интонация.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UChi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		
25	Музыкальная пьеса. Постановка.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UChi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		
26	Выразительность, образность.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UChi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		
27	Разучивание песен к постановкам. Работа над интонацией.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UChi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		
28	Работа с текстом, дикция. Постановка к 9 мая.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UChi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		
29	Работа над песнями к постановке.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UChi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		
30	Сценическое движение. Исполнительские навыки и приемы.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UChi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=i414v1qb272371703)		
31	Работа над дикцией и текстами песен.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/)		

			Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=14i414v1qb272371703)		
32	Сценические миниатюры.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=14i414v1qb272371703)		
33	Творческая мастерская.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=14i414v1qb272371703)		
34	Занятие-концерт.	1	Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/) Портал UCHi.ru (https://uchi.ru/main?ysclid=14i414v1qb272371703)		

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/>)

Портал UCHi.ru (<https://uchi.ru/main?ysclid=14i414v1qb272371703>)